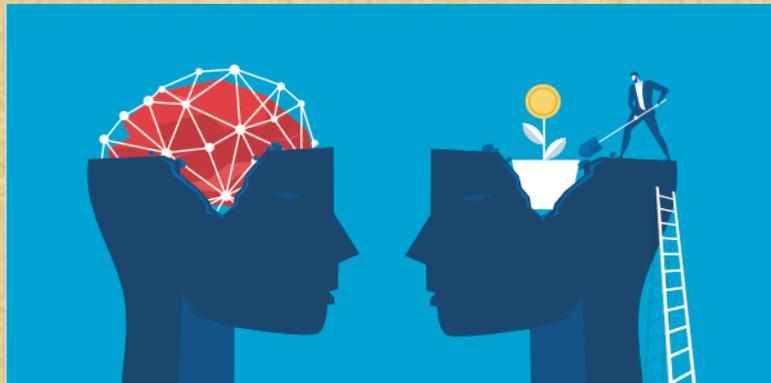


# PULSO, RITMOS Y COMPÁS

# ¿Qué debemos saber sobre la música?

Todo proceso de aprendizaje tiene 3 fases muy importantes:

- PREPARACIÓN (etapa inconsciente)
- PRESENTACIÓN (hacer consciente)
- PRÁCTICA (etapa consciente)



# EL PULSO

El pulso es en la mayoría de los casos una sensación de regularidad de la música que se construye sobre tiempos estables.

Por ejemplo, cuando vamos en el autobús, ¿te ha ocurrido que con el pie o tus manos sigues cada uno de los tiempos o ritmos de tu música favorita?



- El **PULSO** es un latido constante y regular que en el caso de la música responde a un fenómeno anti-gravitacional de ella misma; es decir, los sonidos y ritmos son frecuencias y vibraciones que están llenas de energía y movimiento.



# El metrónomo



El metrónomo es el instrumento que marca cada uno de estos pulsos regulares ajustando la velocidad de la música e indicando el número de pulsos o beats por segundo (PPM).

Las pulsaciones por minuto o **PPM** es una unidad empleada para medir la velocidad de los ritmos de la música. Equivale al número de pulsaciones que caben en un minuto. Por ejemplo 60 pulsaciones equivalen a 1 minuto. Por lo tanto, cada negra será equivalente a un pulso.



Por lo tanto, cuando hablamos del «tempo» de la música, este corresponde a la velocidad con la cual vamos a interpretar los «ritmos» que componen la estructura o columna vertebral de una melodía.

La música juega con el **factor vertical (la afinación temperada)** y el **factor horizontal (el tiempo o pulso, ritmos y velocidades)**, en donde al combinar estos elementos de manera creativa logramos obtener verdaderas obras maestras.

| <b>Negras por minuto</b> | <b>Expresión italiana</b> |
|--------------------------|---------------------------|
| 40-43                    | Grave                     |
| 44-47                    | Largo                     |
| 48-51                    | Larghetto                 |
| 52-54                    | Adagio                    |
| 55-65                    | Andante                   |
| 66-69                    | Andantino                 |
| 70-95                    | Moderato                  |
| 96-112                   | Allegretto                |
| 113-120                  | Allegro                   |
| 121-140                  | Vivace                    |
| 141-175                  | Presto                    |
| 176-208                  | Prestissimo               |

