



CLASE: ¿Quieres leer un cuento de miedo?

Objetivo de aprendizaje:

(OA 3) Analizar las narraciones leídas para enriquecer su comprensión, considerando, cuando sea pertinente: el o los conflictos de la historia; el papel que juega cada personaje en el conflicto y cómo sus acciones afectan a otros personajes; el efecto de ciertas acciones en el desarrollo de la historia; cuándo habla el narrador y cuándo hablan los personajes; la disposición temporal de los hechos; elementos en común con otros textos leídos en el año.

Concepto Clave:

Análisis literario

Construcción del personaje literario

Contexto de producción

Habilidades: Reflexionar sobre el contenido (Recordar, Analizar, Evaluar)

INICIO:

1. Responde las siguientes preguntas:

a) A partir de las actividades que realizamos la clase pasada, ¿consideras que existe alguna diferencia entre los conceptos de 'miedo' y 'terror'?

b) ¿Qué personaje literario te ha resultado tétrico? Explica por qué.

c) Al momento de describir a un personaje, ¿en qué aspectos de su construcción te centras?

d) ¿De qué forma te entretiene más la lectura: cuando los hechos están dispuestos cronológicamente o cuando están dispuestos de forma estética?

DESARROLLO

Habilidades: Extraer información explícita e implícita; Incremento de vocabulario (Recordar, Analizar, Comprender, Crear)

1. Lee el siguiente texto.

Cuento de horror

Marco Denevi

La señora Smithson, de Londres (estas historias siempre ocurren entre ingleses) **resolvió** matar a su marido, no por nada sino porque estaba harta de él después de cincuenta años de matrimonio. Se lo dijo:

- Thaddeus, voy a matarte.
- Bromeas, Euphemia –se rió el infeliz.
- ¿Cuándo he bromeado yo?
- Nunca, es verdad.
- ¿Por qué habría de bromear ahora y justamente en un asunto tan serio?
- ¿Y cómo me matarás? –siguió riendo Thaddeus Smithson.
- Todavía no lo sé. Quizá poniéndote todos los días una pequeña dosis de arsénico en la comida. Quizás aflojando una pieza en el motor del automóvil. O te haré rodar por la escalera, aprovecharé cuando estés dormido para aplastarte el cráneo con un candelabro de plata, conectaré a la bañera un cable de electricidad. Ya veremos.

El señor Smithson comprendió que su mujer no bromeaba. **Perdió** el sueño y el apetito. Enfermó del corazón, del sistema nervioso y de la cabeza. Seis meses después falleció. Euphemia Smithson, que era una mujer piadosa, le agradeció a Dios haberla **librado** de ser una asesina.

Fuente: http://www.ciudadseva.com/textos/cuentos/esp/denevi/cuento_de_horror.htm

2. Incremento de vocabulario: en cada caso, selecciona el término que mejor reemplace a la palabra destacada, según en su contexto.

a) Resolvió

solucionó – determinó - aclaró

b) Perdió

olvidó – malgastó - desaprovechó

c) Librado

salvado – perdonado - justificado

3. Luego de leer el texto, responde las siguientes preguntas.

a) ¿Qué características tiene el personaje de Euphemia Smithson?

b) ¿Qué características tiene el personaje de Thaddeus Smithson?

c) ¿Cuál es el tema principal del cuento?

d) ¿Cuál es el conflicto presente en el cuento?

e) ¿Qué acción provoca la muerte de Thaddeus Smithson?

4. Escribe un final alternativo para este cuento. Procura:

- Tener coherencia entre tus ideas.
- Mantener el tenor de terror.
- Tener una buena redacción y un correcto uso de la ortografía.
- Establecer un desenlace tanto para Thaddeus como para Euphemia.

→ ¡Expón el texto a tus compañeros!

CIERRE

**Habilidades: Reflexionar sobre el contenido y el texto
(Evaluar, Analizar)**

1. A partir de lo aprendido en la clase, discute con tu compañero y respondan las siguientes preguntas:

a) ¿Qué aspecto del relato de terror presenta este texto?

b) ¿Cómo infiero la causa de la muerte del protagonista?

c) ¿Por qué el diálogo de los personajes es importante para caracterizarlos?

d) ¿Cómo identificaste el conflicto de este relato?
