

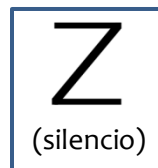
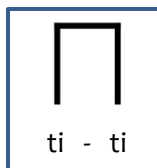
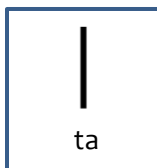
EL PULSO, LA DURACIÓN Y SU REPRESENTACIÓN ICÓNICA.

LECTURA Y TRANSCRIPCIÓN RÍTMICA

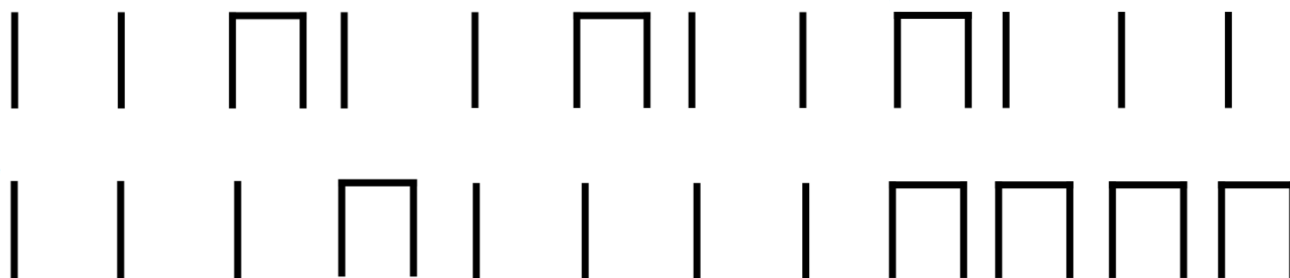
Objetivos de aprendizajes:

- Reconocer y descifrar los principales símbolos y figuras de la notación musical convencional y no convencional por medio de lecturas rítmicas reconstruyendo imaginativamente el sonido.
- Transcribir y crear ritmos a través de la utilización de sílabas rítmicas melodías de textos, refranes, adivinanzas, poemas u otros con fines didácticos propios del contexto pedagógico escolar y del arte.

