

GUÍA REFUERZO: LAS FIGURAS DE DURACIÓN Y LA DIVISIÓN FRACCIONARIA

¿Qué son las figuras de duración o también llamadas figuras musicales?

Las figuras de duración son signos que representan la duración de los sonidos.

¿Cuántas figuras existen en la notación musical?

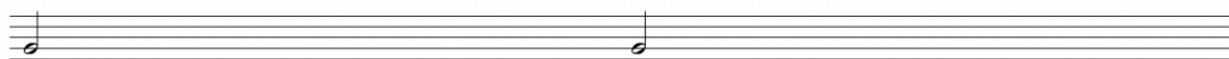
Siete son las figuras que existen en total en el sistema de notación musical. Sus nombres son: redonda, blanca, negra, corchea, semicorchea, fusa y semifusa.

¿Dónde se escriben los sonidos musicales?

Los sonidos musicales se escriben en el pentagrama por medio de las figuras de duración.



Redonda (1)



Blanca (1/2)



Negra (1/4)



Corchea (1/8)



Semicorchea (1/16)



Fusa (1/32)

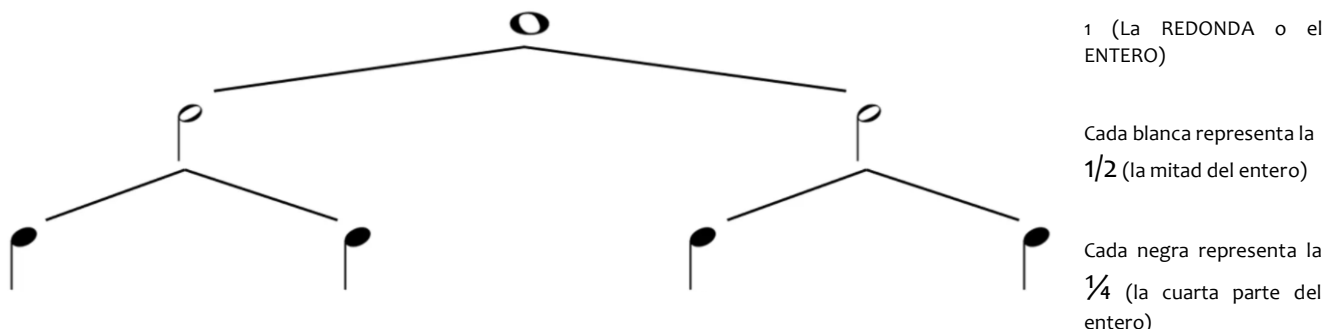


Semifusa (1/64)

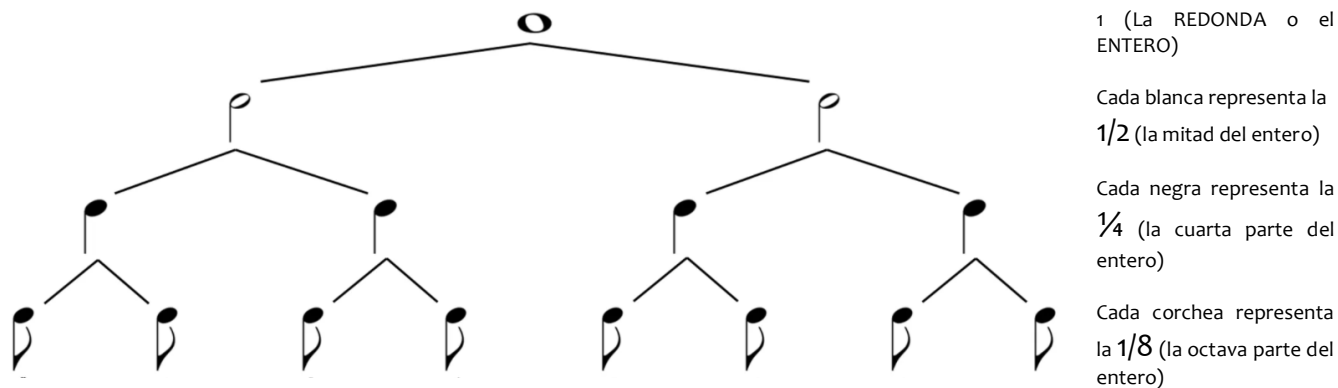
La **redonda** es la figura más larga en duración ya que representa la **suma de todos los pulsos**. A su vez, la **blanca** representa la **mitad del valor de una redonda**. Por lo tanto, la duración de **una redonda es igual a 2 blancas**.



