



Clase 2: “Quien tiene amigos, tiene un tesoro”

Objetivos de aprendizaje:

(OA 03): Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: El o los conflictos de la historia; El papel que juega cada personaje en el conflicto y cómo sus acciones afectan a otros personajes; El efecto de ciertas acciones en el desarrollo de la historia; Cuándo habla el narrador y cuándo hablan los personajes; La disposición temporal de los hechos y elementos en común con otros textos leídos en el año.

(OA 21): Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas: Manteniendo el foco; demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor; fundamentando su postura de manera pertinente; formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundicen un aspecto del tema; negociando acuerdos con los interlocutores; considerando al interlocutor para la toma de turnos.

Conceptos clave: Estilos narrativos: directo e indirecto – fábula – momentos de la narración – acontecimientos.

Inicio:

Habilidades: Reflexionar sobre el contenido. (Recordar - analizar).

1.

Raúl tiene una tarea de lenguaje y no sabe cómo realizarla... dice que es: ¡imposible! Le han pedido que señale los aspectos de un cuento que ha leído con la sociedad actual. Raúl no sabe en qué debe fijarse para lograrlo. ¿Lo puedes aconsejar?

Bríndale un consejo a Raúl en base a lo aprendido la sesión pasada. Utiliza este espacio.

Desarrollo:

Habilidades: Reflexionar sobre el contenido – reflexionar sobre el texto – extraer información explícita – extraer información implícita – reconocimiento de funciones gramaticales y usos ortográficos – incrementar vocabulario. (Comprender – aplicar - analizar - evaluar).

2. Hoy leeremos una interesante fábula que trata sobre la amistad. Pero antes, dialoga con tus compañeros y compañeras sobre: ¿Qué es la amistad? Para dar inicio a la conversación, observemos la siguiente canción de Bruno Mars, en el siguiente link: <https://www.youtube.com/watch?v=MihBI3ffWBA>
3. Responde de modo oral: ¿Qué características de la amistad se describen en la canción?, ¿Estás de acuerdo?, ¿Agregarías otras?
4. A continuación, lee el título, observa la imagen de la fábula y, luego, responde de modo oral las siguientes preguntas:
 - ¿De qué podrá tratar la fábula?
 - ¿Qué es una fábula? ¿Qué aspectos recuerdas de este tipo de narración?



“Los dos amigos y el oso”

5. ¡A leer! Responde las preguntas de modo oral.

. Los dos amigos y el oso

(Esopo)

Dos amigos iban juntos por un camino cuando vieron surgir un oso enorme que lanzaba terribles rugidos.

-¡Socorro! -gritaron.

1. Describe el ambiente. ¿Qué característica puedes inferir, del hecho que los amigos, no fueran socorridos?

El más delgaducho no tardó en hallar refugio en la copa de un árbol pero su amigo, demasiado gordo, no pudo hacer lo mismo

-¡Dame la mano y súbeme! -le **suplicó**.

-¡No puedo! -replicó el más flaco mientras subía cada vez más alto-. Si ayudo a alguien tan gordo como tú, corro el riesgo de caerme... ¡y no quiero que el oso me devore!

2. ¿Qué razón le da el amigo, para no ayudar?

La temible fiera ganaba terreno. Sus fauces, de las que salían gruñidos terribles, se acercaban peligrosamente al hombrecillo más gordo. De pronto, éste se dejó caer al suelo.

"He oído decir que un oso nunca ataca a un cadáver", se dijo el viajero, caído en tierra. "Voy a hacerme el muerto".

3. ¿Qué decide hacer el amigo, para salvar su vida? ¿Por qué? ¿Qué opinas de su decisión?

Inmóvil, se hizo el muerto, en tanto que el oso le olfateaba con su enorme hocico. Después el animal se marchó, convencido de que el hombre estaba realmente muerto. Cuando el oso se hubo ido, el otro viajero bajó al suelo y dijo a su amigo:

-¡Has tenido suerte! ¡Te has librado por los pelos! Me pregunto por qué se habrá marchado el oso. Incluso me ha parecido que te susurraba algo al oído -continuó -. ¿Qué te ha dicho?

-El oso me ha **recomendado** que no vuelva a viajar, de ahora en adelante, con alguien que sólo piensa en sí mismo y que no te presta ayuda cuando tu vida está en peligro. Es en los momentos difíciles cuando se reconoce a los verdaderos amigos. Y con estas palabras, el hombre regordete siguió su camino solo.

Moraleja: Aquel que sólo piensa en sí mismo pierde a sus amigos.

6. Realiza las siguientes actividades, luego de la lectura. Desarróllalas en tu cuaderno.
- ¿Cuál es el conflicto que se presenta en la fábula?
 - ¿Cuál es el problema que tiene cada uno de los amigos, a partir del conflicto?
 - Describe a ambos personajes, física y psicológicamente. Para ello, céntrate en lo expuesto en la fábula y en aquello que puedas deducir de sus actitudes. Ejemplifica con trozos de la narración.
 - ¿Cuál de los dos amigos tiene mayor relevancia en el desenlace de la fábula? Explica.
 - Explica la moraleja con tus propias palabras y relaciónala con la canción que oímos al comienzo de la sesión.
 - ¿Por qué crees que los osos no comen cadáveres?
 - ¿Qué cambio se produce en la relación de los amigos luego de esta experiencia? ¿Estás de acuerdo con este cambio? ¿Por qué?

7. Lee el siguiente acontecimiento de la fábula:

“El oso le olfateaba con su enorme hocico”

Al respecto, responde:

- ¿Por qué este hecho es relevante para la historia?
 - Nombra el acontecimiento que ocurre antes de este y luego, otro posterior.
8. Vuelve a leer el acontecimiento utilizado para responder la actividad anterior y reconoce sus funciones gramaticales, marcando la alternativa correcta.
- **El núcleo del predicado es:**
 - a) El oso.
 - b) Olfateaba.
 - c) Enorme.
 - d) Hocico.
 - **El artículo “el” cumple la función de:**
 - a) Determinante.
 - b) Complemento directo.
 - c) Núcleo.
 - d) Complemento del nombre.

9. Marca la alternativa que refleje un sinónimo para las siguientes palabras de la fábula.
- La palabra **“suplicó”** puede ser reemplazada por:
 - a) pidió.
 - b) rogó.
 - c) rezó.
 - d) gritó.
 - La palabra **“recomendado”**, puede ser reemplazado por:
 - a) aconsejado.
 - b) pedido.
 - c) solicitado.
 - d) ordenado.
10. Ahora, recibirás la explicación de tu profesor (a), acerca del concepto de estilo narrativo.
11. Reconoce, en la fábula, las partes expresadas por el narrador y aquellas en que intervienen directamente, los personajes. Destácalos, con diferentes colores. Señala cuál trozo pertenece al estilo directo y cuál, al indirecto.
12. **En grupos:** Lean la siguiente fábula y realicen las actividades propuestas, en sus cuadernos.

