



Clase 2: “¿Conoces a Sherlock Holmes? PARTE II”

Objetivos de aprendizaje:

(OA 3): Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando: el o los conflictos de la historia, los personajes, su evolución en el relato y su relación con otros personajes; la relación de un fragmento de la obra con el total; el narrador, distinguiéndolo del autor, personajes tipo, símbolos y tópicos literarios presentes en el texto; los prejuicios, estereotipos y creencias presentes en el relato y su conexión con el mundo actual; la disposición temporal de los hechos.

Conceptos clave: Narración – prejuicios y literatura – momentos de la narración – narrador – tipo literario.

Inicio:

Habilidades: Reflexionar sobre el contenido. (Recordar - analizar).

1. Responde de modo oral: ¿Qué texto leímos durante la sesión pasada?
2. Resume el cuento leído anotando, sus 5 acontecimientos principales. Recuerda extraer hechos de los tres momentos de la narración: inicio, desarrollo y desenlace.

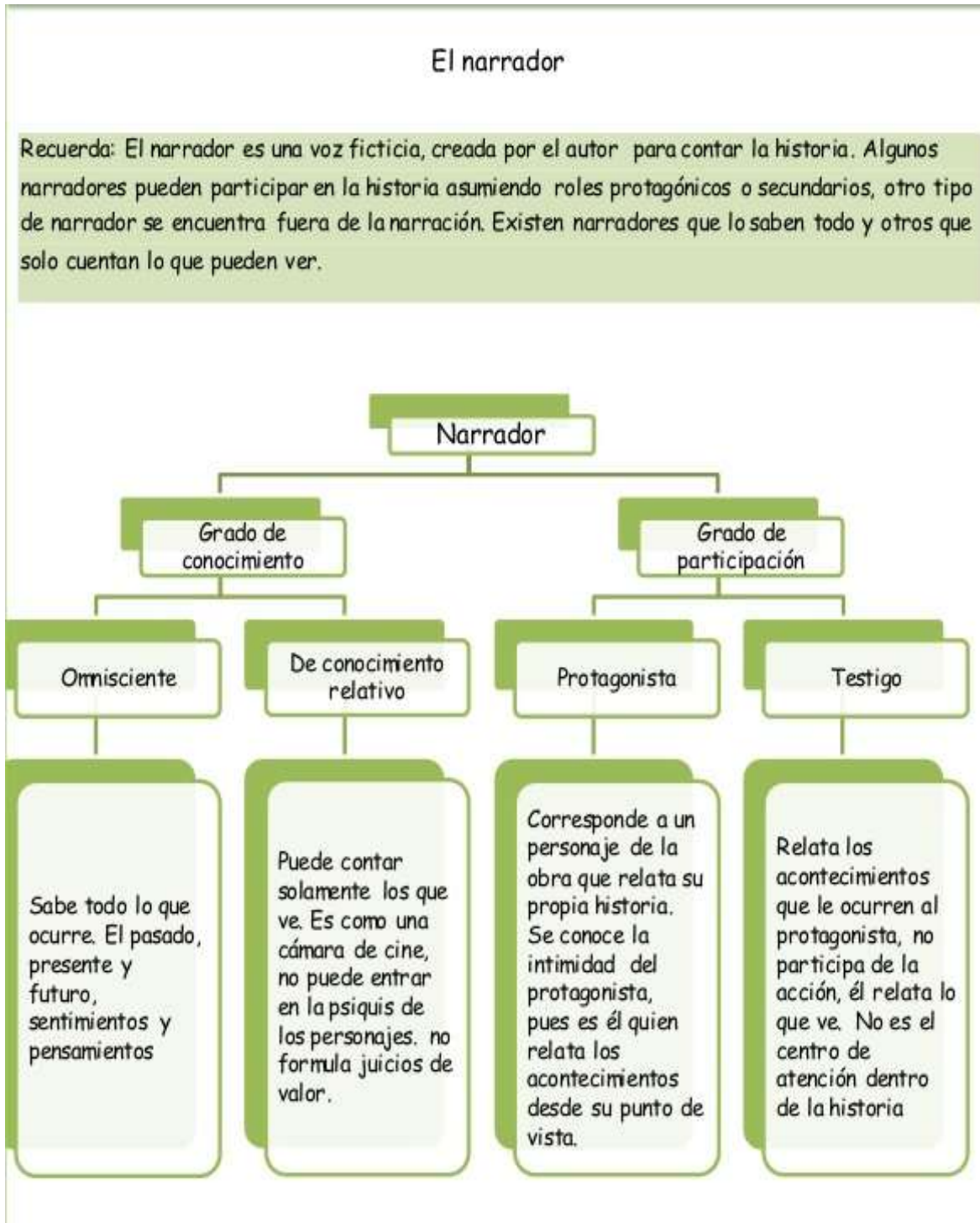
1	
2	
3	
4	
5	

Desarrollo:

Habilidades: Reflexionar sobre el contenido – reflexionar sobre el texto – extraer información explícita – extraer información implícita. (Analizar – aplicar – evaluar – comprender).



3. Recuerda el concepto de narrador y sus tipos, a partir del siguiente organizador gráfico.





- Responde: ¿Quién es el autor de este cuento? ¿Quién es el narrador del cuento? Justifica con una cita.
 - ¿Qué tipo de narrador tiene el cuento? Justifica con una cita.
4. Lee el siguiente trozo del texto y luego responde la pregunta: ¿Qué simboliza el paso que realiza Watson desde el exterior, hacia la sala de Sherlock?

“Toqué la campanilla y fui conducido a la sala que por tanto tiempo compartí con Sherlock.”

5. **Opina con tu curso:** ¿Qué prejuicios en relación a la mujer, se aprecian en el texto? Explica cuáles son y ejemplifica con citas del texto.
6. Lee la siguiente información acerca del tipo literario del detective. Luego, señala cuáles de ellos se observan en Sherlock Holmes.

