

ELEMENTOS DE LAS ARTES VISUALES

ELECTIVO DISEÑO Y
ARQUITECTURA

PROFESORA YOSELIN
URQUIETA B.

LENGUAJE VISUAL

- Es el sistema de comunicación para transmitir mensajes que utilizan las imágenes y está constituido por diversos elementos, como la línea, la forma, el color, la textura, entre otros

ELEMENTOS DEL LENGUAJE VISUAL

- Son aquellos que permiten emitir y comprender mensajes por medio de imágenes.

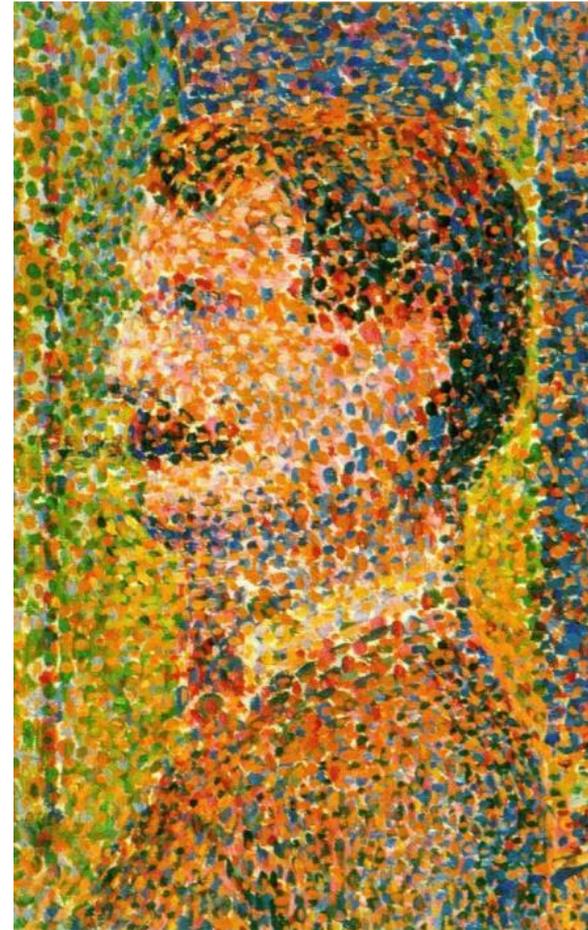
Junto con la composición (o formas de organizarlos y estructurarlos), forman el código que manejamos para poder transmitir-recibir un mensaje, ideas, sensaciones y emociones. Los elementos básicos son:

- •El punto
 - La Forma
- •La línea
 - El color
- •El plano
 - La Textura
- •El volumen

EL PUNTO

El punto es el elemento de expresión visual más elemental y pequeño. El punto puede ser:

- 1) como mancha,
- 2) como elemento de configuración.
- 3) como elemento abstracto.



EL PUNTO

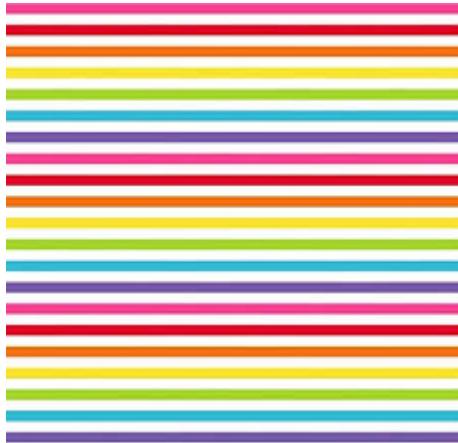


- Es el primer encuentro de la punta del lápiz o cualquier otro material con el papel, la madera, el metal, etc. El punto es un marcador de espacio, es la marca más pequeña dejada sobre una superficie por un instrumento, lápiz, pincel, pluma, etc.
- Estamos habituados a considerarlo redondo pero en realidad puede adoptar formas muy variadas: triangular, cuadrado, ovalado o una mancha.

