

GUÍA No. 2 - TEORÍA de la MÚSICA

Pulso - Acento - El compás - barras o líneas divisorias - barras de separación y conclusión

Pulsación o pulso

El pulso es una sucesión regular constante de valores iguales comparables por dar un ejemplo a los latidos del corazón o a la oscilación de un péndulo. Se pueden representar con una línea vertical.

Para entender mejor qué es el pulso basta con escuchar cualquier obra (clásica o moderna) e intentar seguir el ritmo con el pie o con la mano. Cada uno de los golpes regulares que damos para seguir la música es una pulsación.

Ejemplo: | | | | | |

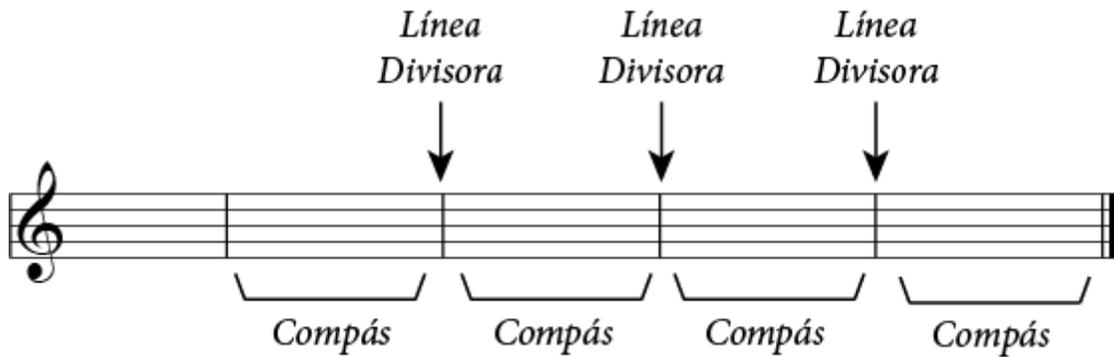
Acento

El acento es la mayor intensidad que se da a determinadas pulsaciones organizando las mismas según si el acento aparece cada 2, 3 ó 4 pulsaciones.

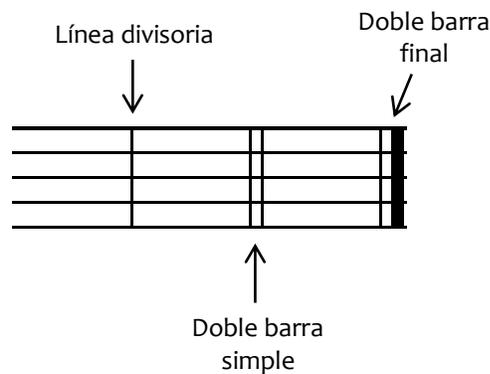
	>		>		>			
Métrica binaria:								
	>			>				
Métrica ternaria:								
	>			>				
Métrica cuaternaria:								

El compás

El compás, gráficamente es, cada una de las casillas en las cuales se ordenan las pulsaciones. Cada pulsación se llama “tiempo” y según el número de tiempos que tiene un compás podrán ser: **compás binario (2 tiempos)**; **ternario (3 tiempos)**; y **compás cuaternario (4 tiempos)**. Cada compás tiene su línea vertical divisoria o barras de compás al costado derecho que lo separa del siguiente compás.



La doble barra son dos líneas verticales juntas. Se usa principalmente para: separar las partes de un tema (primera parte, segunda parte); y para resaltar un cambio de tonalidad o de compás. La barra final en cambio, tal y como su nombre lo indica, se usa para cerrar el último compás de una pieza musical.