- ✓ Se trata de un detective aficionado, en el sentido de que no pertenece a la policía ni a otra organización de índole gubernamental.
- ✓ Casi siempre es un aristócrata, acomodado y soltero que es llamado a resolver un crimen o misterio por una policía ineficaz.
- ✓ Su condición social lo lleva a involucrarse mayoritariamente en casos que lo relacionan con las altas esferas sociales.
- ✓ Posee extraordinarias cualidades deductivas y de observación. Suele mostrarse despectivo respecto de la capacidad de la policía y sus métodos.
- ✓ Utiliza la razón más que la fuerza para esclarecer el delito o crimen que se le plantea, pues éste siempre está envuelto en un misterio o enigma que requiere un desafío mental para su resolución.
- ✓ Suele tener un ayudante o amigo que, desde su posición privilegiada, narra los casos que permiten el lucimiento de la inteligencia del detective.



7. ¿Qué tema (a) del cuento leído se trabaja (n) en el primer párrafo? Marca con una X, aquellos que sean verdaderos.

	Irene Adler.
	Emociones y razón en Holmes.
	Amistad entre Holmes y Watson.
	Habilidades deductivas de Holmes.
	Lejanía de Holmes y Watson.

8. Lee el siguiente trozo y responde: ¿Qué relevancia tiene?

“Con Clotilde Lothman von Saxe-Meiningen, hija segunda del rey de Escandinavia. Quizá conozca usted los estrictos principios de su familia. Ella misma es la personificación de la delicadeza. Una sombra de duda en cuanto a mi conducta, pondría fin a nuestro compromiso matrimonial.”

9. Comparte las respuestas a las actividades realizadas a lo largo de esta sesión y corrige aquello que sea necesario.

Cierre:

Habilidades: Reflexionar sobre el contenido. (Recordar).

10. Responde las siguientes preguntas:

¿Qué es un tipo literario?

¿Cómo puedo reconocerlo en una narración?



*Abraham Lincoln School
Arica*

*Prof. Javiera Gutiérrez G.
Lenguaje y Comunicación*

¿Para qué puede servirme este aprendizaje?