LA LÍNEA

- La línea es el medio gráfico fundamental para representar las formas que nos rodean y las ideas, creando un lenguaje que no necesita palabras. Es el elemento más simple de representación gráfica; está formada por la unión de varios puntos en sucesión; Representa la forma de expresión más sencilla y pura, pero también, la más dinámica y variada: Define contornos, hace conexiones, separa o establece distancias.
- Las líneas pueden ser: horizontales, verticales u oblicuas, que poseen las siguientes características:

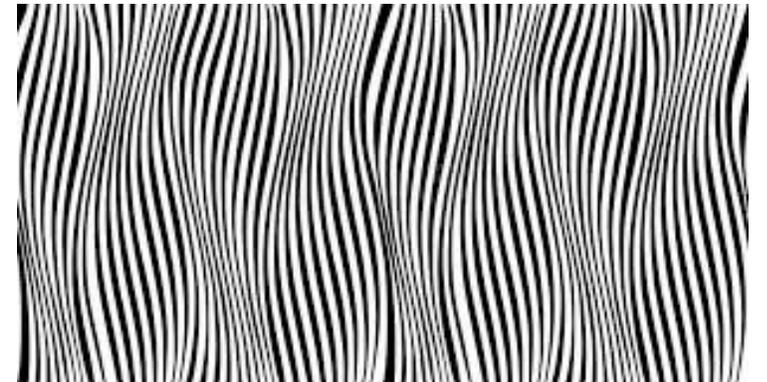
TIPOS DE LÍNEA



- **líneas horizontales:** producen una sensación visual de estabilidad, equilibrio y calma.



- **líneas verticales:** se ven dinámicas y ascendentes, producen un efecto de equilibrio y elevación



- **líneas oblicuas:** producen sensaciones de desequilibrio y de inestabilidad, pero son más vivas, expresan mayor movimiento o dinamismo.

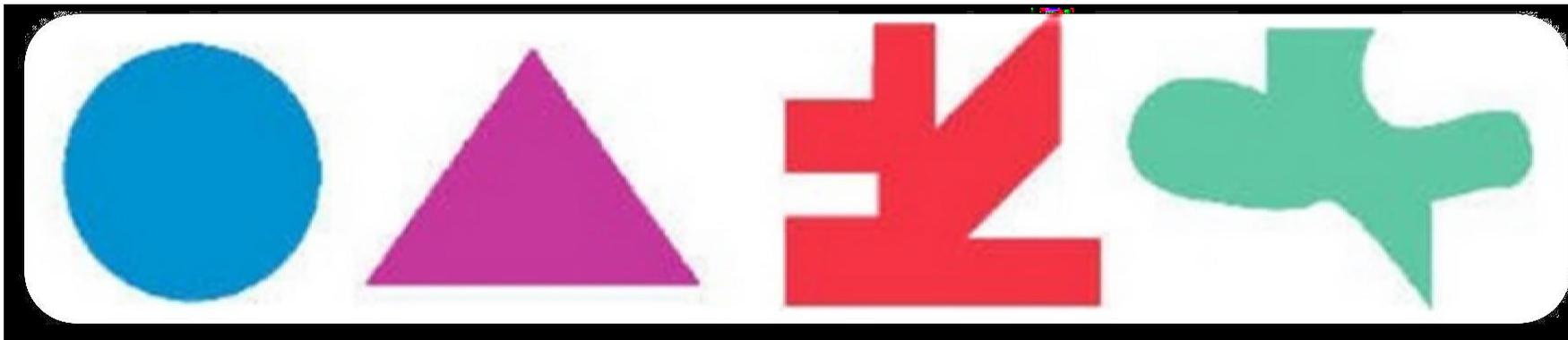
LAS LÍNEAS COMO ELEMENTO EXPRESIVO

- La expresividad de una línea depende del recorrido que tenga su trazado, de su color, de su intensidad o potencia, de su grosor, de su modulación y de su uniformidad.
- •Mediante una línea modulada y subjetiva que combine trazados de diferente dirección, intensidad, grosor, color, etc. se pueden representar todo tipo de formas, abstractas o figurativas, con infinitas posibilidades expresivas.



