



Unidad 2: “La solidaridad y la amistad”

Junio - 1: “Chile país solidario”

Objetivos de aprendizaje:

(OA 02): Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.

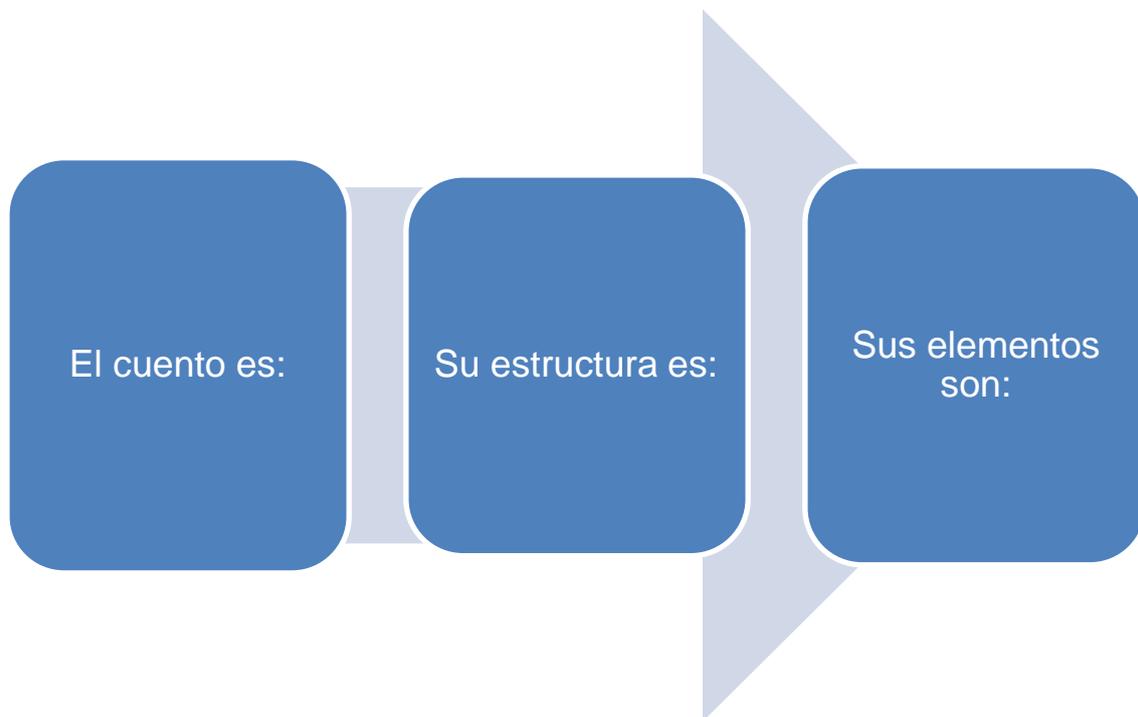
(OA 21): Dialogar constructivamente para debatir o explorar ideas: Manteniendo el foco; demostrando comprensión de lo dicho por el interlocutor; fundamentando su postura de manera pertinente; formulando preguntas o comentarios que estimulen o hagan avanzar la discusión o profundicen un aspecto del tema; negociando acuerdos con los interlocutores; considerando al interlocutor para la toma de turnos.

Conceptos clave: Cuento – tipos de personaje – ambiente – vínculo literatura y sociedad.

Inicio:

Habilidades: Reflexionar sobre el contenido. (Recordar).

1. Completa el siguiente organizador gráfico con aquello que recuerdes acerca del cuento.



Desarrollo:

Habilidades: Reflexionar sobre el contenido – reflexionar sobre el texto – extraer información explícita – extraer información implícita – reconocimiento de funciones gramaticales y usos ortográficos – incrementar vocabulario. (Comprender – aplicar - analizar - evaluar).