La Paloma y la Hormiga

(Esopo)

Una paloma volaba cuando vio cómo una hormiga, que se había caído al río, se estaba ahogando. Rápidamente acudió a salvarla y la hormiga, agradecida, prometió que intentaría devolverle el favor a pesar de su pequeño tamaño. Tiempo después, pudo cumplirlo al picar en la mano a un cazador que estaba a punto de disparar a la paloma.

Moraleja: Toda buena acción recibe su recompensa.

- ¿Cuál es la diferencia en el tratamiento que se le da al tema de la amistad, en ambas fábulas leídas?
- Elijan a un personaje de cada fábula leída y compárenlos. Señalen ejemplos, de cada uno de los textos, para justificar sus respuestas.
- Elaboren un organizador gráfico, en el que comparen ambos textos. Para ello, pueden fijarse en:

- Las acciones de los personajes.
 - Las características de los personajes.
 - El ambiente.
 - El desenlace.
 - Los acontecimientos relevantes y sus consecuencias.
- Elijan a un representante por grupo que exprese las respuestas, ante el curso.

Cierre:

Habilidades: Reflexionar sobre el contenido. (Recordar - analizar).

13. Responde las siguientes preguntas:

- ¿Qué es el narrador?

- ¿Para qué puede servirte este aprendizaje?

- ¿Cómo puedes hacer para reconocer cuando habla un personaje o cuando habla un narrador en una narración?

Clase 3: “Cuentos con historia”

Objetivos de aprendizaje:

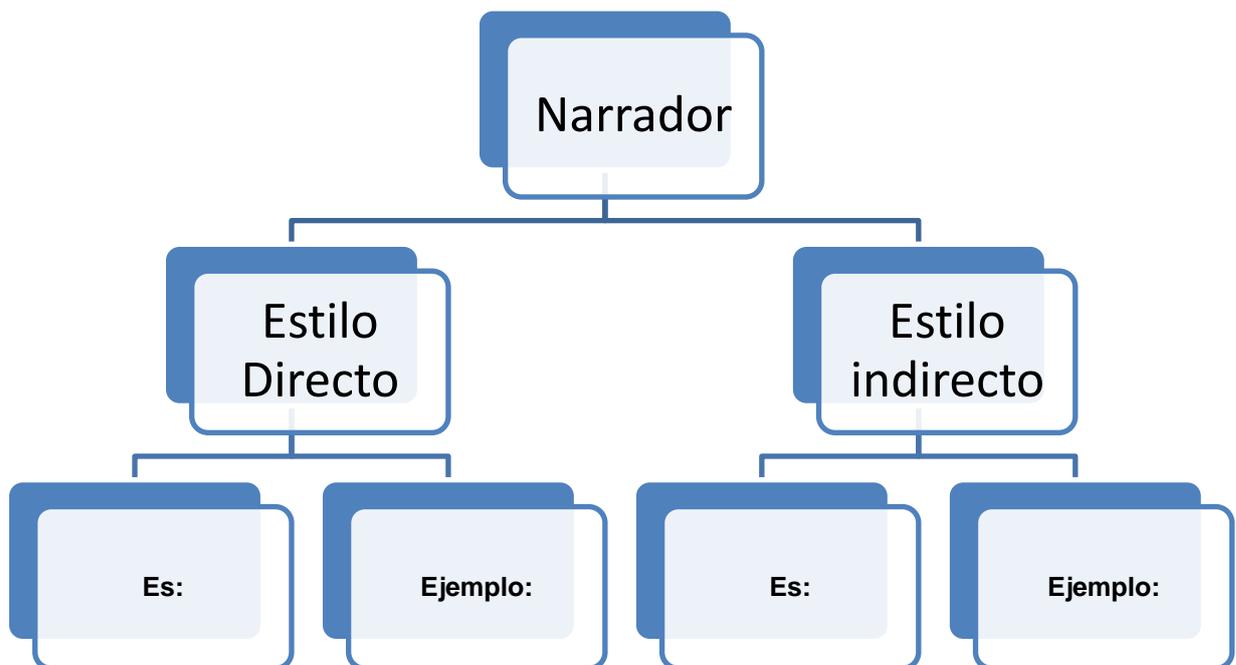
(OA 07): Formular una interpretación de los textos literarios, considerando: Su experiencia personal y sus conocimientos: un dilema presentado en el texto y su postura personal acerca del mismo; la relación de la obra con la visión de mundo y el contexto histórico en el que se ambienta y/o en el que fue creada.

Conceptos clave: Narración – contexto histórico - ambiente - acontecimientos – personajes.

Inicio:

Habilidades: Reflexionar sobre el contenido. (Recordar).

1. Completa el siguiente organizador gráfico con lo aprendido acerca de los estilos narrativos.



Desarrollo:

Habilidades: Reflexionar sobre el contenido – reflexionar sobre el texto – extraer información explícita – extraer información implícita – reconocimiento de funciones gramaticales y usos ortográficos – incrementar vocabulario (Comprender – aplicar - analizar - evaluar).

En esta sesión leeremos un hermoso cuento de la escritora argentina llamada Elsa Bornemann, titulado “Mil grullas”. Antes de conocerlo, realizaremos algunas actividades que contribuirán a tu comprensión:

2. Observa la imagen del cuento:



3. Responde en tu cuaderno:

- ¿Sobre qué podrá tratar esta narración?
- ¿Sabes qué son las grullas?
- ¿Conoces la leyenda que habla de “mil grullas”?

Las grullas son aves, que los japoneses imitan, haciendo su forma, con papel. Para los japoneses, elaborar mil grullas de papel y hacerlas volar, traía éxito y felicidad a su dueño.

4. Ahora que sabes un poco más acerca del cuento, ¿tienes alguna nueva idea acerca del tema del texto que leerás? Comenta con el curso.

5. ¡A leer! Responde las preguntas de modo oral.

Mil Grullas

Naomi Watanabe y Toshiro Ueda creían que el mundo era nuevo. Como todos los chicos. Porque ellos eran nuevos en el mundo. También, como todos los chicos. Pero el mundo era ya muy viejo entonces, en el año 1945, y otra vez estaba en guerra. Naomi y Toshiro no entendían muy bien qué era lo que estaba pasando.

Desde que ambos recordaban, sus pequeñas vidas en la ciudad japonesa de Hiroshima se habían desarrollado del mismo modo: en un clima de sobresaltos, entre adultos callados y tristes, compartiendo con ellos los escasos granos de arroz que flotaban en la sopa diaria y el miedo que apretaba las reuniones familiares de cada anochecer en torno a la noticia de la radio, que hablaban de luchas y muerte por todas partes. Sin embargo, creían que el mundo era nuevo y esperaban ansiosos cada día para descubrirlo.

¡Ah... y también se estaban descubriendo uno al otro! Se contemplaban de reojo durante la caminata hacia la escuela, cuando suponían que sus miradas levantaban murallas y nadie más que ellos podían transitar ese imaginario senderito de ojos a ojos. Apenas si habían intercambiado algunas frases. El afecto de los dos no buscaba las palabras. Estaban tan acostumbrados al

silencio... Pero Naomi sabía que quería a ese muchachito delgado, que más de una vez se quedaba sin almorzar por darle a ella la ración de batatas que había traído de su casa.