EL PLANO

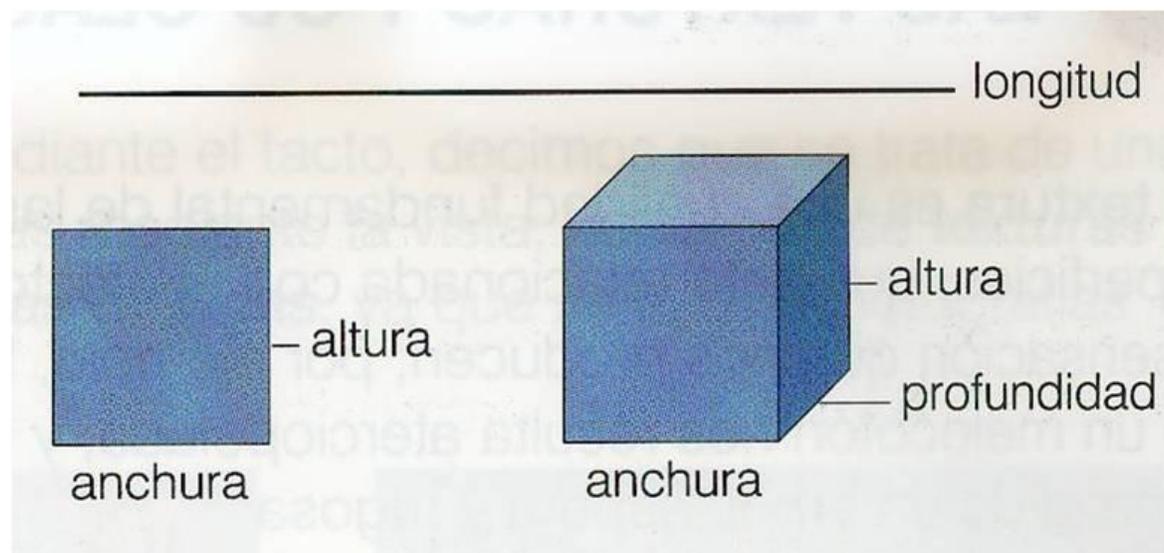
- Un plano es una superficie de dos dimensiones que puede ser medida en altura y en anchura y su tamaño siempre será lo suficientemente grande como para no ser un punto. A los planos los llamamos también figuras y pueden ser de muchas formas y tamaños
- Según su forma, se pueden distinguir dos tipos de planos: los geométricos, de formas regulares (triángulos, cuadrados, círculos, etc.), y los planos orgánicos, de formas libres e irregulares



EL VOLUMEN

- Medida del espacio ocupado por un cuerpo.
- El volumen de los cuerpos es el resultado de sus tres dimensiones: ancho, alto y profundidad.
- El volumen resulta de la relación entre peso y densidad.
- En escultura y pintura, la manera de tratar la tridimensionalidad de las masas.
- En escultura, se le llama volumen a una estructura formal tridimensional, así como también volumen a las partes componentes del todo escultórico, cuando éstas tiene el carácter de masas.
- En pintura, el volumen es la sugerencia de peso y masa lograda por medios estrictamente pictóricos que reflejan características tridimensionales.