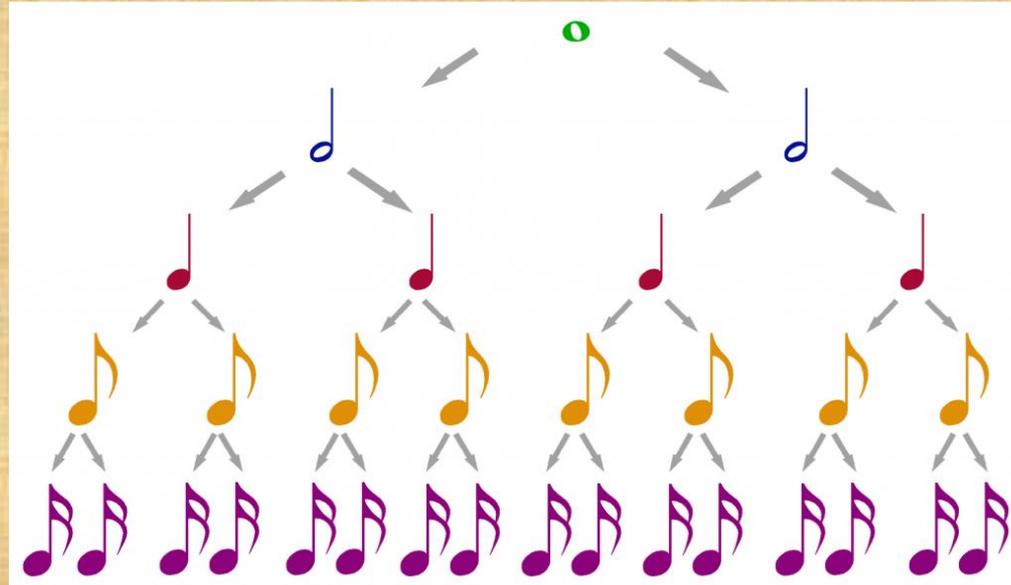


# ¿QUÉ SON LOS RITMOS?

El ritmo o los ritmos son la forma de alternar una serie de sonidos en un determinado intervalo de tiempo o pulso, con diferentes intensidades (fuertes y débiles) o duración (largos y breves).

En palabras más simples, el ritmo son las figuras de duración que le dan forma a una melodía.

# La figuras de duración y la división binaria



Los ritmos que dan vida a un estilo o género musical son también llamados sílabas rítmicas.

Estas sílabas rítmicas al igual que las palabras crean pequeños motivos.

La suma de 2 o más motivos crean frases.

SÍLABA RÍTMICA → MOTIVO (pequeñas células) → FRASES (células más grandes)

# Ejemplo de sílabas rítmicas

Texto y melodía:

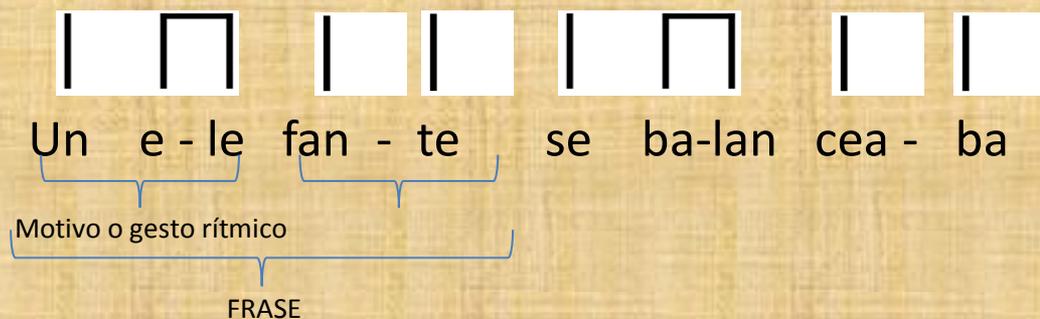
«Un elefante se balanceaba  
sobre la tela de una araña...»

Descomposición silábica:

Un e - le - fan - te se ba - lan - cea - ba /

So - bre - la - te - la - de\_u - na\_\_a - ra - ña... /

Transcripción rítmica del texto (utilización de sílabas rítmicas)



# PULSO y COMPÁS

Los «pulsos» o golpecitos regulares se organizan en un «compás».

El compás es entonces la forma de organizar los pulsos de 2, 3, 4, 5, 6, 9, 11 y hasta 12 golpecitos.

Si mi canción es más extensa se pueden generar o crear varios compases. En cada compás, habrán pulsos los cuales podrán dividirse en ritmos o sílabas rítmicas más pequeñitas que le dan variedad y movimiento a la música.

