



Clase 3: “De amor y desamor”

Objetivos de aprendizaje:

(OA 04): Analizar los poemas leídos para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: Cómo el lenguaje poético que emplea el autor apela a los sentidos, sugiere estados de ánimo y crea imágenes; el significado o el efecto que produce el uso de lenguaje figurado en el poema; el efecto que tiene el uso de repeticiones (de estructuras, sonidos, palabras o ideas) en el poema y elementos en común con otros textos leídos en el año.

Conceptos clave: Poema – figuras literarias - lenguaje poético - sentido figurado - recursos sonoros.

Inicio:

Habilidades: Reflexionar sobre el contenido. (Recordar).

1. En parejas: elaboren un organizador gráfico con todo aquello que recuerden sobre el poema.
2. Compartan sus respuestas con el curso y luego, escuchen la explicación que su profesor (a) brindará al respecto.

Desarrollo:

Habilidades: Reflexionar sobre el contenido – reflexionar sobre el texto – extraer información explícita – extraer información implícita – reconocimiento de funciones gramaticales y usos ortográficos – incrementar vocabulario. (Comprender – aplicar - analizar – evaluar - crear).

3. En esta sesión leeremos algunos poemas que tratan el tema del amor. Lee el título del primero de ellos y predice acerca de qué puede tratar.

**Volverán las oscuras
golondrinas**

4. ¡A leer! Responde las preguntas de modo oral.

Volverán las oscuras golondrinas

(Gustavo Adolfo Bécquer)

Volverán las oscuras golondrinas
de tu balcón sus nidos a colgar,
y otra vez con el ala a tus cristales,
jugando, llamarán.

Pero aquéllas que el vuelo refrenaban
tu hermosura y mi dicha a contemplar,
aquéllas que aprendieron nuestros nombres...
esas.... ¡No volverán!

1. ¿Qué diferencias y similitudes existen entre el contenido de estas dos estrofas?

Volverán las **tupidas** madre selvas
 de tu jardín las **tapias** a escalar
 y otra vez a la tarde aún más hermosas
 sus flores se abrirán.

Pero aquéllas cuajadas de rocío,
 cuyas gotas mirábamos temblar
 y caer como lágrimas del día...
 esas... ¡No volverán!

2. ¿Qué relación establece el hablante lírico entre la naturaleza y sus sentimientos?

Volverán del amor en tus oídos
 las palabras ardientes a sonar,
tu corazón de su profundo sueño
tal vez despertará.

Pero mudo y **absorto** y de rodillas
 como se adora a Dios ante el altar,
 como yo te he querido... ¡Desengáñate!,
 así nadie te amará.

5. Responde las siguientes preguntas, acerca del poema leído. Desarrolla estas actividades en tu cuaderno.
- ¿Cuál es el tema del poema?
 - ¿Cuál es el sentimiento que predomina en el hablante lírico? ¿Cómo logra traspasarlo al lector? Justifica, con información extraída del poema.
 - Reconoce las figuras literarias presentes en el poema e interpreta su significado. Completa el cuadro.

Verso	Interpretación	Figura literaria
1. "Pero mudo y absorto y de rodillas como se adora a Dios ante el altar"		
2. "tu corazón de su profundo sueño tal vez despertará".		
3. "¡Desengáñate!, así nadie te amará."		
4. "Volverán del amor en tus oídos las palabras ardientes a sonar"		

- Si requieres algunas pistas, lee las siguientes definiciones de figuras literarias.

Figuras literarias

1. **Aliteración:** repetición de un mismo sonido.
2. **Hipérbole:** Exageración de una idea.
3. **Hipérbaton:** desorden en la estructura de la oración.
4. **Personificación:** Dotar de características humanas a algo que no las tiene.

- ¿Estás de acuerdo con las aseveraciones que hace el hablante lírico a su amada en la última estrofa del poema? Fundamenta.
 - ¿Cómo se relaciona el contenido de este poema, con los acontecimientos del cuento: “El ruiseñor y la rosa”? Explica y ejemplifica con trozos de ambos textos.
6. Marca la alternativa que represente un sinónimo de las palabras destacadas en el poema.
- **Tapia:**
 - a) Ventana.
 - b) Muro.
 - c) Puerta.
 - d) Bodega.
 - **Tupidas:**
 - a) Secas.
 - b) Fértiles.
 - c) Frondosas.
 - d) Flores.
 - **Absorto:**
 - a) Concentrado.
 - b) Maravillado.
 - c) Inquieto.
 - d) Distante.
7. Coloca el número del trozo de la oración, en su respectiva función gramatical.

“Volverán las oscuras golondrinas
de tu balcón sus nidos a colgar”

1. Volverán.		Complemento directo.
2. Las oscuras golondrinas.		Núcleo del predicado.
3. Sus nidos.		Sujeto.

8. **En grupos:** Lean el siguiente poema y realicen las actividades en su cuaderno.

Al perderte...
(Ernesto Cardenal)
 Al perderte yo a ti
 Tu y yo hemos perdido:
 Yo porque tú eras
 Lo que yo más amaba
 Y tú porque yo era
 El que te amaba más.
 Pero de nosotros dos
 Tú pierdes más que yo:
 Porque yo podré amar a otras
 Como te amaba a ti,
 Pero a ti no te amarán
 Como te amaba yo.

- Resuman el poema, con sus propias palabras.
- ¿En qué se diferencian y asemejan ambos poemas?
- ¿Qué emociones les provoca el juego del poema, entre el “yo” y el “tú”?
- ¿Les parece que este juego de palabras dota de musicalidad al poema? Fundamenten su respuesta.
- Elaboren dos estrofas breves, en las que la amada, entrega una respuesta al hablante lírico. Recuerden cuidar su redacción y ortografía.
- Compartan sus respuestas y creaciones con el curso.

Cierre:

Habilidades: Reflexionar sobre el contenido. (Analizar - Evaluar).

9. Autoevalúa tu participación y aprendizaje, a lo largo de la presente sesión. Para ello, responde las siguientes preguntas, con un **Sí** o un **No**, según corresponda.

	Sí	No
1. ¿Puedo reconocer las figuras literarias presentes en un poema?		
2. ¿Puedo reconocer el tema de un poema y resumirlo, con mis propias palabras?		
3. ¿Puedo comparar dos poemas acerca de un tema similar?		
4. ¿Sé lo que es un poema y conozco sus elementos principales?		
5. ¿Puedo interpretar lenguaje figurado?		
6. ¿Participé activamente, en el trabajo grupal, tanto en su desarrollo, como en su presentación?		

10. Responde:

- ¿Qué aprendizaje debo mejorar, en base a los resultados de la autoevaluación?

- ¿Qué estrategia puedo implementar para lograr mejorar este aprendizaje?