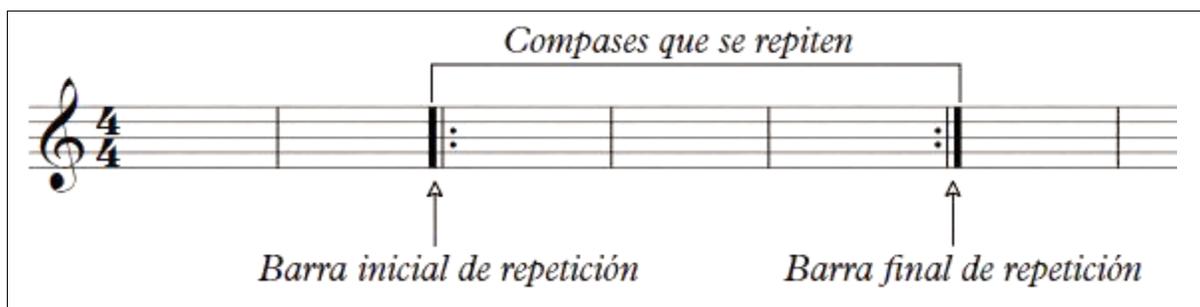
Signos de repetición

Los signos de repetición son marcas y signos que tienen por objetivo evitar volver a escribir compases que van a ser repetidos de la misma forma en que ya fueron escritos. Esto hace que los temas queden en una partitura más corta, y desde el punto de vista de la lectura, el proceso sea más esquemático y práctico.

Barras de repetición

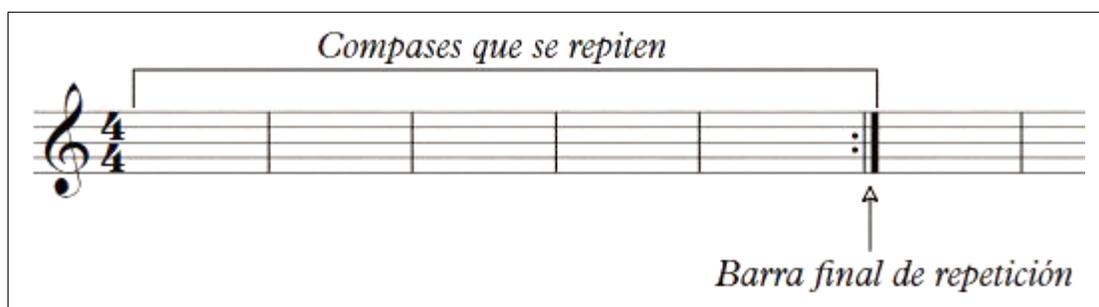
Es una doble barra con dos puntos (arriba y debajo de la tercera línea del pentagrama), que indica repetir la parte desde el comienzo, o desde donde esté ubicada la otra barra de repetición.

CASO 1



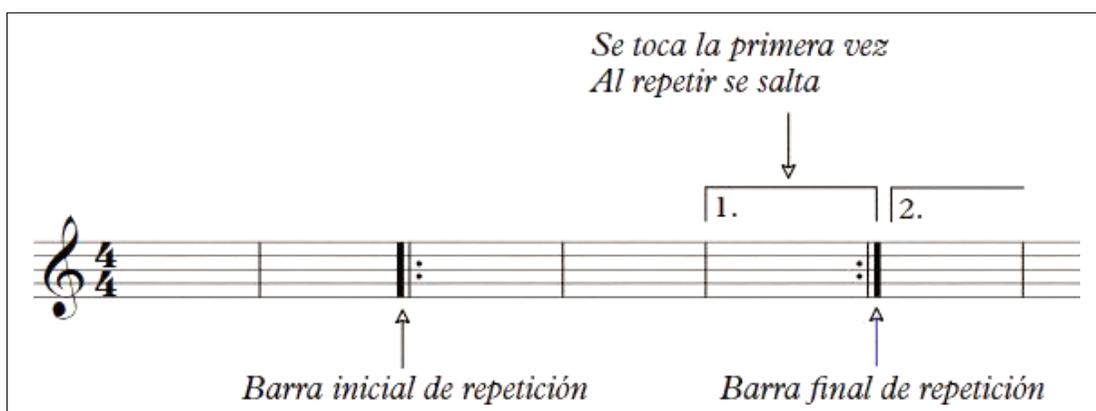
La zona que ha de repetirse queda delimitada por una barra inicial de repetición y una barra final de repetición.

CASO 2

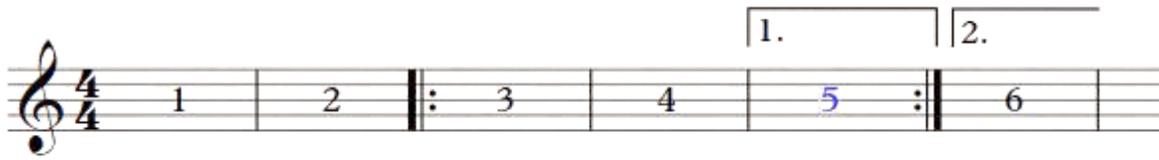


Cuando no hay una barra inicial de repetición se han de repetir todos los compases que van desde el inicio de la partitura hasta la barra final de repetición.

