



LENGUAJE: GÉNERO LÍRICO

5º año básico

Docentes: Karina Cortes – Sonia García

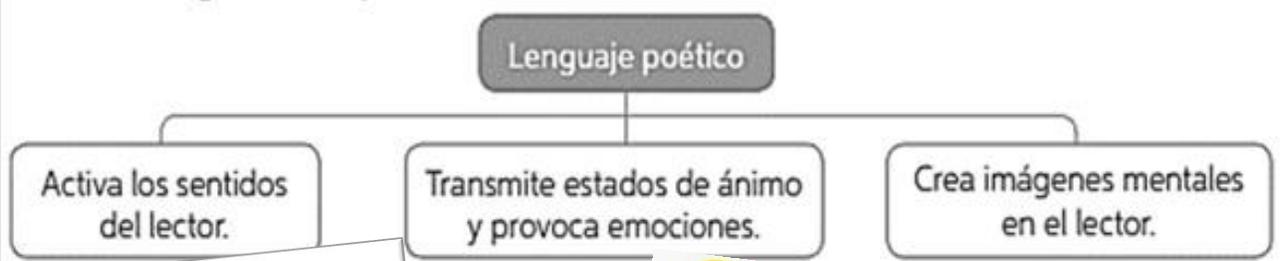
Objetivo de la clase: Leer y familiarizarse con un amplio repertorio de literatura, poemas.
(OA3) Objetivo priorizado nivel 1
Indicador de logro: Relacionan situaciones de la vida cotidiana con personajes o acciones de los textos leídos.
Actitud: Realizar tareas y trabajos de forma rigurosa y perseverante.

El **Género Lírico** se origina en la antigua Grecia, sus obras solían ser cantadas con el acompañamiento de un instrumento musical llamado “**LIRA**”, que es parecido a un arpa. De allí nace esta palabra Lírica, que con el paso del tiempo fue adquiriendo diferentes formas de manifestación. Al **Género Lírico** pertenecen todas las obras escritas en **verso o prosa** en las que se expresan sentimientos, emociones y los pensamientos del poeta. Algunos ejemplos de textos líricos son los poemas, odas, trabalenguas, acrósticos, payas, sonetos, pregones, refranes, canciones). Se llama **hablante lírico** a la voz ficticia creada por el poeta para expresar sus sentimientos y emociones en el poema.



El lenguaje poético se dirige a las emociones, al intelecto y a las creencias del lector. Cuando leemos un poema, el texto activa nuestros sentidos, nos transmite estados de ánimo y crea imágenes en nuestra mente, entre otros efectos.

Observa el siguiente esquema.



Estructura externa del poema

<https://www.youtube.com/watch?v=qmY2ExFo5ZQ>



Aplica lo aprendido

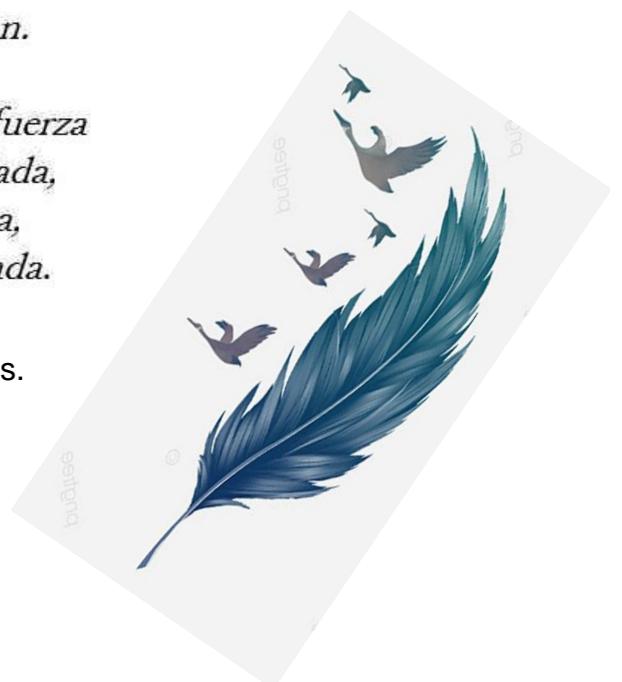
Marinerito

← *Te fuiste marinerito,
en una noche lunada,
tan alegre y bonito,
cantando a la mar salada.*

*Cinco delfines rameros,
su barca acompañaban
dos ángeles marineros
invisibles le guiaban.*

*Tendió las redes con fuerza
por sobre la mar salada,
s peso la luna llena,
sola en su red plateada.*

Usa tu imaginación y crea versos con los dibujos dados.



LA RIMA

Es la igualdad o repetición de sonidos a partir de la última vocal acentuada en dos o más versos.

Consonante: Coincidencia total, tanto vocales como consonantes en la **terminación** de los versos, a partir de la última vocal acentuada

Asonante: Coincidencia parcial de los sonidos, en la terminación de los versos, **se repiten sólo las vocales** a partir de la última vocal acentuada.

Libre: No hay coincidencia de los sonidos finales en los versos, ni vocales, ni consonantes. Si te fijas en el ejemplo, no hay coincidencia en la terminación de los versos.



Hora de practicar

Pinta las rima según el modelo.

