Abraham Lincoln
CORPORACIÓN
EDUCACIONAL

música

Música y sonidos del mundo

Objetivo de aprendizaje: Conocer mediante la escucha y la interpretación vocal e instrumental, músicas de diferentes lugares y tiempos, así como sus raíces e influencias

Análisis de repertorio

El objetivo prioritario de un análisis musical es comprender, lo más completamente posible, el por qué y el cómo ha sido escrita una obra o pieza. Es decir, en qué pensó el compositor para crearla, que materiales utilizó, qué forma les dio, o qué características estilísticas y funcionales le condicionaron. El análisis musical es la vía para entender en toda su dimensión la música, y también es la puerta de entrada a la composición , pues la única manera de aprender realmente a componer es asimilar las técnicas y las motivaciones de aquellos que nos han precedido.

Algunas palabras claves que debemos tener presente…

Para determinar la DURACIÓN DEL SONIDO

Pulso, tempo, acento, métrica (binaria, ternaria, mixta o compuesta), figuras de duración y sus silencios, equivalencias, compás y cifra indicadora de compás, motivo o gesto rítmico, patrón o esquema rítmico.

Para determinar la ALTURA DEL SONIDO

Pentagrama, la clave o llave, las notas musicales, escala diatónica mayor y menor, las alteraciones (sostenidos y bemoles), sonidos enarmónicos, melodía, motivo o gesto melódico, concepto de tonalidad.

A continuación, te presentamos el análisis realizado en clases con mayores detalles y explicaciones técnicas para comprender de mejor forma la construcción de la melodía.

1. ¿Por dónde empezamos?

Para analizar es necesario separar o segmentar las partes en un todo hasta llegar a conocer sus componentes o elementos más pequeños.

Dicho de otra manera, cuando analizamos algo, nos sumergimos dentro de la obra y su lenguaje para encontrar la lógica interna que la construye. Cuanto más profundicemos y más descubramos sobre esa lógica y los elementos que la componen, más completo será el análisis. Normalmente, esa lógica y esos elementos no se percibirán a simple vista, por lo que implicará un cierto conocimiento, esfuerzo y tiempo el encontrarlos.

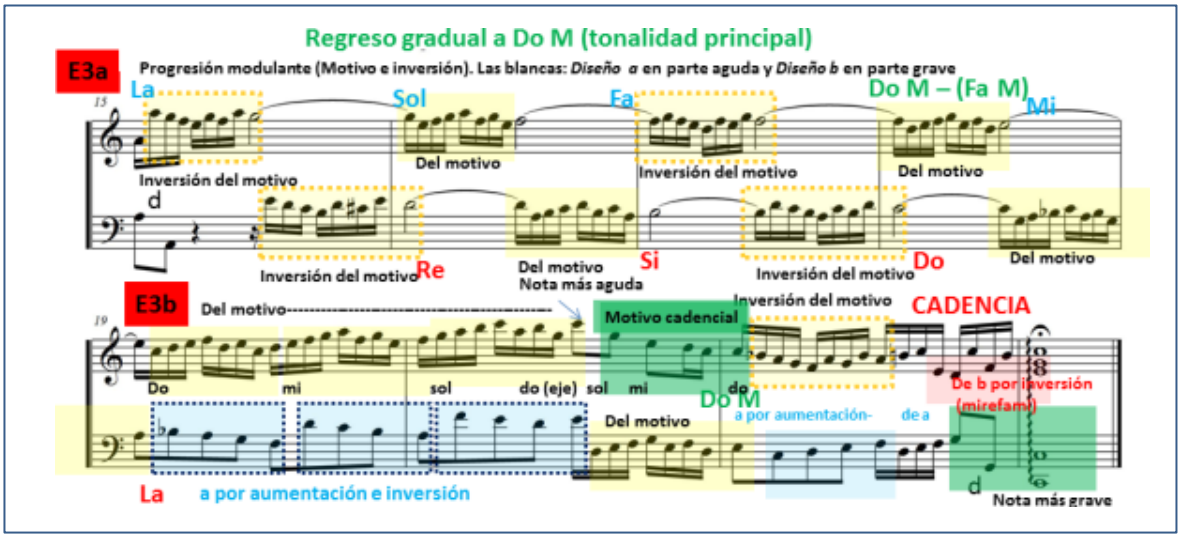
2. EL ESQUEMA FORMAL

El ESQUEMA FORMAL corresponde al gráfico que representa la forma de la obra o fragmento con sus principales partes. Puede incluir información complementaria relevante como el número de compases de cada sección, sus procesos cadenciales y repetición de la melodía, regiones, etc.