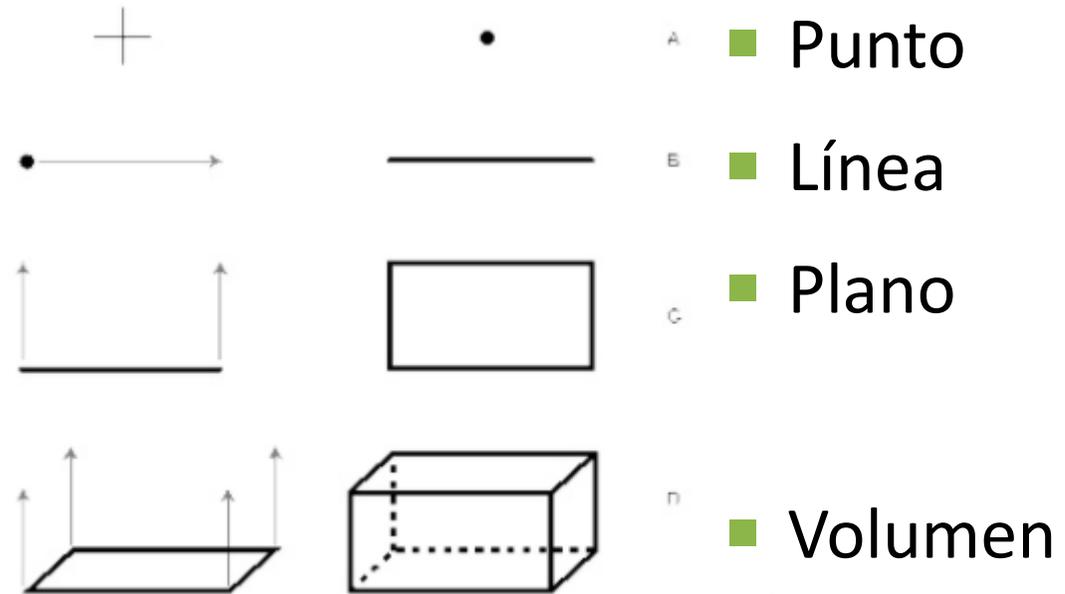
DIFERENCIA ENTRE PLANO Y VOLUMEN



- Una línea sólo tiene longitud, un plano tiene dos dimensiones: altura y anchura , pero si ponemos varios planos unidos con diferentes tonos de color representamos una figura con volumen, tres dimensiones, altura, anchura y profundidad .

RESUMEN:

- El punto en movimiento se transforma en línea, la línea en movimiento se transforma en plano y éste en volumen.



- La forma a un espacio limitado por un contorno o silueta y que tiene una estructura. Existen formas bidimensionales y formas tridimensionales.
- Las formas bidimensionales se desarrollan en el plano y tienen dos dimensiones, ancho y largo. Se utilizan en dibujo, pintura, grabado. Las formas tridimensionales se desarrollan en el espacio y tienen ancho, largo y alto. Se utilizan en arquitectura y escultura.



FORMA CERRADA

- La representación de la forma se puede clasificar también en “Formas Abiertas” y “Formas Cerradas”.
- **Las formas CERRADAS:** tienen bordes definidos, por ello se perciben fácilmente y se destacan de las formas situadas a su alrededor. La cualidad visual más destacada de las formas cerradas es que simplifican el aspecto de las figuras y hacen centrar la vista sobre ellas.

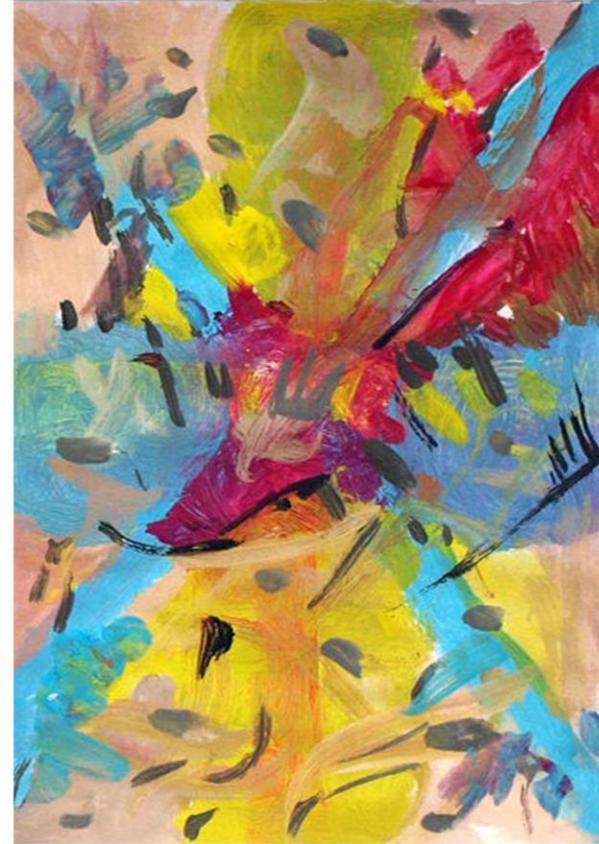


FORMAS ABIERTAS



- **Las formas ABIERTAS:** son aquellas que rompen sus contornos dejando que los colores y las texturas de su interior se entremezclen con los de otras superficies. La principal cualidad visual de las formas abiertas es que producen sensación de transparencia y ligereza, y se perciben con más dificultad que las formas cerradas.