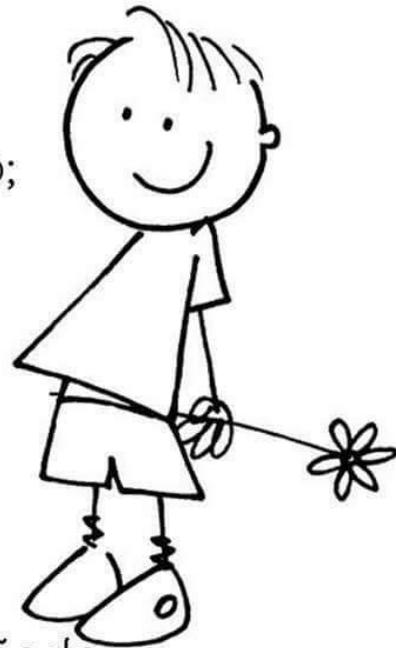
Versos

Estrofa

Rima asonántica

Rima consonántica

Enseñarás a volar,
pero no volarán tu vuelo;
enseñarás a soñar,
pero no soñarán tu sueño;
enseñarás a vivir,
pero no vivirán tu vida.
Sin embargo,
en cada vuelo,
en cada sueño,
y en cada vida
quedará para siempre
la huella del camino enseñado.



Teresa de Calcuta

Define en tu cuaderno:

Rima - verso - estrofa

<https://www.youtube.com/watch?v=hqq8HfTrpvg>

Componentes de la poesía

Elementos	Definición
1. Hablante lírico	Es la "voz" que se encarga de expresar los sentimientos, emociones e ideas dentro del poema. Representa al poeta y es una creación ficticia.
2. Temple de ánimo	Es el estado de ánimo en el que se encuentra el hablante lírico. (tristeza, felicidad, angustia, etc.)
3. Motivo lírico	Es el tema de que trata el poema. (el amor, la muerte, etc.)
4. Objeto lírico	Es la representación que provoca los sentimientos en el poeta. (flor, mujer, la separación, la distancia, etc.)
5. Figuras literarias	Recursos que utiliza el poeta para dar más belleza y una mejor expresión a sus palabras. (metáfora, comparación, hipérbole, etc.)

Practiquemos

Hablante lírico...

"Yo no quiero que a mi niña
Golondrina me la vuelvan reina".

"Madre cuando grande
Hay que mozo que tendrás"

Objeto lírico...

Vosotros, las familiares, inevitables
golosas, vosotros moscas vulgares
me evocáis todas las cosas"

La guitarra hace llorar a los sueños.
El sollozo de las almas perdidas se
escapa por su boca redonda."

Motivo lírico:

Como de entre mis manos te resbalas.
¡Oh, cómo te deslizas, edad mía!
¡Qué mundos pasos trae, oh muerte
fría, pues con callado pie todo lo
iguales!

"Te recuerdo eras el último otoño.
Eras la boina gris y el corazón en calma.
En tus ojos peleaban las llamas del
crepúsculo. Y las hojas caían en el agua
de tu calma"

Realiza la lectura de “Las montañas” de Alfonsina Storni.

Iremos a la montaña

Alfonsina Storni

A la montaña
nos vamos ya,
a la montaña
para jugar.

En sus laderas
el árbol crece,
brilla el arroyo,
la flor se mece.

¡Qué lindo el aire,
qué bello el Sol,
azul el cielo;
se siente a Dios!

Está la tarde
de terciopelo;
malva en la piedra,
rosa en los cielos.

¡A la montaña!
formamos ronda;
ronda de niños
ronda redonda... 4

Alfonsina Storni. (1993). *Iremos a la montaña*. En *Árbol de poemas*. Santiago: Andrés Bello.

Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno, recuerda comenzar con mayúscula, escribir con letra legible, respetando la ortografía acentual, literal y puntual.

1. ¿Quién es el Hablante Lírico?
2. ¿Cuál es el temple de ánimo que predomina en el poema?
3. ¿Por qué el poema se titula “Las montañas”? ¿Qué ocurre con la voz en ese lugar?
4. ¿Cuál es el objeto lírico?
5. ¿Cuál es el motivo lírico?

Las figuras literarias



El poeta utiliza diferentes **figuras literarias o recursos** para dar elegancia, belleza y profundidad a lo que dice. Existen muchas figuras literarias o figuras retóricas, pero este año trabajarás estas:

Figura literaria	
<p>Comparación:</p> <p>Como su nombre lo dice consiste en “comparar” un elemento con las características de otro.</p> <p>Este parecido se expresa, a través de un elemento comparativo (como, así como, tal como, parece, tal cual)</p> <p>Conectores: como, tal como, igual que, etcétera.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • -"Tus ojos son <u>como</u> dos luceros". • "Hay algunos que <u>son como</u> los olivos, que sólo a palos dan fruto". • -"Tenía el cuello largo <u>como</u> un avestruz". • Y todo en la memoria se rompía, <u>tal como</u> una pompa de jabón al viento".
<p>Personificación:</p> <p>Es un recurso que consiste en atribuir cualidades o acciones humanas a seres que no lo son, como las plantas, los animales, los objetos, etcétera.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • -Lloran las rosas porque no estás aquí. • -El mar sonrío a lo lejos.
<p>Hipérbole:</p> <p>Es una EXAGERACIÓN en la forma de expresarse, que altera la realidad.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Eres lo más grande del cosmos. • Lloré ríos por mis ojos. • Te comería a besos. • Me comería una vaca entera.
<p>Metáfora</p> <p>Consistente en identificar a una persona, animal u objeto con otro porque tienen alguna característica o cualidad en común.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • El abuelo es un pozo de sabiduría • Puedo tocar el cielo con las manos • «Sus cabellos son de oro»

Hora de jugar...

<https://wordwall.net/es/resource/4792867/identificaci%C3%B3n-de-figuras-literarias-4>

<https://wordwall.net/es/resource/3813373/figuras-literarias>

<https://wordwall.net/es/resource/3214810/figuras-literarias>

<https://wordwall.net/es/resource/3750168/figuras-literarias>