CASO 3

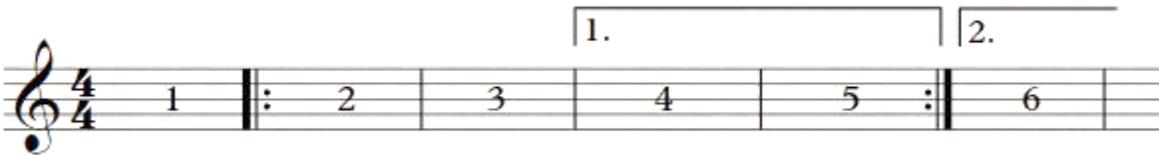


En ocasiones se utilizan los símbolos de 1ª y 2ª casilla junto a la barra final de repetición.



En estos casos la partitura se toca normalmente hasta la barra final de repetición, pero en la repetición la zona delimitada por la 1ª casilla no se toca y se salta hasta donde aparece el símbolo de 2ª casilla. Según el ejemplo anterior los compases se tocarían según la secuencia: 1 - 2 - 3 - 4 - 5 < 3 - 4 > 6

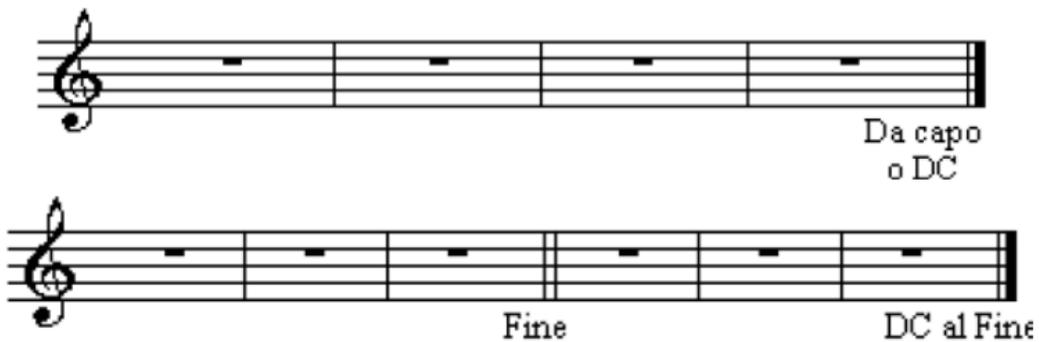
CASO 4



La casilla 1ª puede abarcar desde un único compás hasta varios, realizándose en la repetición el salto de todos esos compases que estén dentro del símbolo.

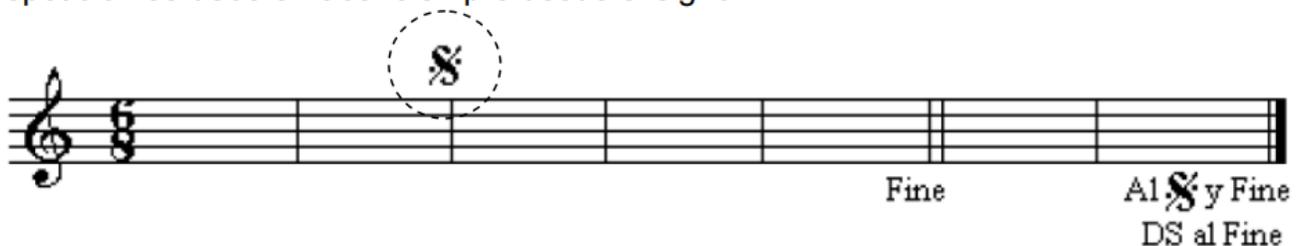
Signo Da Capo

Escrito en italiano, el término “da capo” significa “desde el comienzo”, e indica la repetición total de la pieza. Cuando está asociado con la indicación “al fine”, hay que tocar desde el comienzo y terminar donde se coloque “Fine”.



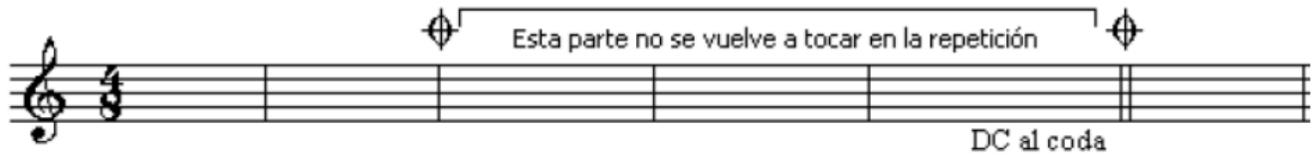
Segno

Escrito en italiano, el término “segno”, es un signo que marca un punto de referencia en la repetición. Se puede indicar “al segno”, “al segno y fin” o “DS al fine” (desde el segno al fine). Cuando se llega al final del tema y se encuentra esta indicación, la repetición se deberá hacer siempre desde el signo.



