

## ROSA COLORADA (Raúl del Ramón)

Intérprete: Los de Santiago

### INTRO

			
FA# SOL LA ___	SOL LA SI ___	SOL LA SI LA SOL	MI ___
			
FA# SOL LA ___	SOL LA SI ___	SOL LA SI LA SOL	MI ___ RE MI ___ RE MI ___

### ESTROFA A

**Mim**

Se va ciñendo el sendero,

**SOLM**

al vientre de las arenas,

**Lam Mim**

así va mi corazón,

**Si 7**

**Mim**

culebreando entre las penas.

			
MI ___	MI ___	SOL ___	SOL ___
			
LA ___	SOL ___		
			
FA# ___	MI ___		

El opaco redoblar,

de las uñas de las mulas,

se agolpa en mi corazón,

con repicar de amargura.

			
MI ___	MI ___	SOL ___	SOL ___
			
LA ___	SOL ___		
			
FA# ___	MI ___		

### ESTRIBILLO o CORO

**RE7 SOLM**

ROSA COLORADA,

**RE SOLM**

¿QUIEN TE DESHOJO? (Bis)

**Lam Mim**

**Si7**

¿POR QUÉ NO ESPERASTE, MI VIDA,

**Mim**

QUE LLEGARA YO? (Bis)

		
FA# ___	SOL ___	
		(x2)
FA# ___	SOL ___	(x2)
		
LA ___	SI ___	
		(x2)
FA# ___	MI ___	(x2)

## INTRO

FA# SOL LA\_\_ SOL LA SI\_\_ SOL LA SI LA SOL MI\_\_

FA# SOL LA\_\_ SOL LA SI\_\_ SOL LA SI LA SOL MI\_\_ RE MI\_\_ RE MI\_\_

## ESTROFA B

La larga fila de mulas,  
polvorientas y cansadas,  
se derrama sobre el verde,  
corazón de la quebrada.

El pueblo parece un piño,  
de vicuñas escarchadas  
y el humo de los fogones,  
saliendo en la madrugada.

MI\_\_ MI\_\_ SOL\_\_ SOL\_\_

LA\_\_ SOL\_\_

FA#\_\_ MI\_\_

MI\_\_ MI\_\_ SOL\_\_ SOL\_\_

LA\_\_ SOL\_\_

FA#\_\_ MI\_\_

## ESTRIBILLO o CORO

ROSA COLORADA,  
¿QUIEN TE DESHOJO? (Bis)  
¿POR QUÉ NO ESPERASTE, MI VIDA,  
QUE LLEGARA YO? (Bis)

FA#\_\_ SOL\_\_

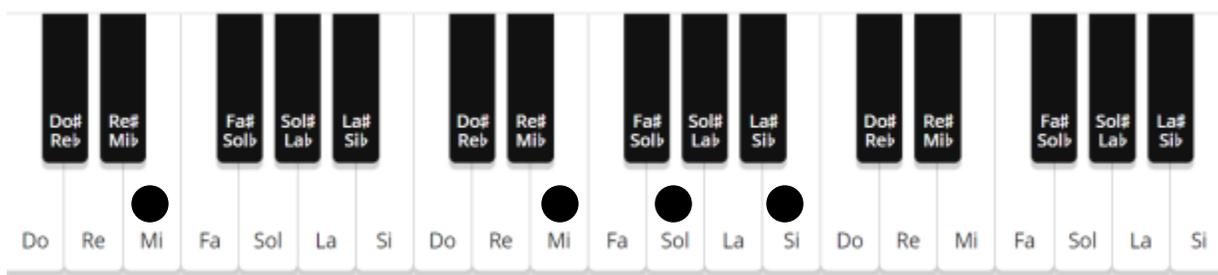
FA#\_\_ SOL\_\_ (x2)

LA\_\_ SI\_\_

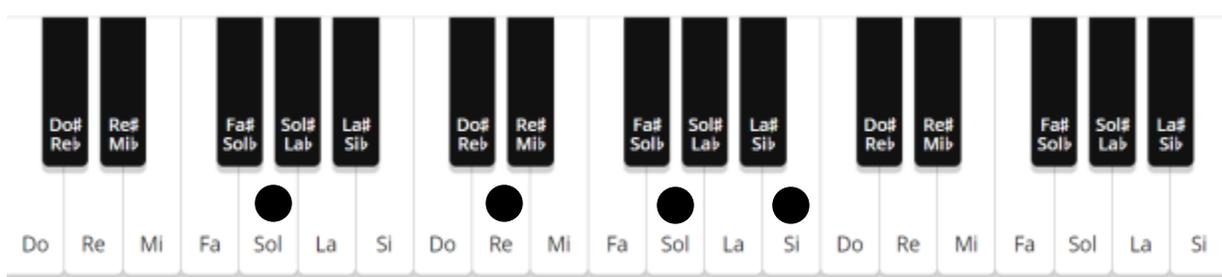
FA#\_\_ MI\_\_ (x2)

