



INSTRUCCIONES:

A continuación encontrará usted treinta y tres trozos de lectura, tomados de diferentes áreas del conocimiento. Cada trozo va seguido por preguntas o problemas basados en su contenido. Léalos con cuidado y atención y aborde en seguida las preguntas derivadas del texto.

Cada pregunta tiene cinco opciones. Elija entre éstas la que le parezca más apropiada, **de acuerdo con lo que se afirma de cada trozo leído o se infiere de él.**

Su respuesta debe basarse **EXCLUSIVAMENTE** en el contenido de la lectura y **NO** en sus conocimientos previos sobre el tema.

Ficha Comprensión de lectura N° 2

Lo cuenta Plutarco en su *Vida de Pericles*: Habiendo cantado Alejandro, príncipe, con gracia y pericia en un festín, le increpó su padre, el Rey Filipo: '¿No te avergüenzas de cantar tan diestramente?. El mismo Plutarco será quien explique cómo el poeta no merece honor más alto que engañar con sus fábulas a las mujeres. El relato de una acción virtuosa engendra en el alma de quien lo escucha un anhelo o intento de imitación; pero los frutos del arte, por más que los admiremos, no encienden ese impulso imitativo. 'Aunque la obra nos causa placer, miramos mal al artífice'. Mejor es contemplar una estatua de Fidias que ser el propio Fidias.

Por largos siglos continuará resonando en Occidente la condena griega del artista. Así despreciará Roma al actor teatral, aunque aplauda la obra. El primer cristianismo, el de la renuncia ascética al mundo, rechaza con vehemencia el arte todo de los paganos. No *arte de la palabra*, sino *arte palabrero*, llama San Agustín a la retórica. Las conquistas supremas de la cultura antigua son, a lo sumo, vicios magníficos. Y es el mismo San Agustín quien llama a Homero 'ingenioso y dulcísimamente vano' y lo acusa de estimular los pecados humanos con el espectáculo de unos seres divinos sumidos en la corrupción y en la violencia (agravando el reproche que ya Cicerón había lanzado contra los dioses homéricos), y se duele de haber malgastado tantas noches leyendo a Virgilio y descuidando el gran negocio de la salvación.

Pero distingamos el cristianismo inicial, en la lucha activa contra las seducciones de la belleza pagana, y el cristianismo de los últimos siglos medievales. La sociedad cristiana constituida opondrá, al arte mercenario de los juglares, al noble y desinteresado de los trovadores. Ni el clérigo ni el caballero habrán de cantar por la paga; la infamia del juglar no es menor que la del tabernero, el bufón o el tahúr. En cambio, 'los que tañeren instrumentos o cantaren por su propio placer o el de sus amigos, o por dar alegría a los reyes y a los otros señores, no serán por ello infamados', dice Alfonso X en *Las Siete Partidas*. El perfecto caballero andante suele ser hábil trovador.

Doble actitud frente al poeta nos presentará, en curioso paralelo, el islamismo. Para la religión combativa de los comienzos, los poetas son esos seres vacíos, en permanente 'disponibilidad', a quienes agita el más leve soplo de entusiasmo porque nada llevan dentro de sí que les dé aplomo y solidez. Bien claro lo enseña el Profeta: '¿He de deciros quiénes son los hombres sobre los cuales descienden los demonios y los inspiran? Son los poetas, a quienes siguen a su vez los hombres perdidos. ¿No veis que los poetas van por todos los caminos como insensatos? ¿No veis que dicen lo que no hacen?' Pero la religión no tarda en servirse de esos perdidos e insensatos. Y el musulmán no debió buscar muy lejos autoridad en que apoyarse, pues el propio Mahoma había exhortado a Caab, el poeta, a luchar con armas poéticas contra los rivales: 'Combátelos con tus sátiras, porque las sátiras hacen más daño que las flechas'."

1. En el párrafo dos se menciona a San Agustín como
 - a) Un religioso preocupado de la salvación de los paganos.
 - b) Un ejemplo de la condena del artista semejante a la formulada por los griegos.



- c) La única autoridad occidental comparable don Cicerón.
d) Un estudioso de la obra de Virgilio.
e) El mayor conocedor de la obra de Homero.
2. Los escritores o pensadores mencionados en este pasaje son
- I. Grecorromanos
 - II. Cristianos
 - III. Musulmanes
- a) Sólo I
b) Sólo I y II
c) Sólo I y III
d) Sólo II y III
e) I, II y III
3. El autor, acerca del tema, muestra
- a) Admiración por la trascendencia temporal de la cultura griega.
 - b) Curiosidad por conocer las consecuencias de la actitud clásica ante el artista.
 - c) Objetividad al presentar hechos que evidencian la vigencia del prejuicio griego a través de los siglos.
 - d) Malestar por los comentarios de Alfonso X, San Agustín y Mahoma, acerca del poeta.
 - e) Confianza en una mayor tolerancia para con los poetas por parte de la religión.
4. El título que mejor sintetiza lo expresado en el texto es:
- a) *La Vida de Pericles* o el desprestigio del poeta.
 - b) Una tradición griega en la Edad Media: La condena del artista.
 - c) Juglares y trovadores: dos tipos de artistas medievales.
 - d) San Agustín, máximo baluarte del cristianismo.
 - e) El islamismo: dos actitudes frente al poeta.
5. El tema central de este fragmento es:
- a) La forma en que consideró al artista a través de varios siglos.
 - b) Las opiniones de algunos escritores sobre el arte de su época.
 - c) El artista pagano frente al artista cristiano.
 - d) El arte y la moral en la historia de la cultura, desde la Antigüedad al Renacimiento.
 - e) La actividad artística en la sociedad antigua y medieval.
6. ¿Cuál de las siguientes proposiciones establece mejor una diferencia entre las opiniones cristiana y musulmana sobre el poeta?
- a) El cristianismo terminó por juzgar al poeta según el uso que éste hiciera de su poesía; el musulmán, según la finalidad de ésta.
 - b) El cristianismo rechaza el arte pagano en su totalidad; el islámico, sólo el arte pagano antirreligioso.
 - c) El cristianismo acepta sólo a los trovadores; el musulmán admite únicamente a los juglares.
 - d) El cristianismo concibe al poeta como a un artista; el musulmán, lo considera un ser endemoniado.
 - e) El cristianismo experimenta una evolución en su manera de considerar la actividad poética; el mahometano no evoluciona.
7. ¿Qué relación se puede establecer entre los párrafos primero y último del trozo leído?
El primero



- a) Menciona el rechazo del Rey Filipo por el arte de su hijo, y en el último se describe la necesidad de la sátira en la poesía.
 - b) Explica la motivación de los artistas griegos, y el último, refiere los elogios de Mahoma al poeta Caab.
 - c) Describe la censura del Rey Filipo a su hijo Alejandro, y en el último, la condena de Mahoma a los artistas.
 - d) Presenta el tema de la condena del artista a través de Plutarco; y en el último, se plantea como también en el mundo islámico se condena al artista.
 - e) Explica la admiración de los griegos por la obra de Fidias, y en el último, el paralelismo de los poetas islámicos con los juglares y trovadores cristianos.
8. Del último párrafo, se puede inferir que
- a) Los poetas islámicos eran tan insensatos como los griegos.
 - b) En el islamismo, los poetas sólo adquieren prestigio si escriben sátiras.
 - c) Mahoma reconoce a un sólo poeta inspirado por Dios: Caab
 - d) El paralelismo entre el islamismo y el cristianismo es que ambos rechazan al poeta mercenario.
 - e) Tanto el cristianismo como el islamismo muestran una doble actitud frente al artista.