CODA

Es otro signo que nos da una referencia de algún lugar específico en la partitura. Se le puede ver como “DC al CODA” (da capo a la CODA), o “DS al CODA” (desde el segno a la CODA).



Repetición del compás anterior

Estos signos evitan tener que volver a escribir él o los compases anteriores.

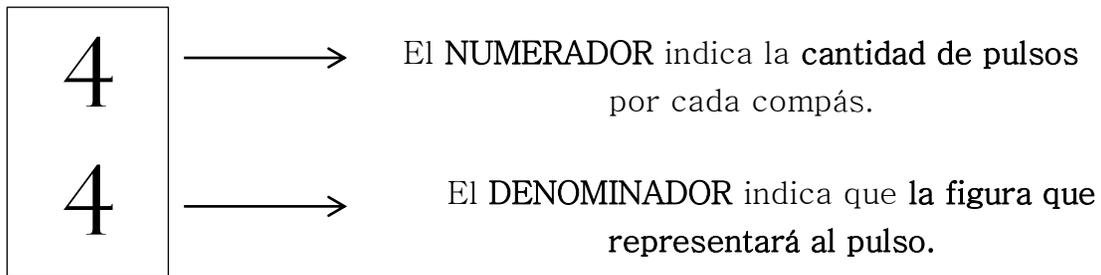


¿CÓMO ORGANIZAMOS LOS RITMOS?

RECORDAMOS

- El **COMPÁS** es lugar donde se organizan los **PULSOS** y los **SONIDOS** por medio de las **FIGURAS DE DURACIÓN**.
- La **CIFRA INDICADORA DE COMPÁS** nos permite saber la cantidad de **PULSOS** o **TIEMPOS** por cada **COMPÁS**. Se escribe al comienzo del **PENTAGRAMA** justo después de la **CLAVE** y se representa en forma de **FRACCIÓN**.

¿Qué significa cada número en la cifra indicadora de compás?



La unidad de tiempo y la unidad de compás

Unidad de tiempo : es la figura que equivale a un tiempo dentro del compás.

Unidad de compás : es la figura que suma todos los "tiempos iguales" del compás.

4/4

numerador

denominador

Cifra indicadora

unidad de tiempo

unidad de compás

Unidades de tiempo

2/4

3/4

4/4

Unidades de tiempo

División de los tiempos [binario]

Unidades de compás

El compás 4/4 puede también representarse con este símbolo: C

LOS COMPASES SIMPLES

Tal y como hemos ido revisando, todos los sonidos y ritmos se organizan en **compases**. Existen dos tipos de compases: **los compases simples** y **los compases compuestos**.

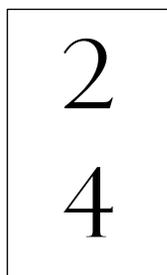
Los compases simples son aquellos que tienen en la cifra indicadora por numerador el **2, 3 ó 4** y por denominador **4**, que es el más usado.

EL COMPÁS DE 2/4

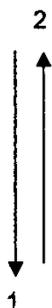
El compás de 2/4 es un tipo de **compás simple** de tipo **binario**, es decir de **dos pulsos** o **tiempos por compás**.

Cada pulso equivale a una negra. El primer tiempo se llama: **tiempo fuerte**, y el segundo, **tiempo débil**. En este compás, las líneas divisorias se colocan cada **dos tiempos**.

El compás de 2/4 se marca con el brazo, tal y como lo indica la figura:



Dos cuartos



Primero se dirige el brazo derecho de arriba hacia abajo (1); luego, de abajo hacia arriba (2), como indican las flechas de la figura.

Mientras se mueve nuestro brazo, contamos en voz alta: **un - dos, un - dos.**

Repasemos juntos esta pequeña lectura rítmica.



