



## **GUÍA DE TRABAJO NO.1 - PRÁCTICA INSTRUMENTAL**

### **Objetivos de Aprendizajes (OA):**

- Reconocer auditivamente y en notación fija los componentes del lenguaje musical relacionados con el ritmo.
- Reconocer conceptual y auditivamente los componentes del lenguaje musical relacionados con la altura.

### **Análisis de repertorio**

El objetivo prioritario de un análisis musical es comprender, lo más completamente posible, el por qué y el cómo ha sido escrita una obra o pieza. Es decir, en qué pensó el compositor para crearla, que materiales utilizó, qué forma les dio, o qué características estilísticas y funcionales le condicionaron. El análisis musical es la vía para entender en toda su dimensión la música, y también es la puerta de entrada a la **composición**, pues la única manera de aprender realmente a componer es asimilar las técnicas y las motivaciones de aquellos que nos han precedido.

### **Palabras claves**

#### **Para determinar la DURACIÓN DEL SONIDO**

Pulso, tempo, acento, métrica (binaria, ternaria, mixta o compuesta), figuras de duración y sus silencios, equivalencias, compás y cifra indicadora de compás, motivo o gesto rítmico, patrón o esquema rítmico.

#### **Para determinar la ALTURA DEL SONIDO**

Pentagrama, la clave o llave, las notas musicales, escala diatónica mayor y menor, las alteraciones (sostenidos y bemoles), sonidos enarmónicos, melodía, motivo o gesto melódico, concepto de tonalidad.

A continuación, te presentamos el análisis realizado en clases con mayores detalles y explicaciones técnicas para comprender de mejor forma la construcción de la melodía.

## 1. ¿Por dónde empezamos?

Para analizar es necesario separar o segmentar las partes en un todo hasta llegar a conocer sus componentes o elementos más pequeños.

Dicho de otra manera, cuando analizamos algo, nos sumergimos dentro de la obra y su lenguaje para encontrar la lógica interna que la construye. Cuanto más profundicemos y más descubramos sobre esa lógica y los elementos que la componen, más completo será el análisis. Normalmente, esa lógica y esos elementos no se percibirán a simple vista, por lo que implicará un cierto conocimiento, esfuerzo y tiempo el encontrarlos.

## 2. EL ESQUEMA FORMAL

El **ESQUEMA FORMAL** corresponde al gráfico que representa la forma de la obra o fragmento con sus principales partes. Puede incluir información complementaria relevante como el número de compases de cada sección, sus procesos cadenciales y repetición de la melodía, regiones, etc.

Para este esquema formal necesitamos orientar nuestro trabajo de análisis en dos grandes partes:

**DISEÑO:** Corresponde a la **ESTRUCTURA** o **SEGMENTACIÓN** de partes que nos permiten el reconocimiento de motivo(s) o gesto(s) rítmico(s), patrón(es) o esquema(s) rítmico(s) como tal.

**ARMONÍA A GRAN ESCALA:** reconocimiento principalmente de elementos del lenguaje musical y la notación fija en el pentagrama como la clave o llave, las notas musicales, escala diatónica mayor y menor, las alteraciones involucradas (sostenidos y bemoles) o sonidos enarmónicos, motivo(s) o gesto(s) melódico(s), y concepto de tonalidad.

**Regreso gradual a Do M (tonalidad principal)**

**E3a** Progresión modulante (Motivo e inversión). Las blancas: *Diseño a* en parte aguda y *Diseño b* en parte grave

13 **La** **Sol** **Fa** **Do M – (Fa M)** **Mi**

Inversión del motivo Del motivo Inversión del motivo Del motivo

Inversión del motivo **Re** **Si** **Do** Del motivo

Nota más aguda

**E3b** Del motivo Motivo cadencial **CADENCIA**

19 **Do** **mi** **sol** **do (aje)** **sol** **mi** **do M** **de b por inversión (mirefa)**

**La** a por aumentación e inversión **de a** **Nota más grave**

Ejemplo de Diseño o segmentación por partes junto al análisis armónico.

Nombre de la pieza	Married Life
Año de lanzamiento	2009
Álbum	Up - The Original Walt Disney Records Soundtrack
Compositor	Michael Giacchino

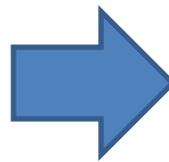
El **motivo** o **gesto** es un patrón rítmico-melódico que se usa en la construcción de una frase. Los podemos definir también como unidades más pequeñas.

Las **notas musicales** se utilizan en la notación musical para representar la altura de un sonido. Por ejemplo: **do-re-mi-fa-sol-la-si**

Musical score for 'Married Life' with nine motifs highlighted:

- MOTIVO 1** (orange): ti ti ti taa\_ / fa' la' fa' mi'\_
- MOTIVO 2** (blue): ti ti ti taa\_ / fa' la' fa' re'\_
- MOTIVO 3** (orange): ti ti ti taa\_ / re' fa' re' do'\_
- MOTIVO 4** (red): ti ti ti ta taa\_ ti / do' fa' la' la' sol' re'
- MOTIVO 5** (green): ta taa\_ ti taa\_ / la' sol' fa' re'\_
- MOTIVO 6** (green): ti ti ti taa\_ / fa' sol' fa' mi'\_
- MOTIVO 7** (blue): ti ti ti taa\_ / mi' sol' mi' do'
- MOTIVO 8** (red): ti ti ti / do' mi' do'
- MOTIVO 9** (blue): ta ta taa ti ta / la sib do' re' mi' do' re' mi' fa' la' fa'

Las **sílabas rítmicas** (SR) son **sílabas** que asociamos a las figuras y grupos rítmicos para facilitarnos el aprendizaje de su interpretación a través de su lectura. Es decir, nos ayudan a identificar cómo debe sonar el ritmo a través del lenguaje oral que nos es mucho más familiar.



	Redonda	TA-A-A-A
	Blanca	TA-A
	Negra	TA
	Corchea	(2) Ti-Ti
	Semicorchea	(4) Ti-ri-ti-ri

A continuación, encontrarás la partitura de la melodía sin anotaciones para que tú puedas escribir sobre ella aquello que necesites o consideres importante.

Flauta dulce  
Metalófono  
Melódica

# Married Life

## Pixar's UP theme

Michael Giacchino

### MELODÍA



### FINAL o CODA



### ALGUNAS CONSIDERACIONES PARA TOCAR LA MELODÍA AL PIANO

No olvides que para esta melodía vamos a trabajar en las notas altas (agudas) e intermedias.

También, recuerda que no utilizaremos la nota Si. Para esta melodía, usaremos la tecla negra con Si b (si bemol), es decir, medio tono más bajo.