–No tengo hambre –le mentía Toshiro, cuando veía que la niña apenas si tenía dos o tres galletitas para pasar el mediodía–. Te dejo mi vianda –y se iba a corretear con sus compañeros hasta la hora de regreso a las aulas, para que Naomi no tuviera vergüenza de devorar la ración.

Naomi... Poblaba el corazón de Toshiro. **Se le anudaba en los sueños con sus largas trenzas negras.** Le hacía tener ganas de crecer de golpe para poder casarse con ella. Pero ese futuro quedaba tan lejos aún...

1. ¿Cómo interpretas la frase destacada en el párrafo?

El futuro inmediato de aquella primavera de 1945 fue el verano, que llegó puntualmente el 21 de junio y anunció las vacaciones escolares. Y con la misma intensidad, con que otras veces habían esperado sus soleadas mañanas, ese año los ensombreció a los dos: ni Naomi ni Toshiro deseaban que empezara. Su comienzo significaba que tendrían que dejar de verse durante un mes y medio inacabable.

A pesar de que sus casas no quedaban demasiado lejos una de la otra, sus familias no se conocían. Ni siquiera tenían entonces la posibilidad de encontrarse en alguna visita. Había que esperar pacientemente la reanudación de las clases. Acabó junio, y Toshiro arrancó contento la hoja del almanaque... Se fue julio, y Naomi arrancó contenta la hoja del almanaque... Y aunque no lo supieran: “¡Por fin llegó agosto!”, pensaron los dos al mismo tiempo.

Fue justamente el primero de ese mes cuando Toshiro viajó, junto a sus padres, hacia la aldea de Miyashima. Iban a pasar una semana. Allí vivían los abuelos, dos ceramistas que veían apilarse vasijas en todos los rincones de su local. Ya no vendían nada. No obstante, sus manos viejas seguían modelando la arcilla con la misma dedicación de otras épocas.

2. ¿Por qué la guerra había terminado con la venta de artesanías de los abuelos?

–Para cuando termine la guerra... –decía el abuelo.

–Todo acaba algún día... –comentaba la abuela por lo bajo. Y Toshiro sentía que la paz debía de ser algo muy hermoso, porque los ojos de su madre parecían aclararse fugazmente cada vez que se referían al fin de la guerra, tal como a él se le aclaraban los suyos cuando recordaba a Naomi.

3. ¿Qué puedes concluir, en relación a Toshiro y los tiempos de paz?

¿Y Naomi?

El primero de agosto se despertó inquieta; acababa de soñar que caminaba sobre la nieve. Sola. Descalza. Ni casas ni árboles a su alrededor. Un desierto helado y ella atravesándolo. Abandonó el tatami, se deslizó de puntillas entre sus dormidos hermanos y abrió la ventana de la habitación. ¡Qué alivio! Una cálida madrugada le rozó las mejillas. Ella le devolvió un suspiro.

El dos y el tres de agosto escribió, trabajosamente, sus primeros haikus:

*Lento se apaga
el verano. Enciendo
lámpara y sonrisas.*

Después, achicó en rollitos ambos papeles y los guardó dentro de una cajita de laca en la que escondía sus pequeños tesoros de la curiosidad de sus hermanos.

El cuatro y el cinco de agosto se lo pasó ayudando a su madre y a las tías ¡Era tanta la ropa para **remendar**! Sin embargo, esa tarea no le disgustaba. Naomi siempre sabía hallar el modo de convertir en un juego entretenido lo que acaso resultaba aburridísimo para otras chicas. Cuando cosía, por ejemplo, imaginaba que cada doscientas veintidós puntadas podía sujetar un deseo para que se cumpliera. La aguja iba y venía, laboriosa. Así, quedó en el pantalón de su hermano menor el ruego de que finalizara enseguida esa espantosa guerra, y en los puños de la camisa de su papá, el pedido de que Toshiro no la olvidara nunca... Y los dos deseos se cumplieron. Pero el mundo tenía sus propios planes...

4. ¿Qué deseó Naomi?

Ocho de la mañana del seis de agosto en el cielo de Hiroshima. Naomi se ajusta el obi de su kimono y recuerda a su amigo: “¿Qué estará haciendo ahora?”. “Ahora”, Toshiro Pesca en la isla mientras se pregunta: “¿Qué estará haciendo Naomi?”. En el mismo momento, un avión enemigo sobrevuela el cielo de Hiroshima.

En el avión, hombres blancos que pulsan botones y la bomba atómica **surca** por primera vez un cielo. El cielo de Hiroshima. Un repentino resplandor ilumina extrañamente la ciudad. En ella, una mamá amamanta a su hijo por última vez. Dos viejos trenzan bambúes por última vez. Una docena de chicos canturrea: “Donguri-Koro Koro- DonguriKo...” por última vez. Cientos de mujeres repiten sus gestos habituales por última vez. Miles de hombres piensan en mañana por última vez.

Naomi sale para hacer unos mandados. Silenciosa explota la bomba. Hierven, de repente, las aguas del río. Y medio millón de japoneses, medio millón de seres humanos, se desintegran esa mañana. Y con ellos desaparecen edificios, árboles, calles, animales, puentes y el pasado de Hiroshima. Ya ninguno de los sobrevivientes podrán volver a reflejarse en el mismo espejo, ni abrir nuevamente la puerta de su casa, ni retomar ningún camino querido. Nadie será ya quien era.

5. ¿Habías escuchado hablar de esta bomba atómica? Comenta con tus compañeros (as).

Hiroshima arrasada por un hongo atómico. Hiroshima es el sol, ese seis de agosto de 1945. Un sol estallando. Recién en diciembre logró Toshiro averiguar dónde estaba Naomi. ¡Y que aún estaba viva, Dios!

Ella y su familia, internados en el hospital ubicado en una localidad próxima a Hiroshima, como tantos otros cientos de miles que también habían sobrevivido al horror, aunque el horror estuviera ahora instalado dentro de ellos, **en su misma sangre.**

6. ¿Qué quiere decir esta frase? Explica con tus propias palabras.

Y hacia ese hospital marchó Toshiro una mañana. El invierno se insinuaba ya en el aire y el muchacho no sabía si era frío exterior o su pensamiento lo que le hacía tiritar. Naomi se hallaba en una cama situada junto a la ventana. De cara al techo. Ya no tenía sus trenzas. Apenas una tenue pelusita oscura. Sobre su mesa de luz, unas cuantas grullas de papel **desparramadas**.

–Voy a morirme, Toshiro... –susurró, no bien su amigo se paró, en silencio, al lado de su cama–. Nunca llegaré a plegar las mil grullas que me hacen falta... Mil grullas... o “Semba-Tsuru”, como se dice en japonés. Con el corazón encogido, Toshiro contó las que se hallaban dispersas sobre la mesita. Sólo veinte. Después, las juntó cuidadosamente antes de guardarlas en un bolsillo de su chaqueta.

