



# LENGUAJE Y COMUNICACIÓN N<sup>o</sup> 3

## ¡QUÉ DRAMA!

Docentes Sonia García – Karina Cortes

### Objetivo de Aprendizaje:

Comprender textos aplicando estrategias de comprensión lectora;

### Contenido:

- Comprensión Lectora,
- Verbos vocabulario
- sinónimos

### Habilidades:

Comprensión lectora y reconocimiento de componentes de del texto

\*\*\*\*\*  
\*\*\*\*\*



**Lea atentamente el texto y responda las preguntas asociadas.**

### Texto I

## **Maripepa, la hormiga soñadora**

Diez hormigas descansan a la orilla de un camino en el bosque junto a sus cargas.

Maripepa: (Mirándose en un espejito de mano.) ¡Ayayay, que desdichada soy!

Abelarda: ¿Por qué dices eso, Maripepa? Aquí todas te queremos.

Maripepa: Eso no me importa. Yo soy igualita a ustedes y lo que yo quiero es ser distinta, única.

Crispina: Pero, Maripepa, si somos hormigas. Tenemos que ser iguales.

Maripepa: ¡No, no y no! Yo quiero ser distinta. Ya no quiero ser hormiga.

Eustaquia: ¿Y qué quieres ser?

Maripepa: Una libélula. ¡Son tan hermosas las libélulas!

Abelarda: Pero todas las libélulas se parecen entre sí.

Maripepa: (Siempre mirándose en el espejo.) Claro que se parecen, pero no son negras ni chicas ni feas como nosotras. Y además, no tienen que trabajar todo el día y ¡pueden volar!

Crispina: Yo no me considero fea.

Abelarda: Yo tampoco.

Maripepa: ¿Qué no somos feas? Les hago una apuesta. Preguntémosles a los animales del bosque cómo nos encuentran. Si alguno dice que no somos feas, trabajaré en mi día de descanso. Pero si todos dicen que somos feas, descanso tres días seguidos.

Ramona: No podemos, Maripepa; tenemos que trabajar.

Maripepa: ¡Trabajar! ¡Trabajar! ¡Es lo único que hacemos! Estoy segura de que el sapo diría que somos horribles.

Abelarda: ¡Ya basta, Maripepa! ¡Échate al hombro esa miga y continuemos nuestra marcha!

Maripepa: ¡No, no y no! ¡Yo quiero ser una libélula! Es más; aquí mismo me echaré a dormir y soñaré que soy una libélula. (Lo hace apoyándose en un tronco. Las otras hormigas se marchan con sus cargas al hombro. Por detrás del tronco sale bailando una libélula.)



Libélula: (Bailando y cantando.) Soy alta, soy delgada, /soy la más linda del bosque. /Soy una libélula encantada. /Soy regia, soy preciosa/ y por eso me envidian/ hasta las dulces mariposas.

Entran las hormigas con sus cargas. Ven a la libélula del sueño de Maripepa y se sientan alrededor de ella para contemplarla.

Libélula: (Bailando y cantando.) Soy esbelta, soy alada. Soy una libélula soñada. Soy bella, soy hermosa, y por eso me aman hasta las creídas rosas.

Entra el sapo, ve a la libélula, se acerca a ella y de un solo tarascón se la come. Sale por el otro lado. Maripepa despierta sobresaltada.

Maripepa: ¡No, no! ¡Por favor, señor sapo, no me coma! ¡No soy una libélula! Soy una humilde hormiguita trabajadora.

Abelarda: (Golpeándola suavemente en el hombro). Ya, Maripepa, ya, tranquila. Solo fue un sueño.

Crispina: Ven con nosotras, Maripepa. Todas te queremos.

Eustaquia: Sí, Maripepa, ven con nosotras. Ser hormigas es tan digno como ser libélulas o sapos o búhos o seres humanos.

Ramona: Y además, sabemos trabajar en equipo, lo que nos convierte en una especie a la que todos admiran.

Maripepa: Fui una tonta. Pero de nada sirven los lamentos. Echémonos nuestras cargas al hombro y... ¡a cumplir con nuestro deber!

Se abrazan y con sus cargas salen lentamente del escenario.

Equipo Editorial Arrayán

## ¡Averigüemos cuanto sabemos!

**2. El texto 1 corresponde a uno de tipo:**

- a) literario.
- b) no literario.

**1. El texto 1 es:**

- a) un poema.
- b) una fábula.
- c) una leyenda.
- d) una obra dramática.