# ACORDES PIANO/TECLADO

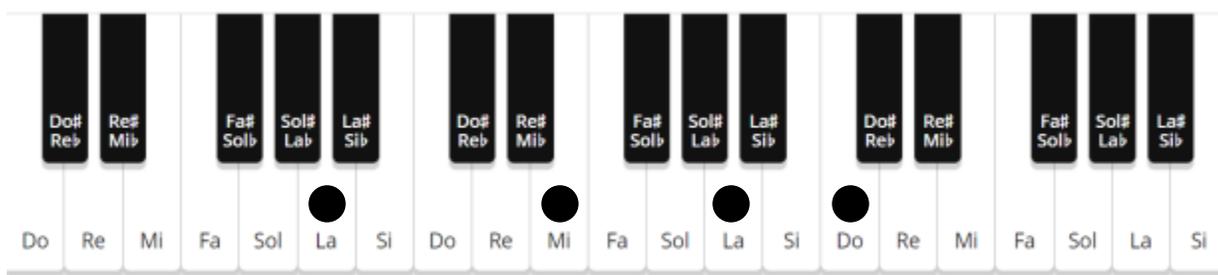
## Mim



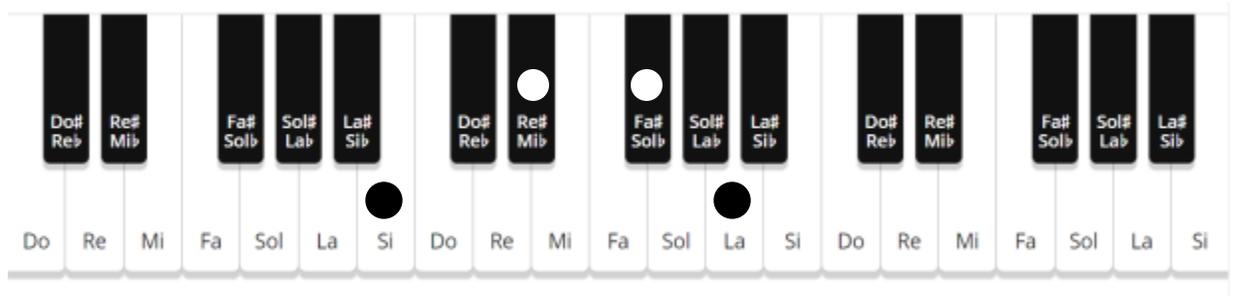
## SOL M



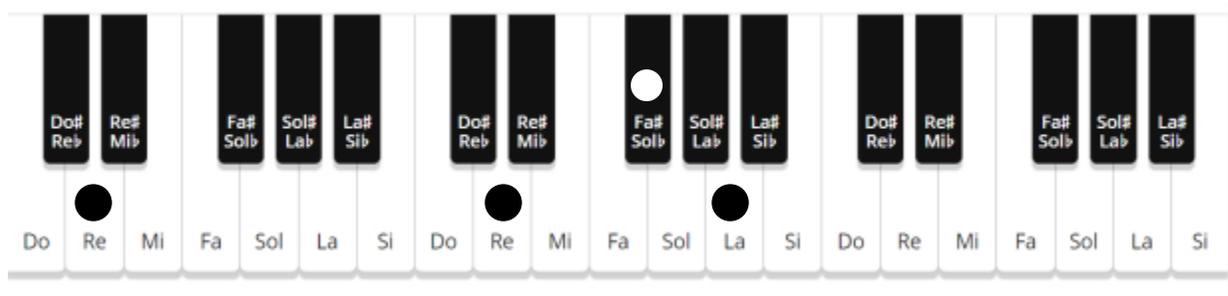
## Lam



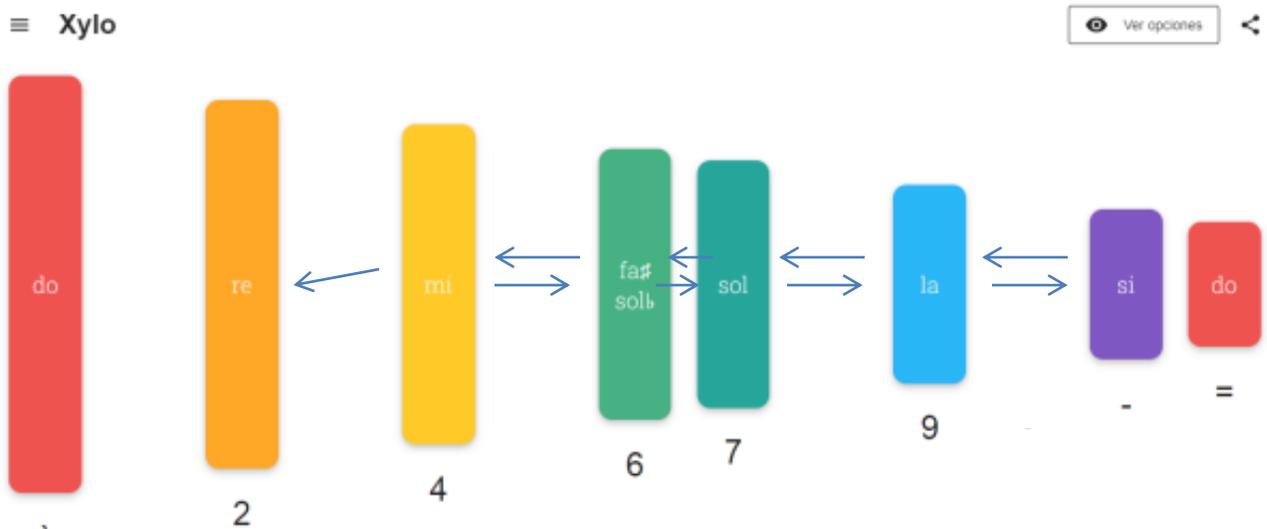
## SI 7



## RE / RE7



## Xilófono virtual



Para el caso del xilófono virtual, vamos a utilizar la configuración del xilófono cromático. ¿Qué significa esto? Cromático es que aparecen más sonidos (con sostenidos o bemoles) que nos darán mayores opciones y variedad para tocar melodías o acompañamiento.

¡Atención! NO UTILIZAREMOS TODAS LAS PLACAS. Observa la gráfica anterior en donde se han eliminado algunas placas para tener mayor claridad del rango de notas musicales a abordar.