7. ¿Cuál es el problema de Naomi? ¿Qué tradición japonesa quería realizar? ¿Por qué?

–Te vas a curar, Naomi –le dijo entonces, pero su amiga no lo oía ya: se había quedado dormida. El muchachito salió del hospital, bebiéndose las lágrimas.

Ni la madre, ni el padre, ni los tíos de Toshiro (en cuya casa se encontraban temporariamente alojados) entendieron aquella noche el porqué de la misteriosa desaparición de casi todos los papeles que, hasta ese día, había habido allí. Hojas de diario, pedazos de papel para envolver, viejos cuadernos y hasta algunos libros parecían haberse **esfumado** mágicamente. Pero ya era tarde para preguntar. Todos los mayores se durmieron, sorprendidos. En la habitación que compartía con sus primos, Toshiro **velaba** entre las sombras. Esperó hasta que tuvo la certeza de que nadie más que él continuaba despierto. Entonces, se incorporó con sigilo y abrió el armario donde se solían acomodar las mantas. Mordiéndose la punta de la lengua, extrajo la pila de papeles que había recolectado en secreto y volvió a su lecho. La tijera, la llevaba oculta entre sus ropas.

Y así, en el silencio y la oscuridad de aquellas horas, Toshiro recortó primero novecientos ochenta cuadraditos y luego los **plegó**, uno por uno hasta completar las mil grullas que ansiaba Naomi, tras sumarles las que ella misma había hecho. Ya amanecía, el muchacho se encontraba pasando hilos a través de las siluetas de papel. Separó en grupos de diez las frágiles grullas del milagro y las aprestó para que imitaran el vuelo, suspendidas como estaban de un leve hilo de coser, una encima de la otra.

Con los dedos paspados y el corazón temblando, Toshiro colocó las cien tiras dentro de su furoshiki y partió rumbo al hospital antes de que su familia se despertara. Por esa única vez, tomó sin pedir permiso la bicicleta de sus

primos. No había tiempo que perder. Imposible recorrer a pie, como el día anterior, los kilómetros que lo separaban del hospital. La vida de Naomi dependía de esas grullas.

–Prohibidas las visitas a esta hora –le dijo una enfermera, impidiéndole el acceso a la enorme sala en uno de cuyos extremos estaba la cama de su querida amiga. Toshiro insistió:

–Sólo quiero colgar estas grullas sobre su lecho, por favor...

Ningún gesto denunció la emoción de la enfermera cuando el chico le mostró las avécitas de papel. Con la misma aparentemente impasibilidad con que momentos antes le había cerrado el paso, se hizo a un lado y le permitió que entrara:

–Pero cinco minutos, ¿eh?

Naomi dormía.

Tratando de no hacer el mínimo ruido, Toshiro puso una silla sobre la mesa de luz y luego se subió. Tuvo que estirarse a más no poder para alcanzar el cielorraso. Pero lo alcanzó. Y en un rato estaban las mil grullas pendiendo del techo; los cien hilos entrelazados, firmemente sujetos con alfileres. Fue al bajarse de su improvisada escalera cuando advirtió que Naomi lo estaba observando. Tenía la cabecita echada hacia un lado y una sonrisa en los ojos.

–Son hermosas, Tosí-can... Gracias...

–Hay un millar. Son tuyas, Naomi. Tuyas –y el muchacho abandonó la sala sin darse vuelta. En la luminosidad del mediodía que ahora ocupaba todo el recinto, mil grullas empezaron a balancearse impulsadas por el viento que la enfermera también dejó colar, al entreabrir por unos instantes la ventana.

Los ojos de Naomi seguían sonriendo. La niña murió al día siguiente. Un ángel a la intemperie, frente a la impiedad de los adultos. ¿Cómo podían mil frágiles avécitas de papel vencer el horror instalado en su sangre?

Febrero de 1976. Toshiro Ueda cumplió cuarenta y dos años y vive en Inglaterra. Se casó, tiene tres hijos y es gerente de sucursal de un banco establecido en Londres. Serio y poco comunicativo como es, ninguno de sus empleados se atreve a preguntarle por qué, entre el aluvión de papeles con importantes informes y mensajes telegráficos que habitualmente se juntan sobre su escritorio, siempre se encuentran algunas grullas de origami dispersas al azar. Grullas seguramente hechas por él, pero en algún momento en que nadie consigue sorprenderlo. Grullas desplegando alas en las que se descubren las cifras de las máquinas de calcular. Grullas surgidas de servilletas con impresos de los más sofisticados restaurantes... Grullas y más grullas. Y los empleados comentan, divertidos, que el gerente debe de creer en aquella superstición japonesa.

–Algún día completará las mil... –cuchicheaban entre risas–. ¿Se animará entonces a colgarlas sobre su escritorio? Ninguno sospechaba, siquiera, la entrañable relación que esas grullas tienen con la perdida Hiroshima de su niñez. Con su perdido amor primero.

6. Responde en tu cuaderno, las siguientes preguntas acerca del texto leído.
- Describe a Naomi y a Toshiro, física y psicológicamente, a partir de lo expresado en el texto y de lo que reflejan sus acciones.
 - ¿Cuál es el contexto histórico que se presenta en la narración leída? Describe, a partir de lo leído.
 - Explica cómo el contexto histórico obstaculiza el amor y la vida de los niños.
 - ¿Era Toshiro solidario con Naomi? Justifica con acontecimientos del cuento.
 - ¿Cómo interpretas la siguiente frase del cuento: “Un ángel a la intemperie, frente a la impiedad de los adultos”? Elabora un comentario, acerca de lo que esta frase implica dentro de la historia leída y cómo afecta a miles de niños en la actualidad.
 - ¿Qué características de la personalidad de Toshiro adulto, rebelan su experiencia infantil? ¿Crees que se puede superar una experiencia como la de Toshiro? Argumenta.
 - ¿Qué enseñanzas extraes de este cuento? Explica y fundamenta con situaciones de la narración.
 - ¿Qué emociones te hizo sentir el texto? Justifica con trozos del cuento.
7. Observen el siguiente documental acerca de la Bomba atómica de Hiroshima y Nagasaki. Toma apuntes de aquella información que te resulte interesante y que se relaciona con algún aspecto del cuento leído. El link para visualizarlo es: <https://www.youtube.com/watch?v=q7gMpkj4zjl>

8. Coloca el número de las palabras destacadas en el texto, en su sinónimo.

Palabra destacada	Nº	Sinónimo
1. Remendar.		Atraviesa.
2. Surca.		Aguardaba.
3. Desparramadas.		Coser.
4. Velaba.		Dobló.
5. Plegó.		Esparcidas.

9. Reconoce las funciones gramaticales presentes en la siguiente oración del texto: **“Tiene tres hijos”**. Para ello, completa el cuadro con la información solicitada:

1. Núcleo del sujeto:	
2. Núcleo del predicado:	
3. Complemento directo:	

10. **En grupos:** Respondan la siguiente pregunta: ¿Qué elementos del contexto histórico están presentes en el cuento leído? Ejemplifiquen con trozos de la narración. Realicen esta actividad en sus cuadernos.