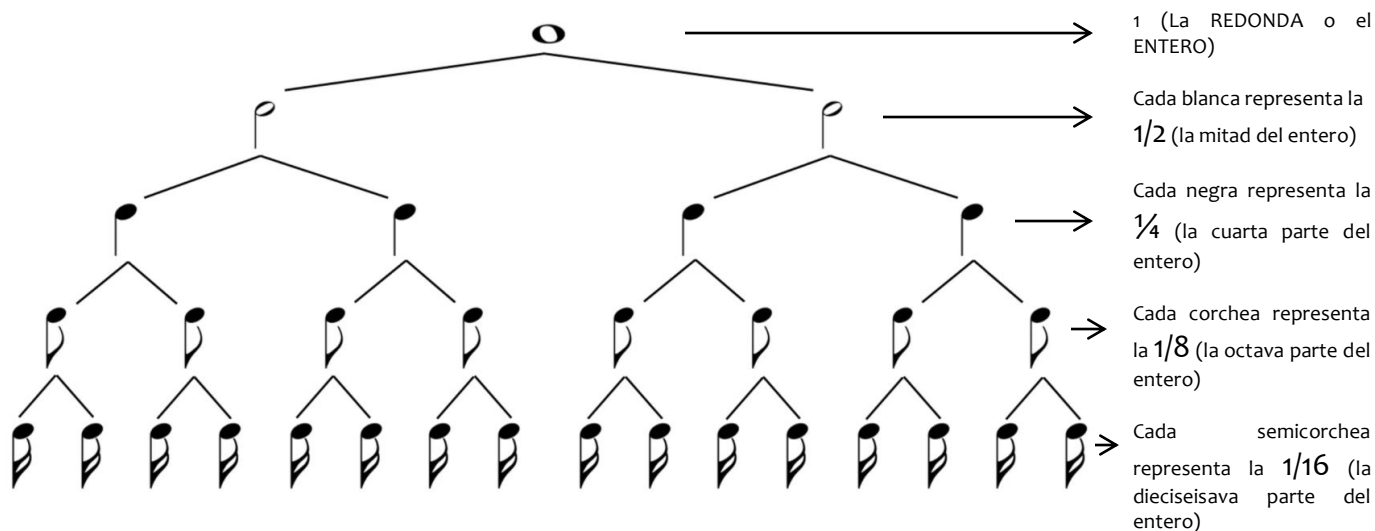
La **negra**, representa la **cuarta parte de una redonda**. Por lo tanto, la duración de **una redonda es igual a 4 negras**.