**3. El conflicto dramático del texto 1, es:**

- a) el sapo se come a la libélula.
- b) Maripepa se mira en un espejo.
- c) las hormigas se marchan con sus cargas.
- d) Maripepa deseaba ser distinta de sus hermanas.

**4. El texto 1 está escrito en:**

- a) prosa.
- b) párrafos.
- c) estrofas.
- d) diálogos.

**5. La expresión: (Mirándose en un espejito de mano.), recibe el nombre de:**

- a) diálogo.
- b) acotación.
- c) monólogo.
- d) comentario.

**6. El texto 1 fue escrito para ser:**

- a) leído.
- b) recitado.
- c) aplaudido.
- d) representado.

7. El sapo podría considerarse como un personaje:

- a) principal.
- b) secundario.
- c) antagonico.
- d) protagonista.

8. El texto 1 fue escrito por:

- a) un poeta.
- b) un cuentista.
- c) un novelista.
- d) un dramaturgo.

9. La representación del texto 1 sobre un escenario, se denominaría:

- a) obra teatral.
- b) obra poética.
- c) obra literaria.
- d) obra dramática.

10. En la oración: “Ven con nosotras, Maripepa”, la palabra subrayada es:

- a) un verbo.
- b) un artículo.
- c) un adjetivo.
- d) un pronombre personal.

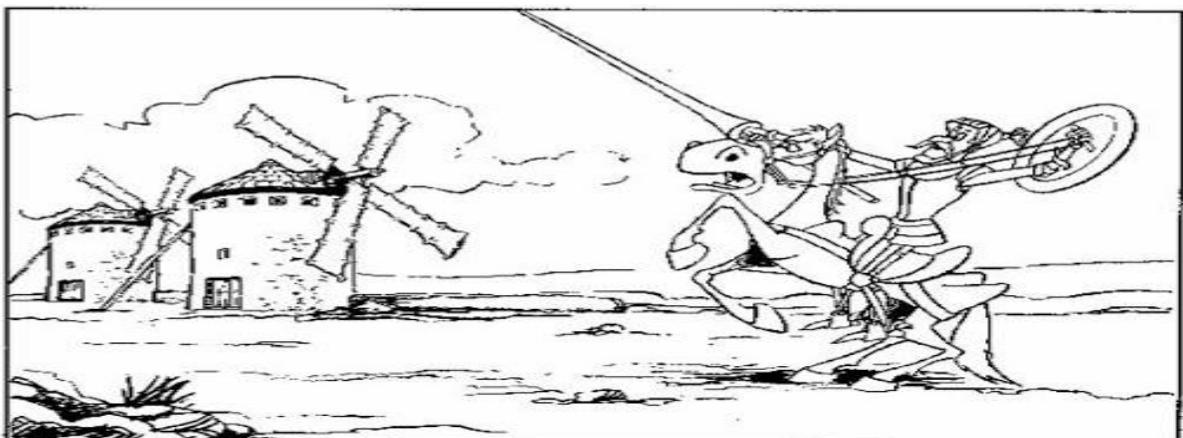
11. Subraya el verbo en la oración:

“Diez hormigas descansan a la orilla de un camino”.

12. Subraya el texto los verbos

13. Pinta

- Amarillo: personajes
- Verde: acotaciones
- Celeste: acto
- Morado: escena
- Rojo: cuadro
- Azul: nudo clímax



**Busca en la sopa de letras palabras relacionadas con el género dramático.**



P	F	A	B	U	L	A	S	M	O	I	C	B
I	R	Y	I	S	N	A	R	I	O	C	D	U
N	I	O	T	O	Y	O	C	T	S	U	A	A
P	O	A	T	D	D	I	J	O	T	E	U	C
E	A	U	N	A	N	L	E	S	S	N	I	C
R	A	M	R	I	G	I	S	A	L	T	S	I
S	O	R	B	A	O	O	D	E	N	O	N	O
O	A	N	C	I	O	N	N	E	G	S	O	N
N	E	H	N	S	E	A	L	I	A	N	V	E
A	C	L	L	Y	I	N	T	D	S	S	E	S
J	D	P	E	O	R	S	T	N	N	T	L	S
E	N	L	O	E	E	I	A	E	L	O	A	E
S	S	N	E	T	S	S	D	A	S	R	S	S

**¡HORA DE PONER EN PRÁCTICA!**

Con los siguientes temas, crea tus diálogos.

**La cura milagrosa**

**“El fin del mundo”**

**“La quinta ola”**

**“La ola “**

**“Hay algo bajo la cama”**

**“El terror del quinto “**

**“Martes 13”**