2. Observen el siguiente vídeo acerca de la Teletón, en el siguiente link: https://www.youtube.com/watch?v=wCXs5RQ4k_g y luego, respondan las siguientes preguntas, de modo oral.
 - ¿De qué se trata el vídeo?
 - ¿Qué imagen fue la que más te impresionó? ¿Qué emociones te provoca el contenido del vídeo? ¿Por qué?
 - ¿Crees que Chile es un país solidario?
 - ¿Has visto acciones solidarias en tu entorno? Da un ejemplo.
 - ¿Te consideras solidario? ¿Por qué?
3. A continuación, leeremos un hermoso cuento sobre el tema de la solidaridad escrito por un chileno llamado Manuel Rojas. Pero antes, observa el título y las imágenes relacionadas con la narración y responde de modo oral: **¿Acerca de qué podrá tratar esta historia?**

“El vaso de leche”



4. Lee las siguientes palabras y sus significados. Te será muy útil para comprender el texto.

Estribor:	Lado derecho de un barco.
Escotilla:	Abertura en la cubierta de una embarcación.
Estibadores:	Persona que realiza labores de carga y descarga de elementos que se encuentran almacenados en un barco.

5. ¡A leer! Responde las preguntas de modo oral.

El vaso de leche

Afirmado en la barandilla de estribor, el marinero parecía esperar a alguien. Tenía en la mano izquierda un envoltorio de papel blanco, manchado de grasa en varias partes. Con la otra mano atendía la pipa.

Entre unos vagones apareció un joven delgado; se detuvo un instante, miró hacia el mar y avanzó después, caminando por la orilla del muelle con las manos en los bolsillos, **distraído** o pensando.

Cuando pasó frente al barco, el marinero le gritó en inglés:

-I say; look here! (¡Oiga, mire!)

El joven levantó la cabeza y, sin detenerse, contestó en el mismo idioma:

-Hallow! What? (¡Hola! ¡Qué?)

-Are you hungry? (¿Tiene hambre?)

Hubo un breve silencio, durante el cual el joven pareció reflexionar y hasta dio un paso más corto que los demás, como para detenerse; pero al fin dijo, mientras dirigía al marinero una sonrisa triste:

-No, I am not hungry! Thank you, sailor. (No, no tengo hambre. Muchas gracias, marinero.)

-Very well. (Muy bien.)

Sacose la pipa de la boca el marinero, escupió y colocándosela de nuevo entre los labios, miró hacia otro lado. El joven, avergonzado de que su aspecto despertara sentimientos de caridad, pareció apresurar el paso, como temiendo arrepentirse de su negativa.

Un instante después, un magnífico vagabundo, vestido **inverosímilmente** de harapos, grandes zapatos rotos, larga barba rubia y ojos azules, pasó ante el marinero, y éste, sin llamarlo previamente, le gritó:

-Are you hungry?

No había terminado aún su pregunta cuando el atorrante, mirando con ojos brillantes el paquete que el marinero tenía en las manos, contestó apresuradamente:

-Yes, sir, I am very hungry! (Sí, señor, tengo harta hambre.)

Sonrió el marinero. El paquete voló en el aire y fue a caer entre las manos **ávidas** del hambriento. Ni siquiera dio las gracias y abriendo el envoltorio calentito aún, sentose en el suelo, restregándose las manos alegremente al contemplar su contenido. Un atorrante de puerto puede no saber inglés, pero nunca se perdonaría no saber el suficiente, como para pedir de comer a uno que hable ese idioma.

El joven que pasara momentos antes, parado a corta distancia de allí, presenció la escena.

Él también tenía hambre. Hacía tres días justos que no comía, tres largos días. Y más por timidez y vergüenza que por orgullo, se resistía a pararse delante de las escalas de los vapores, a las horas de comida, esperando de la generosidad de los marineros algún paquete que contuviera restos de guisos y trozos de carne. No podía hacerlo, no podría hacerlo nunca. Y cuando, como es el caso reciente, alguno le ofrecía sus sobras, las rechazaba heroicamente, sintiendo que la negativa aumentaba su hambre.

1. ¿Cuál es el problema del personaje principal? ¿Cómo podría solucionarlo? ¿Por qué no lo hace? ¿Qué harías tú, en su lugar?