Para este esquema formal necesitamos orientar nuestro trabajo de análisis en dos grandes partes:

DISEÑO: Corresponde a la **SEGMENTACIÓN** de partes que nos permiten el reconocimiento de motivo(s) o gesto(s) rítmico(s), patrón(es) o esquema(s) rítmico(s) como tal. Nos permite conocer la forma de la pieza y sus partes.

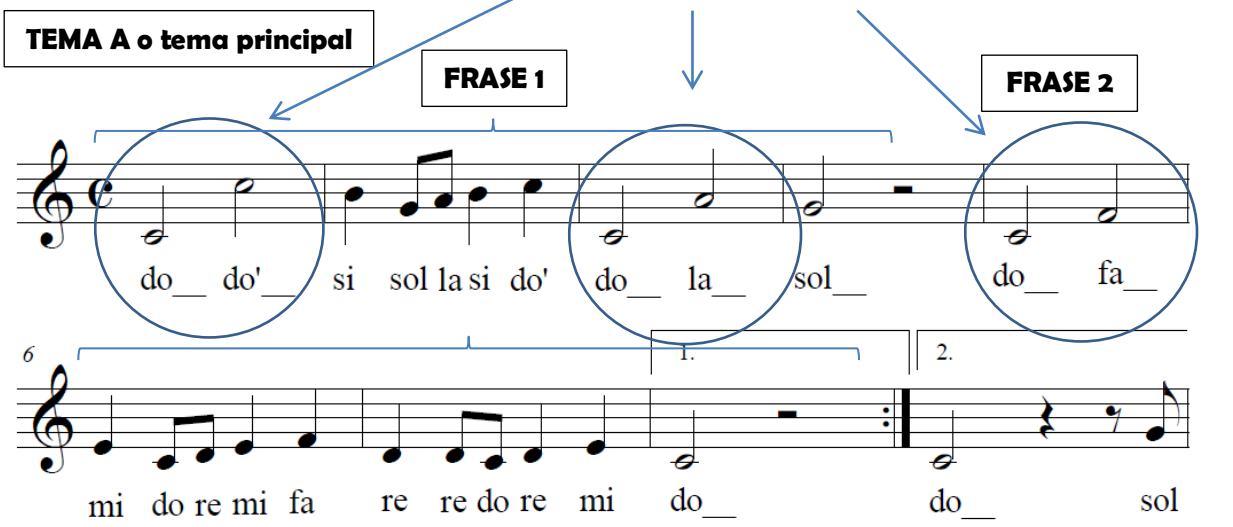
ESTRUCTURA o ARMONÍA A GRAN ESCALA: reconocimiento principalmente de elementos del lenguaje musical y la notación fija en el pentagrama como la clave o llave, las notas musicales, escala diatónica mayor y menor, las alteraciones involucradas (sostenidos y bemoles) o sonidos enarmónicos, motivo(s) o gesto(s) melódico(s), y concepto de tonalidad.



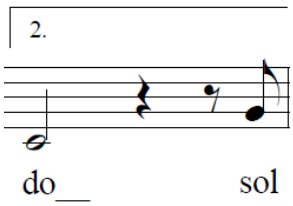
Ejemplo de Diseño o segmentación por partes junto al análisis armónico.