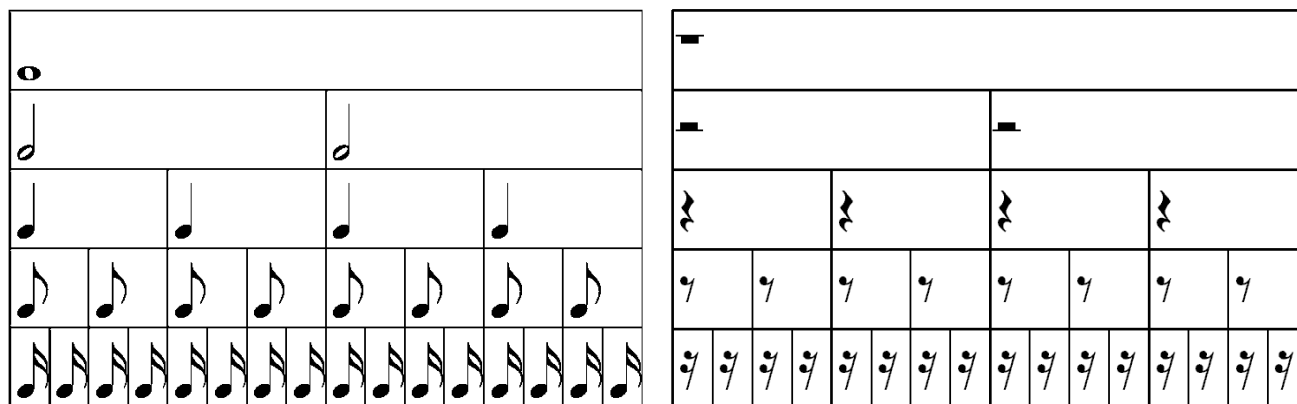
Una **corchea**, representa la octava parte de una redonda. Por lo tanto, la duración de **una redonda es igual a 8 corcheas**.



La semicorchea, representa la dieciseisava parte de una redonda. Por lo tanto, la duración de **una redonda es igual a 16 semicorcheas**.



Para el caso de los silencios que le corresponde a cada figura, se aplica la misma lógica según la división fraccionaria.



¿Cómo se puede aumentar la duración de un sonido?

La duración de un sonido se puede extender o aumentar a través de dos signos: *la ligadura de prolongación* y *el puntillo*. Para el caso del *calderón* o *fermata*, este dependerá exclusivamente del director o el intérprete solista según cuando este decida cortar la duración de la nota.

¿Qué es la ligadura de prolongación?

La ligadura de prolongación es una línea curva que une dos sonidos inmediatos (iguales) de la misma entonación y de cualquier valor.

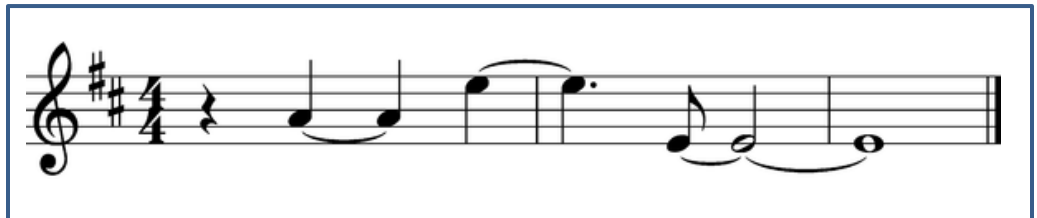
¿Cómo se representa visualmente la ligadura de prolongación?



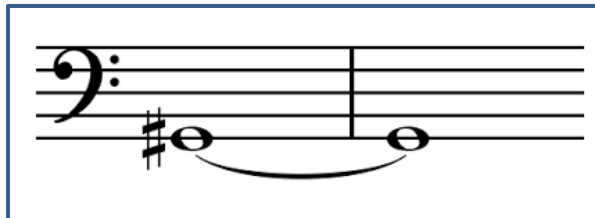
¿Qué indica la ligadura de prolongación?

La ligadura de prolongación indica que el segundo sonido o nota musical en vez de tocarse individualmente, pues debe mantenerse unido a la nota anterior generando un valor en duración más extendido.

EJEMPLO 1



EJEMPLO 2



Para este caso en específico, cuando la primera de las dos notas está alterada (ya sea con sostenido o bemol), esta alteración se mantiene hasta la siguiente nota ligada.

SI SON LIGADURAS DE PROLONGACIÓN



NO SON LIGADURAS DE PROLONGACIÓN

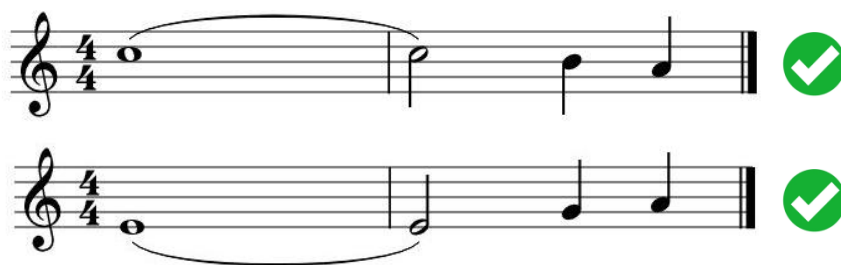


Este ejemplo corresponde a la **LIGADURA DE EXPRESIÓN**.