Seis días hacía que vagaba por las callejuelas y muelles de aquel puerto. Lo había dejado allí un vapor inglés procedente de Punta Arenas, puerto en donde había desertado de un vapor en que servía como muchacho de capitán. Estuvo un mes allí, ayudando en sus ocupaciones a un austriaco pescador de centollas, y en el primer barco que pasó hacia el norte embarcose ocultamente. Lo descubrieron al día siguiente de **zarpar** y enviáronlo a trabajar en las calderas. En el primer puerto grande que tocó el vapor lo desembarcaron, y allí quedó, como un fardo sin dirección ni destinatario, sin conocer a nadie, sin un centavo en los bolsillos y sin saber trabajar en oficio alguno. Mientras estuvo allí el vapor, pudo comer, pero después... La ciudad enorme, que se alzaba más allá de las callejuelas llenas de tabernas y posadas pobres, no le atraía; parecíale un lugar de esclavitud, sin aire, oscura, sin esa grandeza amplia del mar, y entre cuyas altas paredes y calles rectas la gente vive y muere aturdida por un tráfigo angustioso.

2. ¿Le gustaba al personaje principal, estar en esa ciudad? ¿Por qué?

Estaba poseído por la obsesión del mar, que tuerce las vidas más lisas y definidas como un brazo poderoso una delgada varilla. Aunque era muy joven había hecho varios viajes por las costas de América del Sur, en diversos vapores, desempeñando distintos trabajos y faenas, faenas y trabajos que en tierra casi no tenían explicación.

Después que se fue el vapor anduvo, esperando del azar algo que le permitiera vivir de algún modo, mientras volvía a sus canchas familiares; pero no encontró nada. El puerto tenía poco movimiento y en los contados vapores en que se trabajaba no lo aceptaron.

3. ¿Por qué se encontraba en ese puerto y sin trabajo? Explica con tus propias palabras.

Ambulaban por allí infinidad de vagabundos de profesión; marineros sin contrata, como él, desertados de un vapor o prófugos de algún delirio; atorrantes abandonados al ocio, que se mantienen de no se sabe qué, mendigando o robando, pasando los días como las cuentas de un rosario mugriento, esperando quién sabe qué extraños acontecimientos, o no esperando nada, individuos de las razas y pueblos más exóticos y extraños, aun de aquellos en cuya existencia no se cree, hasta no haber visto un ejemplar.

Al día siguiente, convencido de que no podría resistir mucho más, decidió recurrir a cualquier medio para procurarse alimentos.

Caminando, fue a dar delante de un vapor que había llegado la noche anterior y que cargaba trigo. Una hilera de hombres marchaba, dando la vuelta, al hombro los pesados sacos, desde los vagones, atravesando una planchada, hasta la escotilla de la bodega, donde los estibadores recibían la carga. Estuvo un rato mirando hasta que atreviose a hablar con el capataz, ofreciéndose. Fue aceptado y animosamente formó parte de la larga fila de cargadores.

Durante el tiempo de la jornada trabajó bien; pero después empezó a sentirse fatigado y le vinieron **vahídos**, vacilando en la planchada, cuando marchaba con la carga al hombro, viendo a sus pies la abertura formada por el costado del vapor y el murallón del muelle, en el fondo de la cual, el mar, manchado de aceite y cubierto de desperdicios, glogloteaba sordamente.

A la hora de almorzar hubo un breve descanso y en tanto que algunos fueron a comer en los figones cercanos y otros comían lo que habían llevado, él se tendió en el suelo a descansar, disimulando su hambre.

Terminó la jornada completamente agotado, cubierto de sudor, reducido ya a lo último. Mientras los trabajadores se retiraban, se sentó en unas bolsas acechando al capataz, y cuando se hubo marchado el último, acercose a él y confuso y titubeante, aunque sin contarle lo que le sucedía, le preguntó si podían pagarle inmediatamente o si era posible conseguir un adelanto a cuenta de lo ganado.

Contestole el capataz que la costumbre era pagar al final del trabajo y que todavía sería necesario trabajar el día siguiente para concluir de cargar el vapor. ¡Un día más! Por otro lado, no adelantaban un centavo.

-Pero -le dijo-, si usted necesita, yo podría prestarle unos cuarenta centavos... No tengo más.

4. ¿Por qué motivo el joven, no podía comprar algo para comer, a pesar de haber conseguido un trabajo?