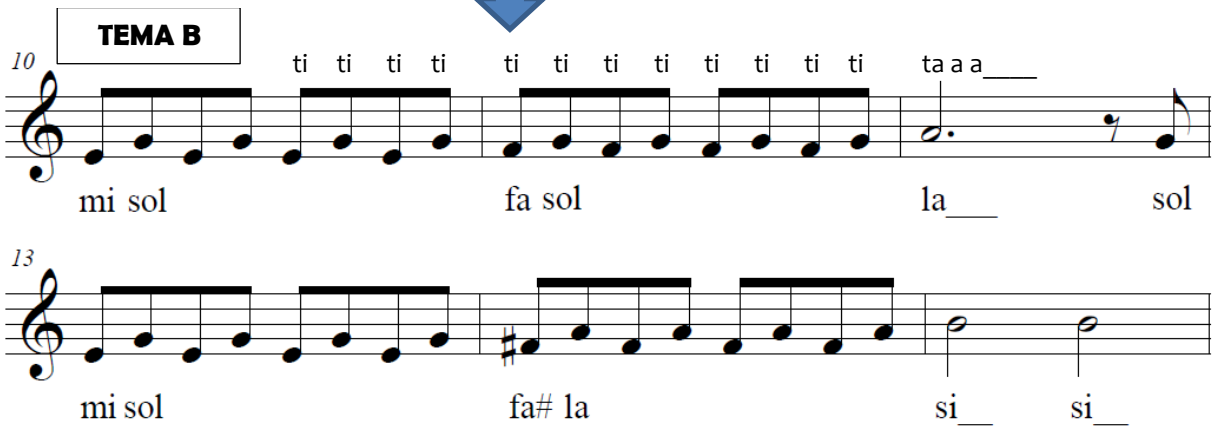
Nombre de la pieza	Over the Rainbow
Año de lanzamiento	1939
Álbum	Balada escrita para la película El Mago de Oz.
Compositor	Harold Arlen

El **motivo** o **gesto** es un patrón rítmico-melódico que se usa en la construcción de una frase.
Los podemos definir también como unidades más pequeñas.



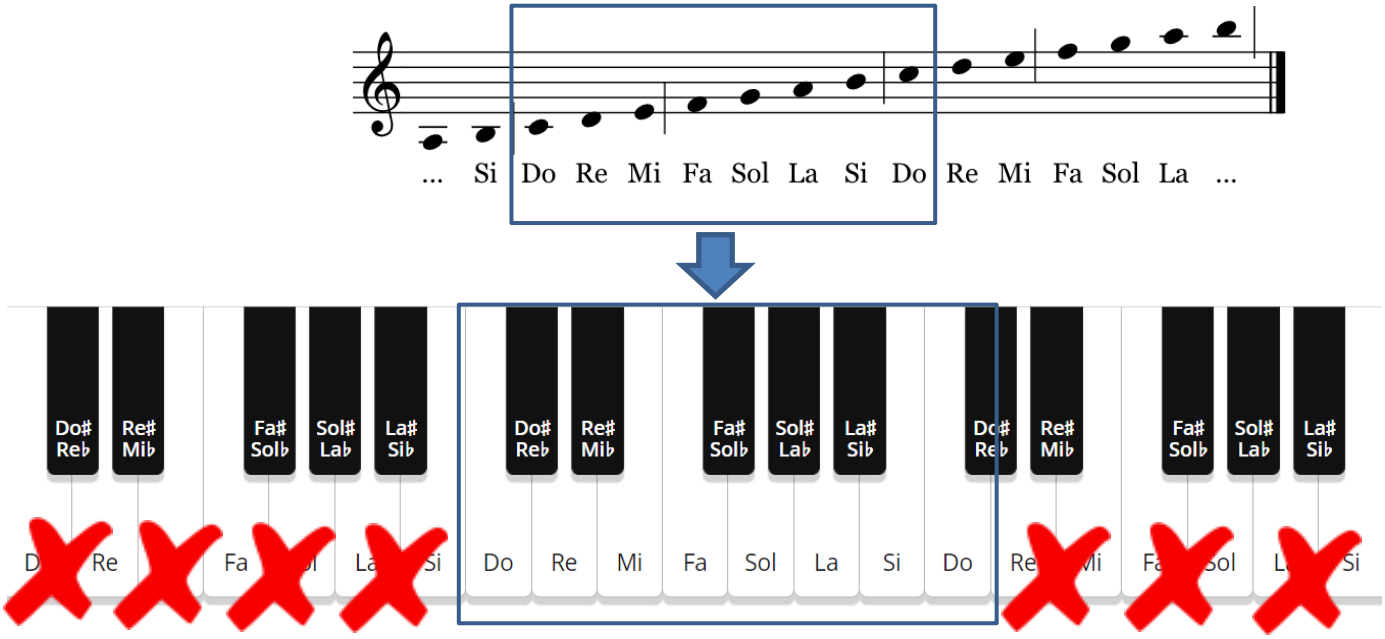
Las **sílabas rítmicas** (SR) son **sílabas** que asociamos a las figuras y grupos rítmicos para facilitarnos el aprendizaje de su interpretación a través de su lectura. Es decir, nos ayudan a identificar cómo debe sonar el ritmo a través del lenguaje oral que nos es mucho más familiar.





