



UNIDAD 6: EL TERROR Y LO EXTRAÑO

Clase 1: ¿Quieres aterrorizarte?

Objetivos de aprendizaje:

(OA 2) Reflexionar sobre las diferentes dimensiones de la experiencia humana, propia y ajena, a partir de la lectura de obras literarias y otros textos que forman parte de nuestras herencias culturales, abordando los temas estipulados para el curso y las obras sugeridas para cada uno.

(OA 01) Leer habitualmente para aprender y recrearse, y seleccionar textos de acuerdo con sus preferencias y propósitos.

Conceptos Clave

Relato fantástico

Cuento de terror

Microcuento

Habilidades: Reflexionar sobre el contenido (Comprender, Recordar, Analizar, Evaluar).

INICIO

1. Responde las siguientes preguntas.

a) ¿Qué te provoca miedo? Describe.

b) ¿Cómo debe ser un personaje y un espacio de terror para que dé miedo?

c) ¿Cuál fue la última película que viste de terror? ¿A qué libro que has leído se parece? Explica por qué.

d) Si tuvieras que recomendar un relato de terror, ¿cuál recomendarías y por qué?

2. Observa algunos de estos videos de terror. Ingresa a los siguientes links.

<https://www.youtube.com/watch?v=4RKOLFxxq5E>

<https://www.youtube.com/watch?v=0Hj3QpBnsbc>

3. Guiados por tu profesor(a), comenta tu experiencia con tus compañeros y compañeras.

a) ¿Te provocaron miedo las obras vistas? Si tu respuesta es afirmativa, describe los aspectos que te provocaron miedo. Si tu respuesta es negativa, indica qué aspecto le hizo falta a la obra para que sea de terror.

Habilidades: Reflexionar sobre el contenido y el texto; Incremento de vocabulario; Extracción de información implícita y explícita (Recordar, Comprender, Analizar, Aplicar, Evaluar)

DESARROLLO

1. Observa las siguientes imágenes y escribe las emociones que te producen. Escribe tres en cada caso.





2. Lee el siguiente texto y responde las preguntas asociadas.

El fraile y su campanario, Pedro Antonio Valdez, "Papeles de Astarot"

“Pegado a la cal de la pared, oscuro y sin sombra, el fraile sostiene el cordel del campanario para llamar a la misa de las siete. Pero vuelve a ser inútil: sus manos se quedan inmóviles, **aferradas** al cordel. Alguien -por **misericordia** o simple **fastidio**- se las tendrá que ingeniar un día para explicarle que en verdad esas campanas están dibujadas en la pared desde 1514. Y que él también”.

a) ¿Quién es el personaje principal y qué sucede con él?

b) ¿Por qué este es considerado un relato fantástico?

3. Incremento de vocabulario: en cada caso, selecciona el término que mejor reemplace a la palabra destacada, según su contexto.

a) Aferradas

agarrotadas – agarradas - amoratadas

b) Misericordia

pobreza – cariño - lástima

c) Fastidio

hastío – fatiga - daño

4. Pon atención a la siguiente información:

El **cuento de terror** (también conocido como *cuento de horror* o *cuento de miedo*.) es un relato literario, generalmente fantástico, cuyo principal objetivo es provocar sentimientos de miedo en el lector. Para esto presenta historias vinculadas a los temas más atemorizantes para los seres humanos, como la muerte, las enfermedades, los crímenes, los espíritus, las catástrofes naturales y las bestias sobrenaturales.

c) ¿Qué temática subyace al texto anterior?

d) ¿Qué crees que es el 'terror psicológico'? Busca información en Internet y responde.

e) A partir de la respuesta anterior, ¿por qué este relato causa temor?

**Habilidades: Reflexionar sobre el contenido y el texto
(Recordar, Evaluar)**

CIERRE

1. A partir de lo aprendido en la clase, discute con tu compañero y respondan las siguientes preguntas:

a) ¿Qué aspecto caracteriza a un relato de terror?

b) ¿Qué sensaciones causa en mí el terror? ¿Cómo lo identifico?

c) Si deseo crear un relato de terror, ¿qué características debe tener el personaje o espacio que causa terror?

d) Quieres recomendar el cuento leído a un amigo o amiga. Para ello, describe la temática que hay en él. ¿Por qué este puede ser un texto interesante?

<u>EL TIEMPO NARRATIVO</u>	Tiempo referencial histórico	Tiempo de la historia	Tiempo del relato
Características	Permite contextualizar la historia en un determinado tiempo histórico.	Es el conjunto de acciones considerado en una sucesión cronológica. - INICIO - DESARROLLO - FINAL	Es un orden que no siempre coincide con el tiempo de la historia, tiene diferentes tipos narrativos: - AB OVO - IN MEDIA RES - IN EXTREMA RES