Le agradeció el ofrecimiento con una sonrisa angustiosa y se fue. Le acometió entonces una desesperación aguda. ¿Tenía hambre?, ¡hambre, hambre! Un hambre que lo doblegaba como un latigazo; veía todo a través de una niebla azul y al andar vacilaba como un borracho. Sin embargo, no había podido quejarse ni gritar, pues su sufrimiento era obscuro y **fatigante**; no era dolor, sino angustia sorda, acabamiento; le parecía que estaba aplastado por un gran peso. Sintió de pronto como una quemadura en las entrañas, y se detuvo. Se fue inclinando, inclinando, doblándose forzosamente y creyó que iba a caer. En ese instante, como si una ventana se hubiera abierto ante él, vio su casa, el paisaje que se veía desde ella, el rostro de su madre y el de sus hermanos, todo lo que él quería y amaba apareció y desapareció ante sus ojos cerrados por la fatiga... Después, poco a poco, cesó el desvanecimiento y se fue enderezando, mientras la quemadura se enfriaba despacio. Por fin se irguió, respirando profundamente. Una hora más y caería al suelo.

Apuró el paso, como huyendo de un nuevo mareo, y mientras marchaba resolvió ir a comer a cualquier parte, sin pagar, dispuesto a que lo avergonzaran, a que le pegaran, a que lo mandaran preso, a todo; lo importante era comer, comer, comer. Cien veces repitió mentalmente esta palabra; comer, comer, comer, hasta que el vocablo perdió su sentido, dejándole una impresión de vacío caliente en la cabeza.

No pensaba huir; le diría al dueño: “Señor, tenía hambre, hambre, hambre, y no tengo con qué pagar... Haga lo que quiera”.

5. ¿Cómo se sentía el joven, física y anímicamente? ¿Qué decisión tomó?

Llegó hasta las primeras calles de la ciudad y en una de ellas encontró una lechería. Era un negocio muy claro y limpio, lleno de mesitas con cubiertas de mármol: Detrás de un mostrador estaba de pie una señora rubia con un delantal blanquísimo.

Elegió ese negocio. La calle era poco transitada. Habría podido comer en uno de los figones que estaban junto al muelle, pero se encontraban llenos de gente que jugaba y bebía.

En la lechería no había sino un cliente. Era un vejete de anteojos, que con la nariz metida entre las hojas de un periódico, leyendo, permanecía inmóvil, como pegado a la silla. Sobre la mesita había un vaso de leche a medio consumir. Esperó que se retirara, paseando por la acera, sintiendo que poco a poco se le encendía en el estómago la quemadura de antes, y esperó cinco, diez, hasta quince minutos. Se cansó y parose a un lado de la puerta, desde donde lanzaba al viejo unas miradas que parecían pedradas.

¿Qué diablos leería con tanta atención! Llegó a imaginarse que era un enemigo suyo, quien, sabiendo sus intenciones, se hubiera propuesto entorpecerlas. Le daban ganas de entrar y decirle algo fuerte que le obligara a marcharse, una grosería o una frase que le indicara que no tenía derecho a permanecer una hora sentado, y leyendo, por un gasto reducido.

Por fin el cliente terminó su lectura, o por lo menos, la interrumpió. Se bebió de un sorbo el resto de leche que contenía el vaso, se levantó pausadamente, pagó y dirigióse a la puerta. Salió; era un vejete encorvado, con trazas de carpintero o barnizador.

Apenas estuvo en la calle, afirmóse los anteojos, metió de nuevo la nariz entre las hojas del periódico y se fue, caminando despacito y deteniéndose cada diez pasos para leer con más detenimiento.

Esperó que se alejara y entró. Un momento estuvo parado a la entrada, indeciso, no sabiendo dónde sentarse; por fin eligió una mesa y dirigióse hacia ella; pero a mitad de camino se arrepintió, retrocedió y tropezó en una silla, instalándose después en un rincón.

Acudió la señora, pasó un trapo por la cubierta de la mesa y con voz suave, en la que se notaba un dejo de acento español, le preguntó:

-¿Qué se va a servir?

Sin mirarla, le contestó:

-Un vaso de leche.

-¿Grande?

-Sí, grande.

-¿Solo?

-¿Hay bizcochos?

-No; vainillas.

-Bueno, vainillas.