11. Presenten sus respuestas al curso.

Cierre:

Habilidades: Reflexionar sobre el contenido. (Recordar - analizar).

12. Responde las siguientes preguntas:

- ¿Qué es el contexto histórico?

- ¿Para qué puede servirte conocer el contexto histórico en una narración?

- ¿Cómo puedes reconocer el contexto histórico de una narración?

Clase 4: “Información que nos conecta con la literatura”

Objetivos de aprendizaje:

(OA 10): Leer y comprender textos no literarios para contextualizar y complementar las lecturas literarias realizadas en clases.

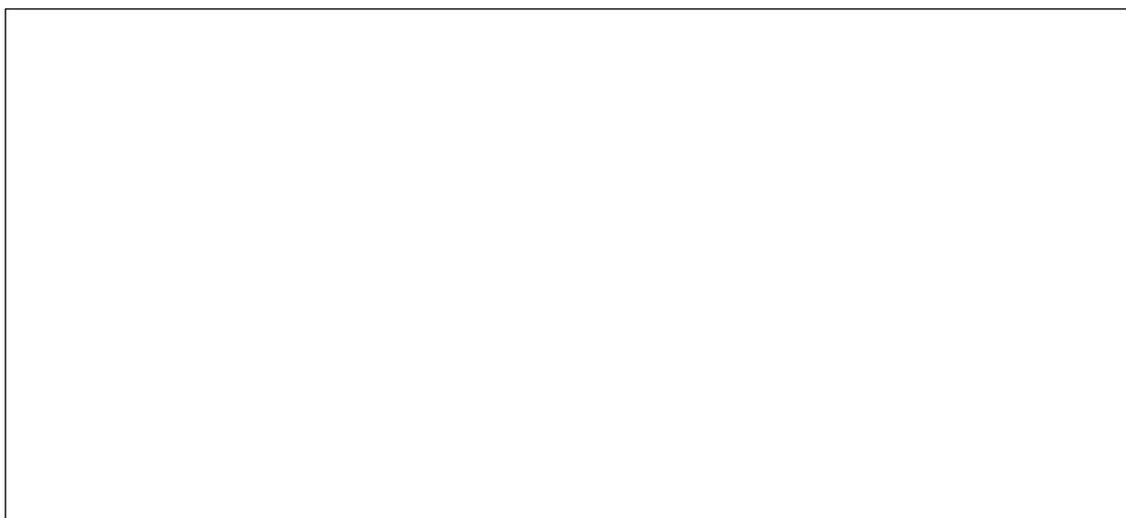
(OA 21): Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas: Manteniendo el foco; demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor; fundamentando su postura de manera pertinente; formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundicen un aspecto del tema; negociando acuerdos con los interlocutores; considerando al interlocutor para la toma de turnos.

Conceptos clave: Cuento – contexto histórico de la narración - texto expositivo.

Inicio:

Habilidades: Reflexionar sobre el texto. (Recordar - evaluar - crear).

1. Resume, de modo oral, el cuento leído la sesión pasada, llamado: “Mil grullas”.
2. Dibuja el acontecimiento que más te gustó del cuento “Mil grullas” y explica por qué. Utiliza el siguientes espacio.



Desarrollo:

Habilidades: Reflexionar sobre el contenido – reflexionar sobre el texto – extraer información explícita – extraer información implícita – reconocimiento de funciones gramaticales y usos ortográficos – incrementar vocabulario. (Comprender – aplicar - analizar - evaluar).

3. En esta sesión leeremos un texto informativo acerca de la bomba atómica que afectó a Hiroshima y Nagasaki. Antes, observa la imagen y luego, responde la siguiente pregunta:

- **¿Qué aspecto de este hecho histórico, crees que se presentará en el texto?**



La odisea de los supervivientes de las bombas atómicas de Hiroshima y Nagasaki

Para los supervivientes de las explosiones atómicas, la rendición no hizo más que marcar el comienzo de una nueva odisea. Los muertos fueron víctimas de la onda de choque, de la explosión de calor y de la radiación liberada en el momento de la detonación, que les causó el llamado síndrome de irradiación aguda (ARS). Pero los supervivientes hicieron frente a otras amenazas: aparte de quedar huérfanos, heridos, mutilados y sin hogar, muchos quedaron afectados por la radiación. En primer lugar, fueron marcados y rechazados porque se pensaba que la radiación podía ser contagiosa (se les llamaba los Hibakusha), y también se decía que habían quedado condenados a tener una descendencia con malformaciones.

1. ¿Qué es el ARS?

Entre los incontables problemas de salud de los supervivientes, se registró, por ejemplo, un incremento del riesgo de padecer cáncer del 44 por ciento, entre 1958 y 1998, entre aquellos que estuvieron expuestos a unas dosis más altas de radiación (del orden de 1 Gray, 1.000 veces por encima de los límites máximos de seguridad permitidos hoy en día).

¿Pero las consecuencias sobre la salud a largo plazo de la radiación fueron tan graves como se suele pensar? Para Bertrand R. Jordan, investigador en la Universidad Aix-Marsella, no está tan claro: **«Hay un enorme salto entre las consecuencias que se cree que hubo y lo que realmente ha sido descubierto por los investigadores».**

2. Interpreta la frase destacada.

En un estudio presentado recientemente en la revista "Genetics", una publicación de la Sociedad de Genética de América, el investigador ha resumido 60 años de investigación médica y 100 artículos científicos basados en los análisis hechos a los supervivientes de Hiroshima y Nagasaki. Un total de 120.000 supervivientes y 77.000 de sus hijos han sido estudiados en estas investigaciones.

«La percepción general es que los supervivientes quedaron gravemente afectados por varios tipos de cáncer, y que su vida se acortó. Es cierto que el cáncer se incrementó en casi un 50 por ciento en las personas que recibieron mayores dosis de radiación, pero también es cierto que la mayoría de los supervivientes no desarrolló cáncer y que su esperanza de vida solo se redujo en meses, como mucho un año», ha escrito el investigador en el estudio.

«Los peores efectos definitivamente fueron un incremento de la tasa de cáncer, superior al 42 por ciento, y una pérdida de esperanza de vida de un año, pero esto solo afectó a la minoría que recibió las dosis más altas de radiación», ha explicado Bertrand R. Jordan a ABC.

«También se piensa que hubo nacimientos anormales, malformaciones y extensas mutaciones entre los hijos de los supervivientes irradiados, pero en realidad el seguimiento de 77.000 de estos niños no es capaz de aportar evidencias de este tipo de efectos», prosigue la investigación.

En este sentido, Jordan ha sugerido que esta falta de evidencias justifica la necesidad de hacer análisis genéticos más detallados, y también para pensar que, de haber consecuencias para la salud, los riesgos asociados deben de ser pequeños.