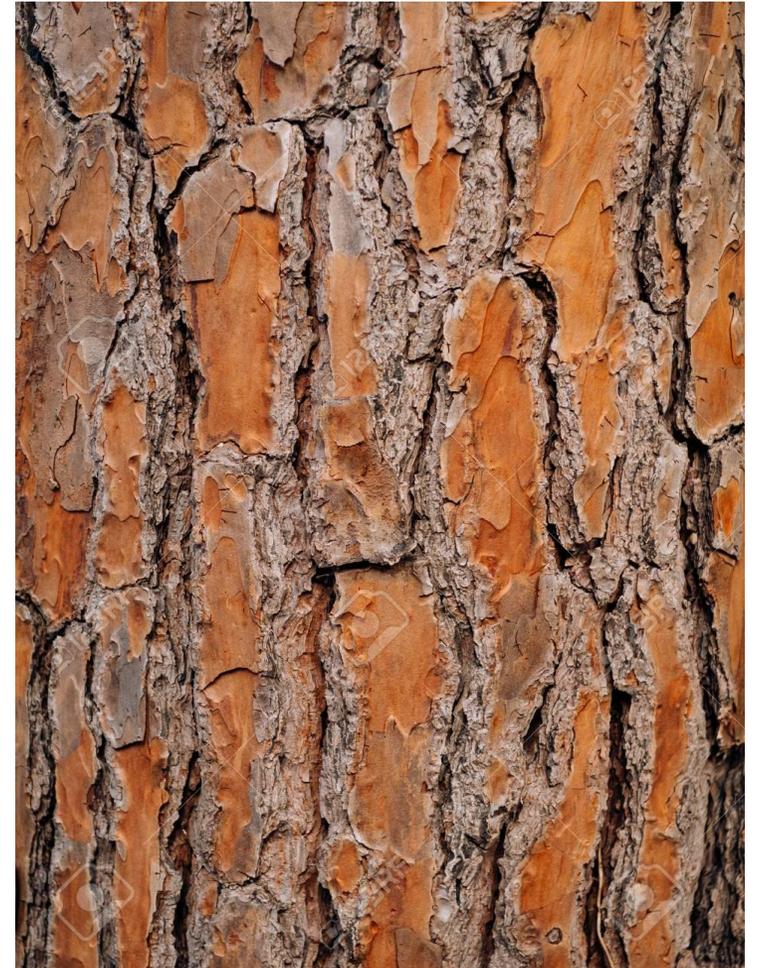
FORMA CERRADA - FORMA ABIERTA



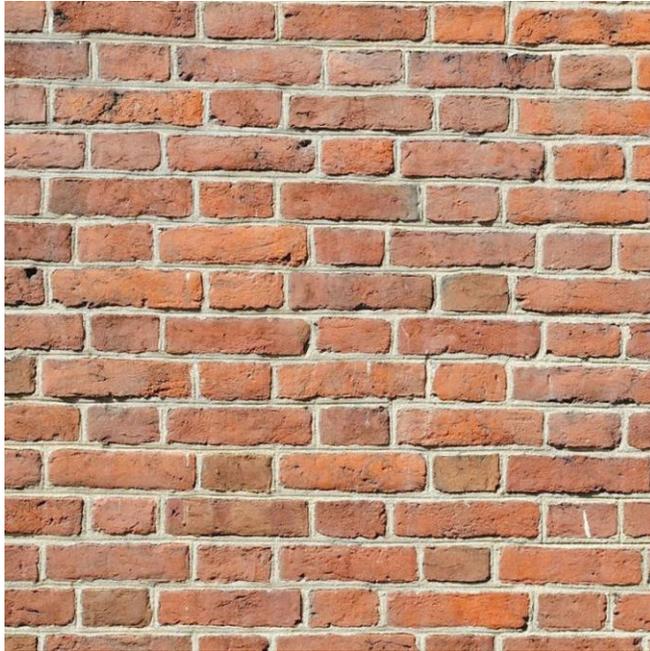
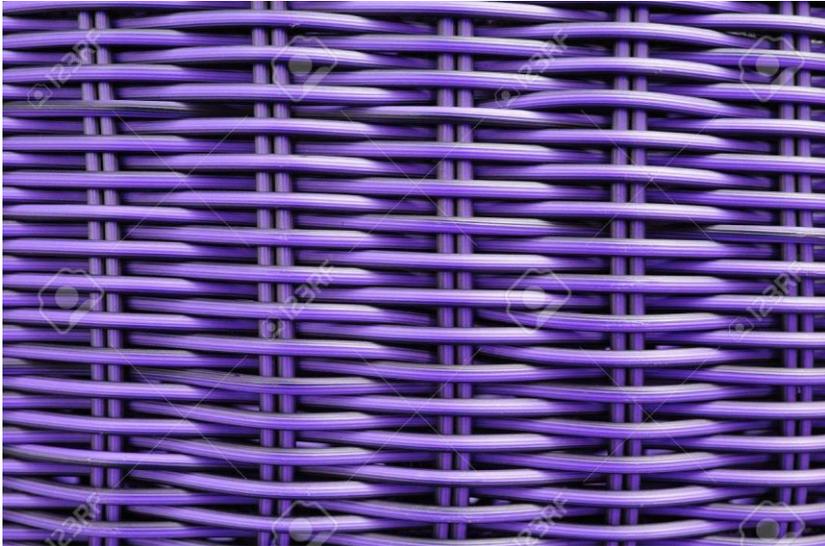
LA TEXTURA

- La textura es la cualidad visual y táctil de las superficies de todo lo que nos rodea. Podemos clasificar todas las texturas de muchas maneras diferentes, pero vamos a quedarnos con las dos clasificaciones más importantes:
- **texturas naturales y texturas artificiales .**
- **texturas visuales y texturas táctiles.**

