

Docente: **Yoselin Urquieta B.**

Junio del 2021

Curso: **1° medio**

OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer los conceptos básicos de fotografía para realizar capturas específicas. • Conocer los tipos de ángulos, planos y composición básica de una fotografía.
-----------	---

FOTOGRAFÍA:

El término corresponde tanto a la *Técnica* mediante la cual se obtienen imágenes fijas por la acción de la luz, como al *resultado* de ésta (imagen).

Encuadre: Porción de la escena que el fotógrafo decide utilizar para sus fotografías.

Iso: capacidad que tiene el sensor de la cámara para captar luz. Menor ISO (50, 80 o 100), menor captación de luz (menor ruido), mayor ISO (400, 800, 1600 o más), mayor captación de luz (mayor ruido). El ruido son los "puntitos" que aparecen en la imagen.

Plano: Proporción que tiene el *objeto* o *sujeto* dentro del encuadre. Está estrechamente relacionado con el retrato fotográfico.

Tipos de Plano (se verán sólo los más utilizados):

<p>- Gran plano general: Empleado para describir una gran extensión visual, abarca al modelo completo y los elementos de la escena. No se logran identificar detalles del objeto o sujeto.</p>	
<p>- Plano de conjunto: Se percibe un grupo de personas u objetos en su totalidad. Deben tener una relación entre si.</p>	
<p>- Plano entero: Se aprecia el objeto o persona en su totalidad, sin ningún tipo de corte.</p>	
<p>- Plano americano: Muestra al sujeto desde la cabeza hasta la parte superior de las rodillas.</p>	

<p>-Plano medio: Muestra la mitad superior de la persona (desde la cintura) u objeto.</p>	
<p>-Primer plano: Muestra el rostro completo del sujeto hasta los hombros, se perciben rasgos y sentimientos en la fotografía.</p>	
<p>-Plano detalle: Muestra sólo una parte de la persona u objeto. (ojos, manos, porción del rostro, etc.).</p>	

ÁNGULO:

Inclinación de la cámara con respecto al suelo o cielo, de una línea imaginaria que se genera al fotografiar a un sujeto u objeto.

Tipos de ángulos:

- **Medio o Natural:** La cámara se sitúa a la altura de los ojos.

- **Picado:** La imagen se capta desde arriba en diagonal al suelo, por encima de los personajes o de los objetos.

- **Contrapicado:** La acción se capta desde abajo. La cámara se sitúa diagonalmente por debajo en dirección al cielo.

- **Cenital:** La cámara se sitúa desde arriba en posición completamente perpendicular a las personas u objetos fotografiados. (suelo)

- **Nadir:** La cámara se sitúa desde abajo en posición completamente perpendicular a las personas u objetos fotografiados. (cielo)



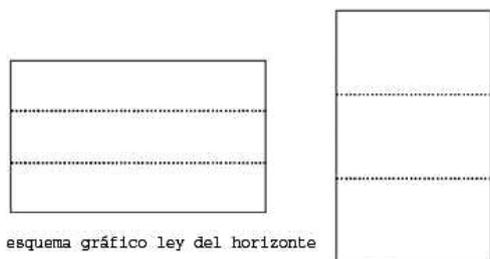
COMPOSICIÓN:

Forma en que se encuadra y ubican los objetos comprendidos en una fotografía.

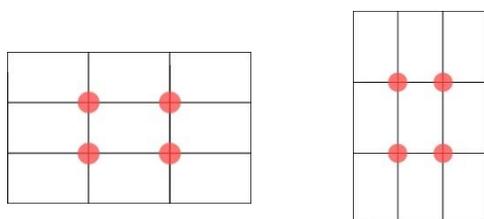
Es el proceso de seleccionar, disponer y enfatizar las partes que componen una imagen, para apoyar y sustentar el mensaje que el fotógrafo pretende transmitir.

Tipos de composición

Ley del Horizonte: Se divide el espacio de la imagen en tres bandas iguales. El horizonte va ubicado en una de las 2 bandas inferiores, dándole más espacio donde se encuentra el motivo principal. (ej. Si quiero que luzcan las nubes, coloco el horizonte en la banda inferior).

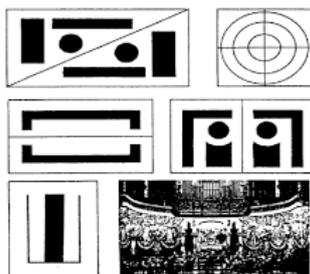


Regla de los Tres tercios: Esta regla divide una imagen en nueve partes iguales, utilizando dos líneas imaginarias paralelas y equiespaciadas de forma horizontal y dos más de las mismas características de forma vertical. Recomienda utilizar los puntos de intersección de estas líneas para distribuir los objetos de la escena. Si quiero destacar un objeto lo ubico en uno de los puntos



de intersección.

Composición de Simetría: Consiste en colocar espacialmente objetos, formas iguales o de igual peso en función de un eje o de un punto.



Composición Diagonal: Busca la coincidencia de los elementos que forman la imagen con la diagonal del espacio fotográfico. Divide en dos triángulos la imagen, no necesariamente simétricos. Una línea diagonal que recorre el encuadre es una invitación a desplazar la vista a lo largo de toda la imagen.