La **ligadura de prolongación** se dibuja desde la cabeza de una figura, hasta la cabeza de la otra. Siempre desde las cabezas, nunca desde las plicas:



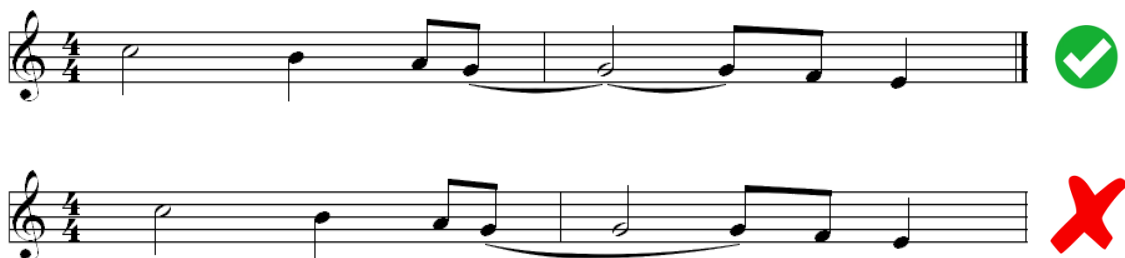
La figura redonda no tiene plica. A la hora de colocar la ligadura de prolongación sobre la figura, tendremos en cuenta la ubicación de esta en el pentagrama de la siguiente forma:



La ligadura de prolongación se utiliza también para unir el sonido de 2 figuras que estén en diferente compás:



También podemos unir el sonido de más de 2 figuras que estén a la misma altura en el pentagrama y situadas juntas. En este caso tendremos que poner una ligadura entre cada figura:



¿Qué es el puntillo?

El *puntillo* es un punto que se coloca a la derecha del óvalo de una figura o silencio.

¿Qué efecto produce el puntillo?

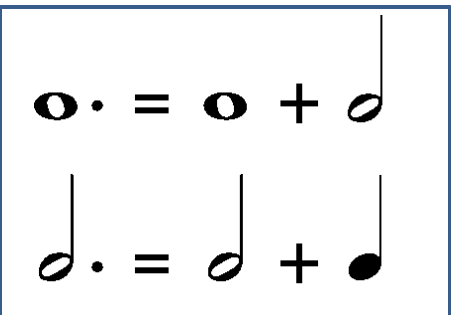
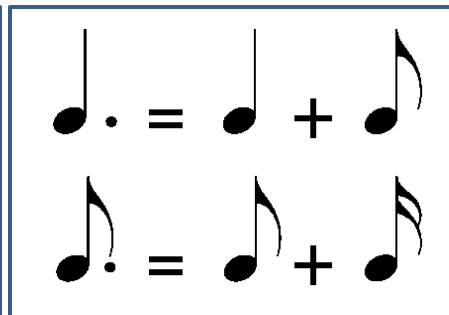
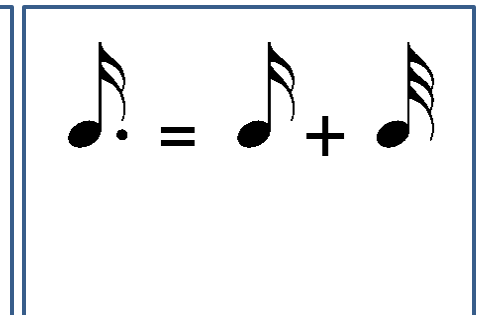
El *puntillo* aumenta el valor de la figura la mitad de su valor.

¿Cómo se representa visualmente la ligadura de prolongación?