TEXTURA NATURAL



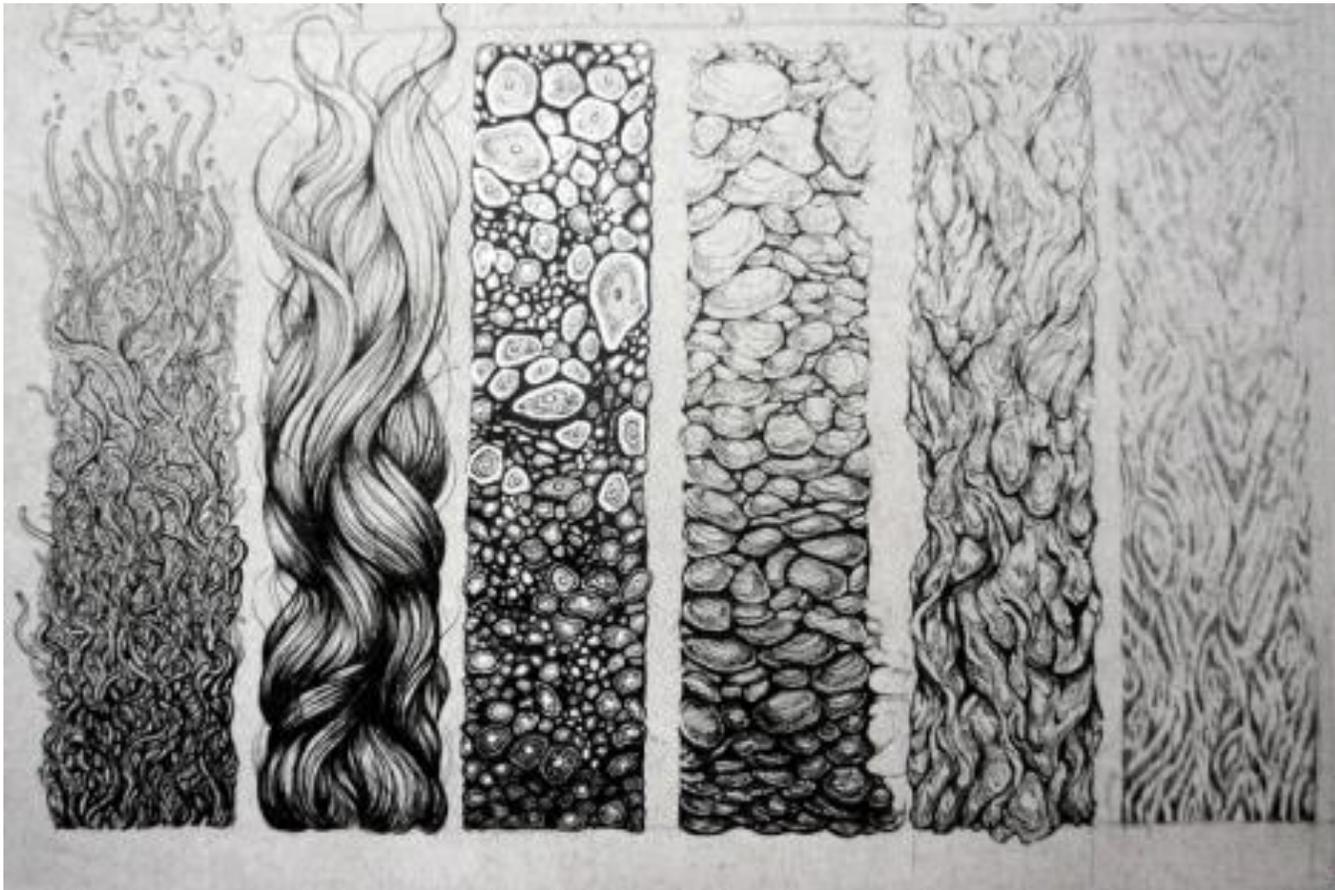
TEXTURA ARTIFICIAL



TEXTURA TÁCTIL

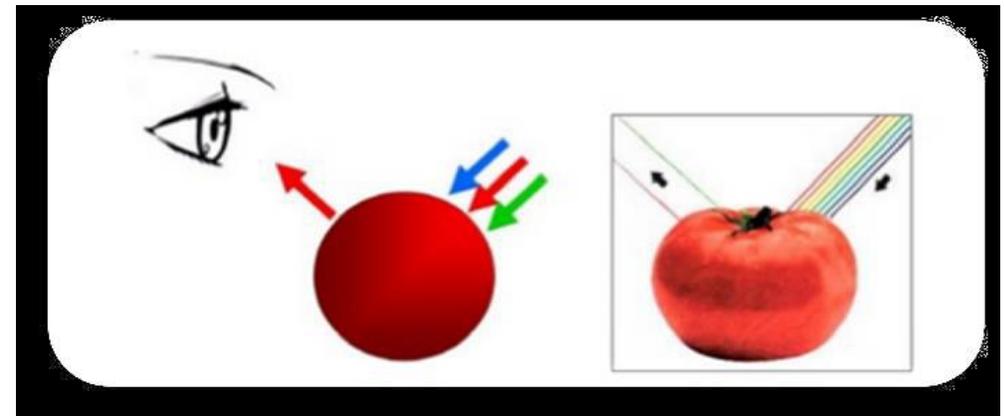


TEXTURA VISUAL



EL COLOR

- **El color** es una percepción visual que se genera en el cerebro al interpretar las señales nerviosas que le envían los fotorreceptores de la retina del ojo y que a su vez interpretan y distinguen las distintas longitudes de onda que captan de la parte visible del espectro electromagnético. Por ejemplo, el tomate lo vemos rojo porque al iluminarlo con la luz blanca (rojo, anaranjado, amarillo, verde, azul y violeta), el tomate absorbe todos los colores (anaranjado, amarillo, verde, azul y violeta) menos el rojo que es el que refleja.



- Un aspecto importante de la teoría del color es la diferencia entre:
 - •El color luz.
 - •El color pigmento.