Pero, tal como ha proseguido, **esto no es motivo para dejarse llevar por la complacencia sobre los efectos de los accidentes nucleares, ni mucho menos sobre las consecuencias de una guerra nuclear.** Tan solo indica, tal como ha dicho, que «hay un gran salto entre los resultados de los estudios científicos y la percepción del público».

¿Con qué objetivo, crees que el investigador señala la frase destacada?

Extraído de: www.ABC.com

5. Responde en tu cuaderno las siguientes preguntas acerca del texto leído.
- Señala los problemas de salud que se esperaba tuvieran los sobrevivientes y cuál ha sido el resultado real.
 - ¿Cuál es la hipótesis del investigador de los sobrevivientes a las bombas atómicas? ¿Cuáles son los datos que apoyan su hipótesis?
 - ¿Qué problemas crees que deben haber enfrentado las personas llamadas: “Ibakusha”?
 - Opina: Los hechos que expone el científico, ¿le restan gravedad a lo ocurrido en estos pueblos? Fundamenta tu respuesta.
6. Lee la siguiente oración del texto y completa el cuadro con lo solicitado acerca del reconocimiento de funciones gramaticales.

“Los riesgos asociados deben de ser pequeños”.

Núcleo del sujeto:	
Núcleo del predicado:	

7. **En grupos:** Realicen en sus cuadernos, las siguientes actividades relacionadas con el texto informativo leído en esta sesión y con el cuento trabajado a lo largo de la sesión anterior: “Mil Grullas”.
- Realicen un resumen del texto informativo. Cuiden su redacción y ortografía.
 - ¿Con qué aspectos del cuento “Mil grullas” puedes relacionar el texto informativo que has leído hoy? Respondan la pregunta, mediante la elaboración de un organizador gráfico.
 - Respondan: ¿De qué modo el texto informativo leído te ayuda a comprender mejor el cuento “Mil grullas”? Fundamenten, apoyándose en trozos de ambas lecturas.
8. Presenten sus respuestas al curso.

Cierre:

Habilidades: Reflexionar sobre el contenido. (Recordar - analizar - evaluar).

9. Responde las siguientes preguntas:

- ¿Qué es un texto informativo?

- ¿Para qué puede servirte conocer este tipo de texto?

- ¿Cómo puedes reconocer un texto informativo?

Clase 5: “Los avances científicos: ¿Sirven para construir o para destruir?”

Objetivos de aprendizaje:

(OA 21): Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas: Manteniendo el foco; demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor; fundamentando su postura de manera pertinente; formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundicen un aspecto del tema; negociando acuerdos con los interlocutores; considerando al interlocutor para la toma de turnos.

Conceptos clave: Diálogo – argumentación – debate.

Inicio: **Habilidades:** Reflexionar sobre el contenido. (Recordar - Aplicar).

1. Si quisieras comprender mejor el contexto histórico del cuento: “Mil grullas”, ¿cuál (es) de los siguientes títulos de textos informativos podrían servirte? Justifica tu respuesta. Realiza la actividad en tu cuaderno.

Historia del único edificio que no fue destruido por la bomba atómica de Hiroshima.

Efectos de la radiación en la sangre de los sobrevivientes a la bomba atómica.

Declaraciones del Presidente de Estados Unidos, el día que las bombas atómicas fueron lanzadas.

Detalles históricos del día en que la bomba fue lanzada en Hiroshima.

Desarrollo:

Habilidades: Reflexionar sobre el contenido – reflexionar sobre el texto – extraer información explícita – extraer información implícita – reconocimiento de funciones gramaticales y usos ortográficos – incrementar vocabulario. (Comprender – aplicar - analizar - evaluar).

En esta sesión, trabajaremos en grupos, preparando y realizando un debate, acerca del siguiente tema:

“Los avances científicos: ¿Sirven para construir o para destruir?”

2. Lee el siguiente texto, acerca del tema de nuestro próximo debate. Pero antes, observa el título y responde de modo oral: ¿Qué información encontrarás en este texto?
3. ¡A leer! Responde las preguntas de modo oral.

Tecnologías de la Gran Guerra

A cien años del comienzo -28 de julio- de la Primera Guerra Mundial, o la Gran Guerra, a secas, como se la denominó en aquel entonces. En sus cuatro años de duración hubo más de 9 millones de combatientes muertos, cerca de 20 millones de heridos, y un número no determinado de víctimas entre la población civil, pero que algunos historiadores cifran en 10 millones.

1. ¿Qué consecuencias históricas habrá producido esta enorme tasa de mortalidad?

La enorme cantidad de muertos que provocó esta **contienda** fue en gran medida producto de los desarrollos científicos y tecnológicos que tuvieron lugar a fines del siglo XIX y principios del siglo XX. Si bien la mayor parte de los artefactos, instrumentos y armas utilizados en la Gran Guerra habían sido inventados con anterioridad, durante los años del conflicto los países involucrados aplicaron el ingenio de sus técnicos y hombres de ciencia para optimizar con velocidad el desempeño de sus maquinarias de destrucción con un único objetivo: provocar la mayor cantidad posible de víctimas en el bando contrario.

Todos los medios de locomoción, tanto los aéreos como los terrestres y los acuáticos, se vieron afectados por el esfuerzo bélico. Así, los avances más importantes tuvieron lugar en aviones y otras máquinas voladoras, tanques y submarinos. Junto con ellos, mejoró la performance de ametralladoras, piezas de artillería y, por si esto fuera poco, también aparecieron nuevas variedades de gases tóxicos.

2. ¿Estás de acuerdo con lo señalado en este párrafo? Fundamenta.

Extraído de: <https://conciertaciencia.wordpress.com/2014/08/06/la-ciencia-avanza-al-servicio-de-la-destruccion/>

4. Realiza las siguientes actividades, relacionadas con la lectura:
 - ¿Cuáles fueron los ámbitos de la tecnología que sufrieron transformaciones y mejoras durante la guerra?
 - ¿Por qué crees que a la Primera Guerra Mundial fue llamada: “La Gran Guerra”?
 - ¿Conoces algún elemento o área de la ciencia que haya avanzado a causa de la guerra? ¿Cuáles?
 - ¿Qué sinónimo puede reemplazar la palabra “contienda”, destacada en el texto?

- ¿Cuál es el núcleo del sujeto y del predicado en la oración: “Todos los medios de locomoción se vieron afectados por el esfuerzo bélico”
- El texto que acabas de leer es de **tipo argumentativo**, pues **su propósito es convencer al lector** acerca de una postura personal frente a un tema.
¿Cuál es el tema y la postura personal del autor en el documento que has leído?

Tema:	
Postura frente al tema:	

- La postura que una persona tiene sobre un tema, se denomina **tesis**. La tesis se apoya con **argumentos**, es decir, las razones, por las que se apoya una determinada idea. Estos argumentos, pueden ser complementados con datos, citas de especialistas y ejemplos, para dar mayor credibilidad al razonamiento del emisor.