Cuando la señora se dio vuelta, él se restregó las manos sobre las rodillas, regocijado, como quien tiene frío y va a beber algo caliente. Volvió la señora y colocó ante él un gran vaso de leche y un platito lleno de vainillas, dirigiéndose después a su puesto detrás del mostrador. Su primer impulso fue beberse la leche de un trago y comerse después las vainillas, pero en seguida se arrepintió; sentía que los ojos de la mujer lo miraban con curiosidad.

No se atrevía a mirarla; le parecía que, al hacerlo, conocería su estado de ánimo y sus propósitos vergonzosos y él tendría que levantarse e irse, sin probar lo que había pedido.

Pausadamente tomó una vainilla, humedeciola en la leche y le dio un bocado; bebió un sorbo de leche y sintió que la quemadura, ya encendida en su estómago, se apagaba y deshacía. Pero, en seguida, la realidad de su situación desesperada surgió ante él y algo apretado y caliente subió desde su corazón hasta la garganta; se dio cuenta de que iba a sollozar, a sollozar a gritos, y aunque sabía que la señora lo estaba mirando no pudo rechazar ni deshacer aquel nudo ardiente que le estrechaba más y más. Resistió, y mientras resistía comió apresuradamente, como asustado, temiendo que el llanto le impidiera comer. Cuando terminó con la leche y las vainillas se le nublaron los ojos y algo tibio rodó por su nariz, cayendo dentro del vaso. Un terrible sollozo lo sacudió hasta los zapatos.

Afirmó la cabeza en la mano y durante mucho rato lloró, lloró con pena, con rabia, con ganas de llorar, como si nunca hubiese llorado.

*

Inclinado estaba y llorando, cuando sintió que una mano le acariciaba la cansada cabeza y que una voz de mujer, con un dulce acento español, le decía:

-Llore, hijo, llore...

Una nueva ola de llanto le arrasó los ojos y lloró con tanta fuerza como la primera vez, pero ahora no angustiosamente, sino con alegría, sintiendo que una gran frescura lo penetraba, apagando eso caliente que le había estrangulado la garganta. Mientras lloraba parecióle que su vida y sus sentimientos se limpiaban como un vaso bajo un chorro de agua, recobrando la claridad y firmeza de otros días.

Cuando pasó el acceso de llanto se limpió con su pañuelo los ojos y la cara, ya tranquilo. Levantó la cabeza y miró a la señora, pero ésta no le miraba ya, miraba hacia la calle, a un punto lejano, y su rostro estaba triste. En la mesita, ante él, había un nuevo vaso de leche y otro platillo colmado de vainillas; comió lentamente, sin pensar en nada, como si nada le hubiera pasado, como si estuviera en su casa y su madre fuera esa mujer que estaba detrás del mostrador.

Cuando terminó, ya había oscurecido y el negocio se iluminaba con una bombilla eléctrica. Estuvo un rato sentado, pensando en lo que le diría a la señora al despedirse, sin ocurrírsele nada oportuno.

Al fin se levantó y dijo simplemente:

-Muchas gracias, señora; adiós...

-Adiós, hijo... -le contestó ella.

Salió. El viento que venía del mar refrescó su cara, caliente aún por el llanto. Caminó un rato sin dirección, tomando después por una calle que bajaba hacia los muelles. La noche era hermosísima y grandes estrellas aparecían en el cielo de verano.

Pensó en la señora rubia que tan generosamente se había conducido e hizo propósitos de pagarle y recompensarla de una manera digna cuando tuviera dinero; pero estos pensamientos de gratitud se desvanecían junto con el ardor de su rostro, hasta que no quedó ninguno, y el hecho reciente retrocedió y se perdió en los recodos de su vida pasada.

6. ¿El joven, iría pagar la leche y las vainillas, cuando recibiera su primer pago? ¿Qué opinas de esto?

De pronto se sorprendió cantando algo en voz baja. Se irguió alegremente, pisando con firmeza y decisión.

7. ¿Cómo se sintió el joven a salir de la lechería? ¿Por qué?

Llegó a la orilla del mar y anduvo de un lado para otro, elásticamente, sintiéndose rehacer, como si sus fuerzas interiores, antes dispersas, se reunieran y amalgamaran sólidamente.