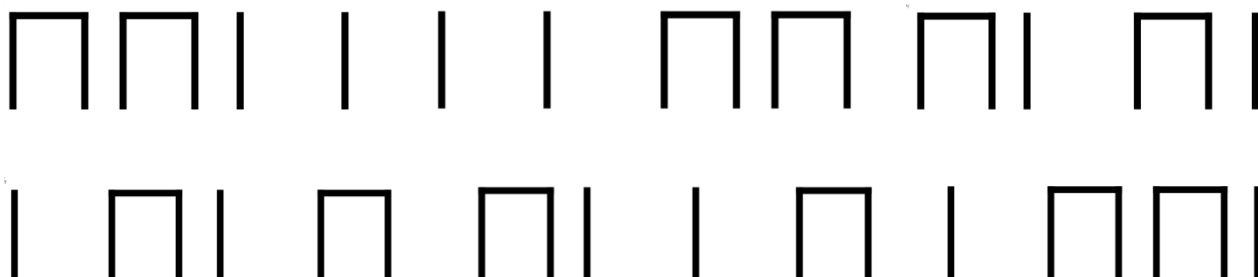
EJERCICIOS DE LECTURA EN SÍLABAS RÍTMICAS - NIVEL 1



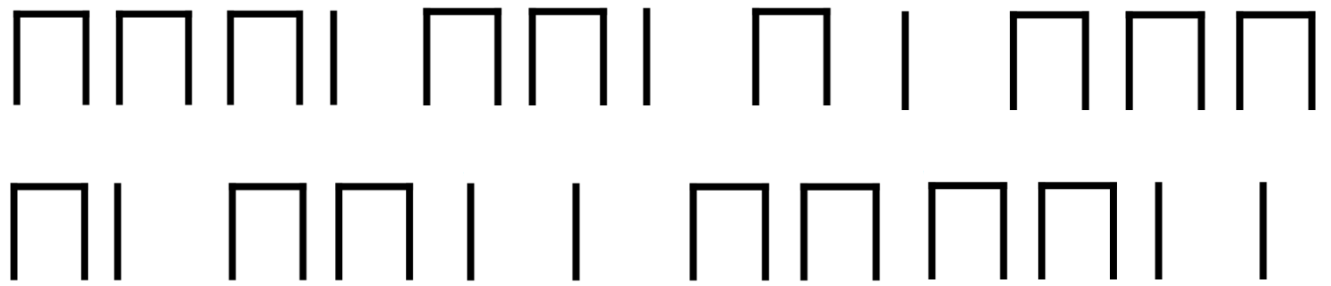
EJERCICIO NO. 1



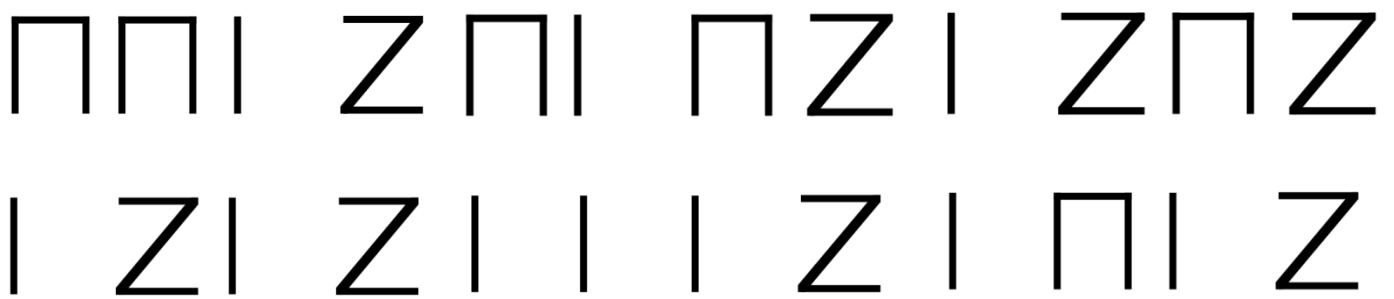
EJERCICIO NO. 2



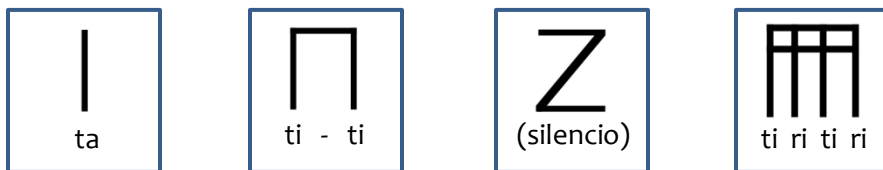
EJERCICIO NO. 3



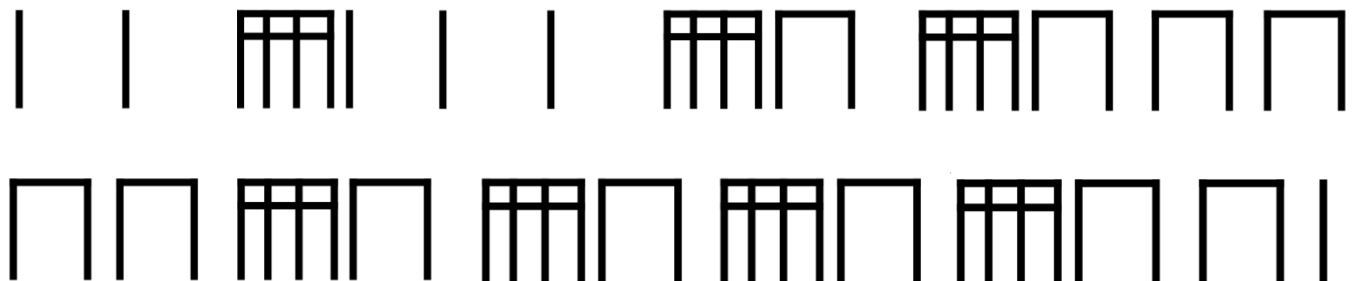
EJERCICIO NO. 4



EJERCICIOS DE LECTURA EN SÍLABAS RÍTMICAS - NIVEL 2



EJERCICIO NO. 1



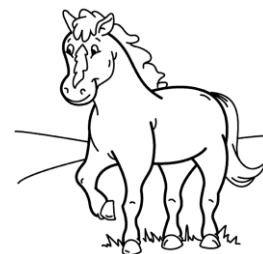
 ta	 ti - ti	 (silencio)	 ti ri ti ri	 ti - ti ri	 ti ri - ti
---	--	---	--	---	---

Ejemplos de transcripción rítmica de melodías y canciones tradicionales.

1. CABALLITO BLANCO

Ca-ba-lli-to blan-co,
Llé-va-me de_a-quí,
Llé-va-me a_mi pue-blo
Don-de yo na-cí.

Ten-go, ten-go, ten-go,
tú no tie-nes na-da,
ten-go tres o-ve-jas
en u-na ca-ba-ña.



2. ASERRÍN, ASERRÁN

A-se-rrín, a-se-rrán,
los ma-de-ros de San Juan,
pi-den pan, no les dan
pi-den que-so les dan hue-so

Pi-den vi-no
si les dan
se ma-re-an
y se van



3. FRAY JACOBO

Fray Ja-co-bo
Fray Ja-co-bo,
¿Duer-me ya? }
¿Duer-me ya? }

Sue-nan las cam-pa-nas,
Sue-nan las cam-pa-nas
Din, don, dan
Din, don, dan.



4. UN ELEFANTE

| | | | |
 Dos e-le-fan-tes se ba-lan-cea-ban
 | | | | |
 So-bre la te-la de_u-na a-ra-ña

Co-mo ve-í-a que re-sis-tía

Fue-ron a lla-mar o-tro e-le-fan-te.

5. MI LINDO GLOBITO

| | | | |
 Mi lin-do glo-bi-to de ro-jo co-lor
 | | | | |
 Su-bí-a_y su-bí-a
 | | | | |
 Pa-ra ver el sol
 | | | | |
 De pron-to_es-ca-pó

No sé qué su-ce-dió

Mi lin-do glo-bi-to

¡Pum!, re-ven-tó

6. EN ALTA MAR

| | | | |
 En al-ta mar ha-bí-a_un ma-ri-ne-ro
 | | | | |
 que la gui-ta-rra gus-ta-ba de to-car
 | | | | |
 y cuan-do se_a-cor-da-ba de su pa-tria que-ri-da,



To-ma-ba la gui-ta-rra y po-ní-a-se a can-tar:

¡En al-ta mar, en al-ta mar, en al-ta mar!