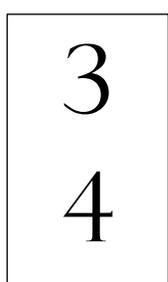
Cuatro líneas de música rítmica en compás de 2/4. Cada línea comienza con una barra de compás y un símbolo de 2/4. Las líneas muestran diferentes patrones de ritmo: la primera línea tiene una mezcla de notas y silencios; la segunda línea tiene una secuencia de notas; la tercera línea tiene una secuencia de notas con corcheas; la cuarta línea tiene una secuencia de notas con corcheas y silencios.

EL COMPÁS DE 3/4

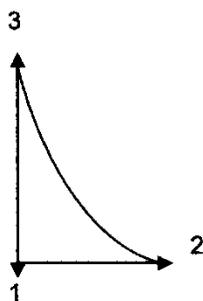
El compás de 3/4 es un tipo de **compás simple** de tipo **ternario**, es decir de **tres pulsos** o **tiempos por compás**.

Cada pulso equivale a una negra. El primer tiempo se llama: **tiempo fuerte**; el segundo y tercer tiempo son **tiempos débiles**. En este compás, las líneas divisorias se colocan cada **tres** tiempos.

El compás de 3/4 se marca con el brazo, tal y como lo indica la figura:



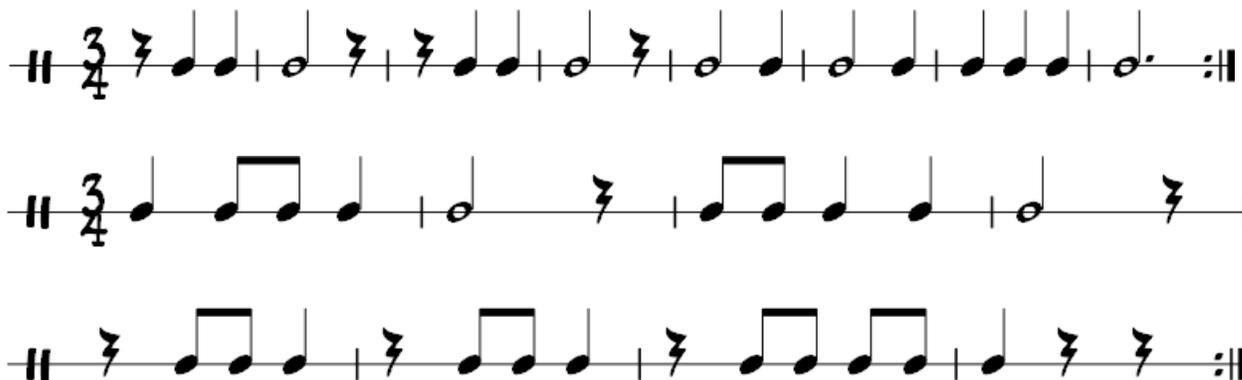
Tres cuartos



Primero se dirige el brazo derecho de arriba hacia abajo (1); en seguida, de abajo hacia la derecha (2), y luego de la derecha hacia arriba (3), como indican las flechas de la figura.

Contar en voz alta: **un - dos - tres, un - dos - tres.**

Repasemos juntos esta pequeña lectura rítmica.

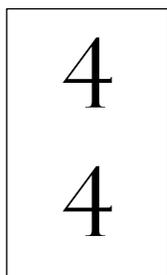


EL COMPÁS DE 4/4

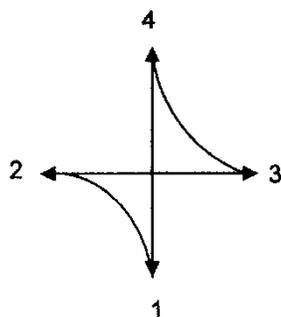
El compás de 4/4 es un tipo de **compás simple** de tipo **cuaternario**, es decir de **cuatro pulsos** o **tiempos por compás**.

Cada pulso equivale a una negra. El primer tiempo se llama: **tiempo fuerte**; el segundo **tiempo débil**; el tercero, **tiempo semi-fuerte**; y el cuarto, **débil**. En este compás, las líneas divisorias se colocan cada **cuatro** tiempos.

El compás de 4/4 se marca con el brazo, tal y como lo indica la figura:



Cuatro cuartos



Primero se dirige el brazo derecho de arriba hacia abajo (1); en seguida, de abajo hacia la izquierda (2); luego de la izquierda hacia la derecha (3); y finalmente de la derecha hacia arriba (4) como indican las flechas de la figura.

Contar en voz alta: **un - dos - tres - cuatro, un - dos - tres - cuatro.**

Repasemos juntos esta pequeña lectura rítmica.