**¿Cuáles son los argumentos que entrega el texto que acabas de leer?
Subráyalos.**

5. Observa el siguiente vídeo, relacionado con el tema de nuestro debate. El link es: <https://www.youtube.com/watch?v=xr1LAH85VEg>. Anota las ideas relevantes. Luego responde de modo oral: ¿Cuál es el tema del vídeo que acabas de ver? ¿Qué ideas te parecieron interesantes?
6. **En grupos:** Reúnanse en grupos y divídanse en dos subgrupos. Cada pequeño equipo, asuma una postura diferente a favor o en contra, acerca del tema del debate:

“Los avances científicos: ¿Sirven para construir o para destruir?”

Para ello:

- Dialoguen sobre la postura asumida y anoten todos los argumentos que surjan para defender su tesis.
- Diríjanse al laboratorio de computación a investigar, con la finalidad de formar argumentos sólidos para defender su tesis.
- Cada grupo tendrá un tiempo para realizar su debate frente al curso. El profesor (a), será el moderador.
- Ten en cuenta los siguientes puntos para realizar y preparar su debate:

➤ Defiendan la postura seleccionada, sin perderla de vista.
➤ Seleccionen argumentos que se relacionen con la postura.
➤ Expresen sus ideas con claridad, respeto y lenguaje formal.
➤ Respeten los turnos de habla.
➤ Todos los integrantes del grupo, deben realizar, al menos una intervención.
➤ Respondan a otro compañero, manteniendo el tema.
➤ Refuten información expuesta por otros.
➤ Fundamenten las ideas, con información relevante.
➤ Realicen preguntas a sus compañeros del equipo contrario, a fin de profundizar sobre algún punto que se discute.
➤ Lleguen a acuerdos, al finalizar el debate.

7. Realicen una reflexión, como curso, acerca de la actividad realizada.

Cierre:

Habilidades: Reflexionar sobre el contenido. (Evaluar).

8. Autoevalúa tu desempeño y aprendizaje en las actividades desarrolladas en esta sesión:

	Sí	No
✓ ¿Participé activa y responsablemente en las actividades realizadas?		
✓ ¿Participé en el debate, realizando, a lo menos una intervención?		
✓ ¿Defendí la postura seleccionada, sin perderla de vista?		
✓ Señalé argumentos relacionados con la postura seleccionada?		
✓ ¿Expresé mis ideas con claridad, respeto y lenguaje formal?		
✓ ¿Respeté los turnos de habla?		
✓ ¿Respondí a otro compañero, manteniendo el tema?		
✓ ¿Refuté información expuesta por otros?		
✓ ¿Fundamenté las ideas con información relevante?		
✓ ¿Realicé preguntas a mis compañeros del equipo contrario, a fin de profundizar sobre algún punto que se discutía?		
✓ ¿Llegué a acuerdos, al finalizar el debate?		

9. Responde:

- ¿Qué aprendizajes debes mejorar?

- ¿Cómo puedo lograrlo?

Clase 6: “¡Yo escribo sobre lo que opino!”

Objetivos de aprendizaje:

(OA 14): Escribir, con el propósito de persuadir, textos breves de diversos géneros (por ejemplo, cartas al director, editoriales, críticas literarias, etc.), caracterizados por: La presentación de una afirmación referida a temas contingentes o literarios; la presencia de evidencias e información pertinente y la mantención de la coherencia temática.

(OA 15): Planificar, escribir, revisar, reescribir y editar sus textos en función del contexto, el destinatario y el propósito

Conceptos clave: Texto argumentativo: tesis, argumentos. Estructura interna texto argumentativo: introducción, desarrollo y conclusión – Proceso de producción textual: planificación, redacción y revisión.

Inicio:

Habilidades: Reflexionar sobre el contenido. (Recordar - analizar).

1. Completa el siguiente organizador gráfico, comparando el texto argumentativo y el informativo.

	Texto Expositivo	Texto Argumentativo
Definición:		
Propósito:		
Estructura:		
Lo puedo encontrar en:		

2. Comparte tus respuestas y corrige aquello que sea necesario.

Desarrollo:

Habilidades: Reflexionar sobre el contenido – reflexionar sobre el texto – extraer información explícita – extraer información implícita. (Aplicar – evaluar – crear)

3. Durante la sesión pasada dialogamos acerca del siguiente tema: **“Los avances científicos: ¿Sirven para construir o para destruir?”**. Hoy, escribirás un texto argumentativo con tu postura y argumentos sobre un nuevo tema:

La guerra: ¿Es un modo efectivo de solucionar los problemas entre Naciones?

Para ello, debes:

- Dirigirte al laboratorio de computación, investigar sobre el tema y descubrir cuál será tu postura al respecto.
- Volver a investigar, esta vez, para fundamentar tu postura, a través de argumentos informados, eliminando aquella información que no se ajusta a tu postura.
- Realizar las actividades propuestas para planificar tu texto.
- Redactar tu texto.
- Comenzar a revisar tu texto.

4. Realiza las siguientes actividades, para planificar tu texto:

- Organiza la información que has seleccionado para tu texto, de acuerdo a la estructura que este tendrá. En este caso, crearemos un argumentación con una extensión de 5 párrafos; dispuestos de la siguiente forma:
 - ✓ 1 párrafo introductorio, en el que debes incluir la tesis.
 - ✓ 3 párrafos con argumentos.
 - ✓ 1 párrafo con una conclusión.
- Señala el tema, el propósito y la audiencia de tu texto.

Tema:	
Tesis o postura:	
Propósito:	
Audiencia:	

- Completa el siguiente organizador gráfico, con la información que contendrá cada párrafo:

Introducción:	
Desarrollo: Argumento 1:	
Desarrollo: Argumento 2:	
Desarrollo: Argumento 3:	

Conclusión:	
--------------------	--

5. Redacta tu texto. Para ello, considera:

✓ Redacta un texto argumentativo, que contenga 5 párrafos.
✓ Elabora una introducción, en que presentes el tema y la tesis.
✓ Elabora tres párrafos, con un argumento, en cada uno de ellos.
✓ Elabora argumentos fundamentados, en la información investigada.
✓ Elabora una conclusión, en la que resumas los principales puntos de tu argumentación y hagas un llamado al público a adoptar tu punto de vista.
✓ Emplea un lenguaje formal y un vocabulario acorde al destinatario.
✓ Utiliza términos técnicos, en al menos, una ocasión.
✓ Cuida tu ortografía y redacción.
✓ Procura no perder de vista el tema del texto cuando escribas.

6. Lee el texto que has creado, y corrígelo siguiendo las siguientes instrucciones:

✓ Elimina información que consideres innecesaria.
✓ Reorganiza los párrafos, si consideras que requieren de un nuevo orden, que le brindará mayor claridad al desarrollo de tus argumentos.
✓ Agrega conectores variados para unir las ideas de tu texto. Puedes buscar en internet una página que te oriente sobre el uso de conectores.
✓ Revisa la puntuación, tildes y uso de letras. Puedes valerte del corrector ortográfico que ofrece Word.