Después la fatiga del trabajo empezó a subirle por las piernas en un lento hormigueo y se sentó sobre un montón de bolsas.

Miró el mar. Las luces del muelle y las de los barcos se extendían por el agua en un reguero rojizo y dorado, temblando suavemente. Se tendió de espaldas, mirando el cielo largo rato. No tenía ganas de pensar, ni de cantar, ni de hablar. Se sentía vivir, nada más.

Hasta que se quedó dormido con el rostro vuelto hacia el mar.

6. Responde, en tu cuaderno, las siguientes preguntas, acerca del cuento leído.

- Describe al personaje principal, física y psicológicamente, ejemplificando con trozos del cuento.
- ¿A quiénes recordó el joven, mientras vagaba por las calles desesperado a causa del hambre?
- ¿Por qué el joven no entró inmediatamente a la lechería?
- ¿Por qué el personaje principal no buscaba un trabajo en la ciudad para solucionar su problema?

- ¿Qué opinión tiene el narrador sobre la vida en el puerto? Justifica con trozos del texto.
- ¿Qué acciones realizó la mujer de la lechería por el joven? ¿Qué opinas de su actitud? ¿Te parece solidaria su actitud? ¿Qué habrías hecho tú en su lugar?
- ¿Conoces alguna persona en tu vida o en los medios de comunicación que haya realizado un gesto parecido al de la señora rubia? Explica, fundamentando con acontecimientos del texto.
- Piensa en las actitudes y acciones de la señora y del joven, ¿qué enseñanzas extraes para tu vida? Explica, basándote en el texto.
- Piensa en las actitudes, acciones y forma de vida del joven. ¿Cuáles de ellas son diferentes a tus experiencias, vida y forma de ser? Explica.

7. Coloca el número de la palabra destacada en el texto en su sinónimo.

1. Distráido.		Increíblemente.
2. Inverosímilmente.		Salir.
3. Ávidas.		Mareos.
4. Zarpar.		Desconcentrado.
5. Vahídos.		Agotador.
6. Fatigante.		Ansioso.

8. Lee la siguiente oración del texto y luego, marca la alternativa correcta para cada una de las preguntas relacionadas con funciones gramaticales.

“Una nueva ola de llanto le arrasó los ojos.”

- **El núcleo del sujeto de esta oración es:**
 - una nueva.
 - ola de llanto.
 - ola.
 - nueva.
- **El complemento del nombre presente en la oración es:**
 - una nueva.
 - nueva.
 - ola de llanto.
 - arrasó los ojos.
- **La función gramatical de la frase: “los ojos” es:**
 - núcleo del predicado.
 - complemento directo.
 - determinante.
 - núcleo del sujeto.

9. Para trabajar en grupos: dialoguen sobre el siguiente tema:

¿Qué elementos del cuento se encuentran presentes en nuestra sociedad actual?

Para realizar la actividad, consideren:

- a) Rasgos del ambiente.
- b) Características físicas y psicológicas de los personajes.
- c) Actitudes de los personajes.
- d) Actitudes y características de los personajes incidentales.

10. Anoten sus respuestas en un organizador gráfico y presenten al curso.

Cierre:

Habilidades: Reflexionar sobre el contenido. (Evaluar).

11. Autoevalúa tu participación y aprendizaje a lo largo de la presente sesión. Para ello, responde las siguientes preguntas con un **Sí** o un **No**, según corresponda.

	Sí	No
1. ¿Puedo reconocer los tipos de personaje y describirlos, tanto física como psicológicamente?		
2. ¿Puedo reconocer y describir el ambiente de una narración?		
3. ¿Puedo relacionar el ambiente, los personajes y los acontecimientos con situaciones actuales?		
4. ¿Puedo relacionar los aspectos de un cuento con rasgos de la sociedad en que vivo?		
5. ¿Puedo analizar una narración, a la luz de un tema como es la solidaridad?		
6. ¿Participé activamente en el trabajo grupal, tanto en su desarrollo como en su presentación?		

12. Responde:

- ¿Qué aprendizaje debo mejorar, en base a los resultados de la autoevaluación?

- ¿Qué estrategia puedo implementar para lograr mejorar este aprendizaje?