El *puntillo* se representa con un punto que se coloca a la derecha del óvalo de una figura.

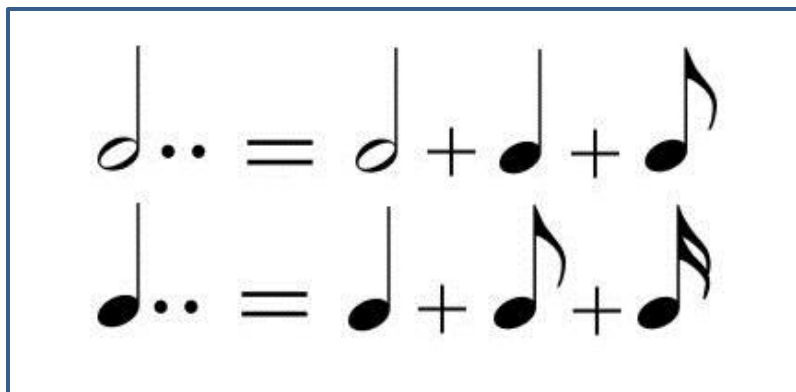


¿A cuántas figuras equivale una figura con puntillo?

		
--	---	--

¿Qué es el doble puntillo?

El *doble puntillo* es un signo que consiste en colocar a la derecha del óvalo de la figura o silencio dos puntos seguidos aumentando la duración en tres cuartos de su valor original.


--



EJERCITAMOS JUNTOS

Comparando y aprendiendo los nombres de las figuras y sus silencios en otros idiomas.

Nombra cada nota o silencio. Escribe la letra correcta de la segunda columna en la línea con el espacio en blanco.



A. Eighth Note / corchea



B. Eighth Rest / silencio de corchea



C. Quarter Note / negra



D. Quarter Rest / silencio de negra



E. Half Note / blanca



F. Half Rest / silencio de blanca



G. Whole Note / redonda



H. Whole Rest / silencio de redonda

Las figuras y sus duraciones

Verdadero o Falso. Encierra la respuesta correcta para cada ejemplo.

1. + =

VERDADERO FALSO

2. + =

VERDADERO FALSO

3. + =

VERDADERO FALSO

4. + + =

VERDADERO FALSO

5.  +  = .

VERDADERO FALSO

6.  +  +  = .

VERDADERO FALSO

7.  +  = .

VERDADERO FALSO

8.  +  +  = .

VERDADERO FALSO

9.  +  +  = .

VERDADERO FALSO

10.  +  +  +  = .

VERDADERO FALSO

Los silencios y sus duraciones

Verdadero o Falso. Encierra la respuesta correcta para cada ejemplo.

1.  +  = .

VERDADERO FALSO

2.  +  = .

VERDADERO FALSO

3.  +  +  +  = .

VERDADERO FALSO

4.  +  +  +  = .

VERDADERO FALSO

5.  +  = .

VERDADERO FALSO

6.  +  = 

VERDADERO FALSO

7.  +  = 

VERDADERO FALSO

8.  +  +  = 

VERDADERO FALSO

9.  +  +  = 

VERDADERO FALSO

10.  +  = 

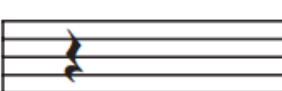
VERDADERO FALSO

Figuras y silencios

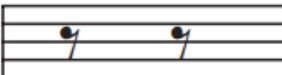
Verdadero o Falso. ¿Es el número de pulsos o tiempos del primer ejemplo igual al número de pulsos o tiempos del segundo? Encierra en un círculo la respuesta correcta.

1.  = 

VERDADERO FALSO

2.  = 

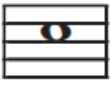
VERDADERO FALSO

3.  = 

VERDADERO FALSO

4.  = 

VERDADERO FALSO

5.  = 

VERDADERO FALSO

6.



VERDADERO FALSO

7.



VERDADERO FALSO

8.



VERDADERO FALSO

9.



VERDADERO FALSO

10.



VERDADERO FALSO