7. Pídele a un compañero que lea tu texto y te haga comentarios.

8. Corrige tu texto, en base a las críticas de tu compañero (a).

Cierre: **Habilidades:** Reflexionar sobre el contenido. (Evaluar).

9. Autoevalúa tu desempeño en las actividades de la sesión.

	Sí	No
¿Trabajé responsablemente, realizando todas las actividades solicitadas?		
¿Investigué en varias fuentes, para encontrar información, que apoyara mi tesis?		
¿Planifiqué, siguiendo las instrucciones y luego, incorporé este trabajo cuando redacté mi texto?		
¿Redacté mi texto siguiendo las instrucciones?		
¿Revisé mi texto aplicando las instrucciones solicitadas?		
¿Integré los comentarios realizados por mi compañero (a)?		

10. Responde:

- ¿Qué aspecto debes mejorar?

- ¿Qué harás para lograrlo?

Clase 7: “Revisando mi texto argumentativo”

Objetivos de aprendizaje:

(OA 16): Aplicar los conceptos de oración, sujeto y predicado con el fin de revisar y mejorar sus textos: Produciendo consistentemente oraciones completas; conservando la concordancia entre sujeto y predicado y ubicando el sujeto, para determinar de qué o quién se habla.

Conceptos clave: Producción textual: revisión y edición; La oración: sujeto, predicado; concordancia sujeto – predicado.

Inicio:

Habilidades: Reflexionar sobre el contenido. (Recordar-Evaluar).

1. Señala, de modo oral: ¿Qué actividades realizaste la sesión anterior? ¿Cuál de todas las acciones realizadas te pareció más desafiante? ¿Por qué?

Desarrollo:

Habilidades: Reflexionar sobre el contenido – reflexionar sobre el texto. (Aplicar - analizar –evaluar).

En la presente sesión aprenderás sobre la concordancia entre el sujeto y el predicado y luego, aplicarás este nuevo conocimiento en el texto que has creado.

2. Observa las siguientes oraciones señala su sujeto y su predicado. Recuerda: el **sujeto** es quien realiza la acción y el **predicado**, es la acción que realiza.
 - ✓ Carlos perdió el dinero para comprar pan.
 - ✓ Ellos realizan deporte a diario.
 - ✓ Los niños juegan en el parque.
 - ✓ Estudió mucho para la prueba.

Para que una oración sea comprendida por el destinatario, deben concordar el sujeto y el predicado, en cuanto al género, al número y al tiempo, entre el verbo y el núcleo del sujeto (que puede ser un sustantivo o un pronombre).

3. En tu cuaderno: Observa las siguientes oraciones y corrígelas.

- ✓ Daniela no sabíamos que tenía prueba de historia.
- ✓ Catalina y Carla no querrán bailar en la clase de salsa, ayer.
- ✓ Cantaría mañana en el evento.

4. Para que una oración tenga sentido completo, debe tener sujeto y predicado. Observa las siguientes oraciones, descubre las que están incompletas y corrígelas. Realiza esta actividad en tu cuaderno.

- ✓ Ellos, los alumnos nuevos.
- ✓ Carla, la que no quería sopa.
- ✓ El expositor, inteligente y esforzado.
- ✓ El joven solidario tenía muchas ganas de ir a dejar cosas a los damnificados.

5. Para darle variedad a tus oraciones, puedes cambiar de lugar, el sujeto y el predicado; pero debes tener mucho cuidado, para que no pierda su coherencia gramatical. Observa:

- El colegio que quedaba en el campo, era excelente.
- Era excelente el colegio, que quedaba en el campo.
- En el campo, quedaba el colegio excelente.

6. Las siguientes oraciones tienen errores de concordancia. Reesríbelas correctamente en tu cuaderno.

- ✓ La película de terror tenían un gran elencos.
- ✓ Los bombero realizarían una gran rifa mañana.
- ✓ Los alumno no sabíamos geometría.

7. Ahora, intenta tú, realizar el mismo ejercicio, a partir de la siguiente oración:

- ✓ **Los estudiantes que tenían buena calificaciones serían premiados con un paseo.**

Escribe las nuevas oraciones aquí:

Cierre:

Habilidades: Reflexionar sobre el contenido. (Recordar - analizar).

8. Responde:

- ¿Qué aprendiste acerca de la concordancia entre sujeto y predicado?

- ¿Para qué puede servirte este aprendizaje?

- ¿Qué estrategia puedes aplicar para organizar tus oraciones con concordancia?

Clase 8: “Una mañana en la biblioteca”

Objetivos de aprendizaje:

(OA 01): Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.

Conceptos clave: Exposición oral – comentario de textos – tipología textual y sus estructuras.

Inicio: **Habilidades:** Reflexionar sobre el contenido. (Recordar-Aplicar).

1. ¿Cuál de los siguientes títulos escogerías, si quisieras leer un texto argumentativo? Justifica tu elección.

“Cronograma del evento escolar musical 2017”

“Las aventuras del pirata Pepe.”

“13 razones por las que nunca debes enamorarte de tu mejor amigo”

“Cómo preparar un delicioso queque de limón.”

Desarrollo:

Habilidades: Reflexionar sobre el texto – extraer información explícita – extraer información implícita – incrementar vocabulario. (Aplicar – analizar – evaluar - crear).

¿Sobre qué tema te gustaría leer? Quizás, un cuento, un poema, un reportaje o una argumentación... Hoy, ¡tú eliges!

2. Diríjense a la biblioteca del colegio o a alguna que se encuentre cerca de tu colegio y escoge un texto que te interese. Léelo y luego prepara una presentación oral para que puedas recomendar tu texto al curso.

3. Al realizar tu presentación:

- ✓ Señala el título y el autor del texto.
- ✓ Señala el tipo de texto que has leído y su propósito.
- ✓ Explica la estructura que tiene tu texto. Comenta cómo trabaja el autor, cada uno de estos aspectos.
- ✓ Realiza un resumen del texto.

- ✓ Señala 5 razones por las que recomiendas ese texto a sus compañeros (as). Apoya esos argumentos con ejemplos del texto.
- ✓ Utiliza un tono de voz audible y modula para que se comprenda lo que expresas.
- ✓ Utiliza un registro formal.
- ✓ Acompaña con comunicación paraverbal acorde con lo que dices.
- ✓ Elabora un ppt para acompañar tu presentación.

4. Presenten sus trabajos y permitan que el público les pueda hacer preguntas al finalizar cada exposición.

Cierre:

Habilidades: Reflexionar sobre el contenido. (Evaluar).

5. Autoevalúa tu aprendizaje y participación.

	Sí	No
¿Tu comportamiento fue el adecuado, durante la salida y estadía en la biblioteca?		
¿Trabajaste responsablemente?		
¿Realizaste todas las actividades solicitadas?		
¿Elaboraste un ppt para tu presentación? ¿Era entendible?		
¿Tu tono de voz era audible y tu pronunciación, clara?		
¿Acompañaste tu expresión verbal, con elementos paraverbales?		

6. Responde:

- ¿Qué aprendizajes debes mejorar?

- ¿Cómo puedes lograrlo?
