

**PLAN DIFERENCIADO:** Diseño y Arquitectura

### ¿Qué es el color?

Según la Real Academia de la Lengua Española, en su primera definición, el color es una *Sensación* producida por los rayos luminosos que impresionan los órganos visuales y que depende de la longitud de onda”.

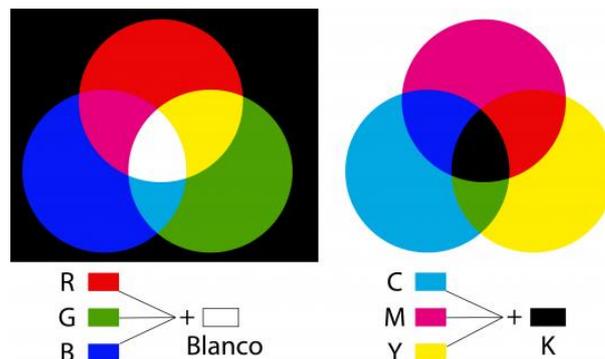
El mundo es incoloro. Se podría decir que todo el color que vemos no existe. Es una percepción. Los objetos poseen la característica de absorber determinadas partes del espectro lumínico. La luz que no es absorbida se remite y transmite diferentes estímulos de color al de la ambientación general. Al llegar estos estímulos hasta el órgano de la vista, nos produce una sensación de color.

Dentro de la teoría del color debemos separar los colores en dos grandes grupos, los colores LUZ y los colores PIGMENTO. Cada uno de estos grupos tiene sus propios colores primarios.

### ¿Qué son los colores primarios?

El ojo cuenta con tres tipos de células visuales, que rigen tres tipos diferentes de sensaciones, correspondientes a los colores **primarios luz** (azul, verde y rojo) y **primarios pigmentarios** (magenta (rojo), cyan (azul) y amarillo). A partir de ellos se forma para cada sensación de color un código de tres partes.

Estos colores no surgen de la mezcla de ningún color, por eso son colores primarios.

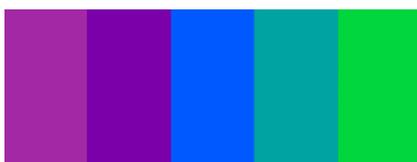


Los colores secundarios son aquellos que se forman de la mezcla, por partes iguales, de dos primarios. Los colores terciarios se forman con la mezcla, por partes iguales, de un color primario con uno secundario adyacente. Así, de esta combinación resulta el rojo violáceo, rojo anaranjado, amarillo anaranjado, amarillo verdoso, azul verdoso y azul violáceo.

### Colores cálidos y colores fríos

Un color se considera cálido o frío según la sensación de temperatura que transmita. La calidez o frialdad de un color atiende a sensaciones térmicas subjetivas. Un color es frío o cálido en función de cómo lo percibe el ojo humano y la interpretación de la sensación que provoca en el cerebro.

*Colores cálidos:* Van desde el rojo al amarillo, son los colores del fuego, del amor apasionado, del atardecer, de las hojas en otoño. Parece que se aproximan al espectador por encima del fondo. Además de la sensación térmica, transmiten cercanía, intimidad, energía y calidez.



*Colores Fríos:* Son todos los tonos que van desde el azul al verde, además de los morados. Cuanto más azul tenga un color, más frío será. Los colores fríos son los tonos del invierno, de la noche, de los mares, lagos, etc.

## Círculo cromático pigmentario



## Colores Complementarios

Los colores complementarios son aquellos que se encuentran exactamente en el lugar opuesto del círculo cromático. Hacen que su complemento destaque al estar juntos, la vibración que generan no molesta a la vista.

### Primario - Complemento

Azul - Anaranjado

Amarillo - Morado

Rojo - Verde

## Matiz o Tono de color

Denominado también tono, tinte y color, es la propiedad del color que se refiere al estado puro del color, el color puro al cual más se le acerca. Es la cualidad por la cual diferenciamos y damos su nombre al color. El matiz nos permite distinguir el rojo del azul, y se refiere al recorrido que hace un tono hacia uno u otro lado del círculo cromático, por lo que el verde amarillento y el verde azulado serán matices diferentes de verde.

## Valor o luminosidad

Es un término que se usa para describir cuán claro o cuán oscuro parece un color y se refiere a la cantidad de luz percibida. Independientemente de los valores propios de los colores, pues éstos se pueden alterar mediante la adición de blanco que lleva el color a claves o valores de luminosidad más altos, o de negro que los disminuye.

Los colores que tienen un valor alto (claros), reflejan más luz y los de valor bajo (oscuros) absorben más luz. Dentro del círculo cromático, el amarillo es el color de mayor luminosidad (más cercano al blanco) y el violeta el de menor luminosidad (más cercano al negro).

## Saturación del color

La saturación es el grado de pureza de un color. A mayor pureza mayor saturación. En la práctica los colores suelen mezclarse con otros y pierden saturación.



Significado de los colores según la cultura occidental.

**Color blanco:** Implica inocencia y pureza, nos ayuda en momentos de estrés, a seguir adelante. Significa igualdad y unidad. Contiene todos los colores del espectro y representa lo positivo y lo negativo de cada uno de ellos.

**Color negro:** El color negro es útil para transmitir elegancia, nobleza, sofisticación, o tal vez un toque de misterio. Es autoritario y puede evocar emociones fuertes. Al contrario que el blanco es la ausencia total de luz.

**Color gris:** El gris es un color que está en el medio entre el blanco y el negro, es muy idóneo para la neutralidad. No carga visualmente y utilizado en la justa medida puede transmitir elegancia y lujo. Al ser un color neutral no tenemos que abusar de él, o corremos el riesgo de generar tristeza y melancolía.

**Color amarillo:** Está relacionado con la inteligencia, fomenta la creatividad, es un color de los más luminosos y cálidos. En diseño se utiliza para atraer la atención.

**Color rojo:** Es un color muy intenso, apasionante. Usado frecuentemente por los diseñadores para llamar la atención sobre un elemento en particular. Debe usarse de manera lógica, pues su intensidad y excitación puede cansar.

**Color anaranjado:** Color cálido, activo y dinámico, que actúa como estimulante de los tímidos y tristes. Posee fuerza activa, radiante y expansiva. Es muy útil en pequeñas dosis ya que en grandes extensiones es atrevido y agresivo.

**Color azul:** El color frío por excelencia. Simboliza la frescura, la calma y el reposo, se le asocia con la inteligencia y las emociones profundas, con la amistad, la fidelidad, la serenidad.

**Color violeta:** Es el color del misterio, de la lucidez y reflexión. Tiene que ver con lo espiritual y emocional. Es un color que bien utilizado es elegante.

**Color verde:** Evoca lo relacionado con la naturaleza y la vegetación, lo fresco y lo sedante. Es un color que da calma, incita al equilibrio.

**Color marrón:** Es el color del otoño, da la impresión de equilibrio. Es confortable y masculino. Representa el color de la tierra.

*\*Recordar siempre que el color es una sensación, por lo cual no siempre todos experimentamos lo mismo al verlos.*