ALGUNAS CONSIDERACIONES PARA TOCAR LA MELODÍA AL PIANO o PIANO VIRTUAL

Para esta melodía utilizaremos un rango de sonidos intermedios en el piano o teclado virtual. Esto significa, que tocaremos desde el do central y hasta el do agudo.

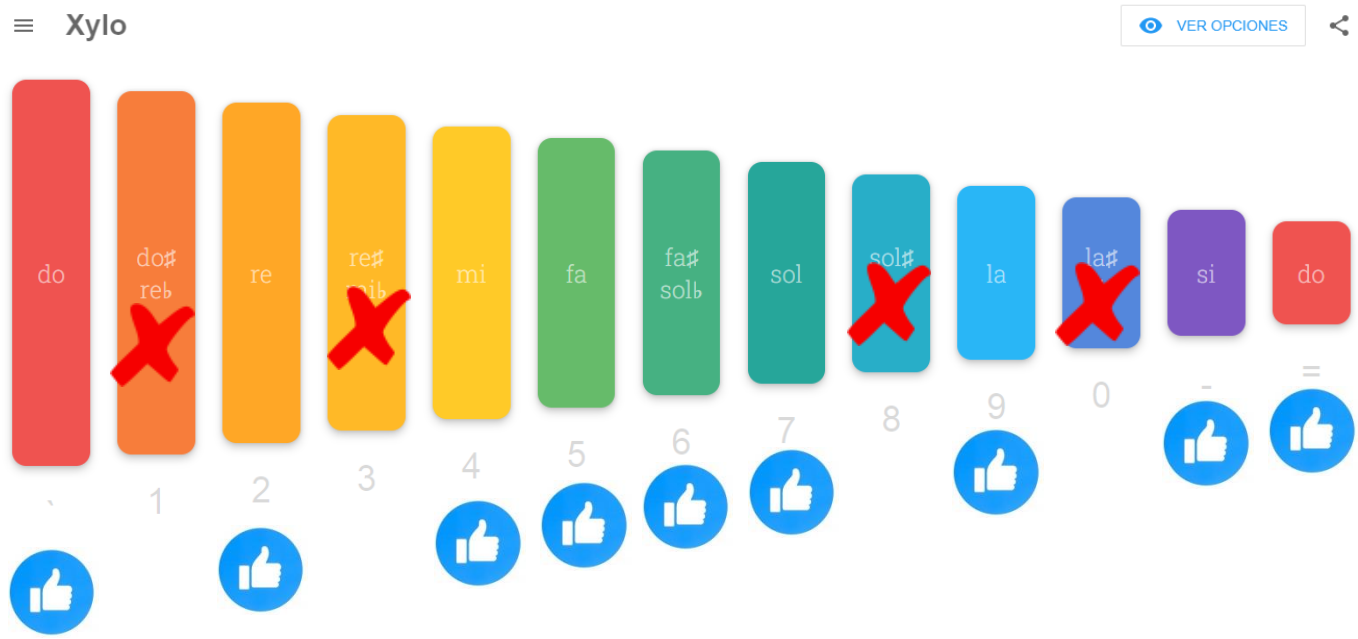


ALGUNAS CONSIDERACIONES PARA TOCAR LA MELODÍA en el METALÓFONO

Para el caso del metalófono virtual, debes tener cuidado de no ir más hacia la derecha del do agudo ya que el do central es la primera tecla con la cual inicia el instrumento. Es decir, no hay sonidos más graves que el do central.

¡Atención! Recuerda que además de los sonidos de la escala del Do, utilizaremos la nota fa # (fa con sostenido). Para esto, deberás configurar tu xilófono virtual en **"VER OPCIONES"** y seleccionas **"Chromatic"**.

Con esta configuración, aparecerá el FA # (fa con sostenido).

Pero, ¿utilizaremos todas las notas?

Utilizaremos sólo las notas de la escala del Do y el fa # (fa con sostenido).