



INSTRUCCIONES:

A continuación encontrará usted treinta y tres trozos de lectura, tomados de diferentes áreas del conocimiento. Cada trozo va seguido por preguntas o problemas basados en su contenido. Léalos con cuidado y atención y aborde en seguida las preguntas derivadas del texto.

Cada pregunta tiene cinco opciones. Elija entre éstas la que le parezca más apropiada, **de acuerdo con lo que se afirma de cada trozo leído o se infiere de él.**

Su respuesta debe basarse **EXCLUSIVAMENTE** en el contenido de la lectura y **NO** en sus conocimientos previos sobre el tema.

Ficha Comprensión de Lectora N° 6

1. "El habla humana es una maravilla. Unos cien músculos del tórax, la garganta, la mandíbula, la lengua y los labios colaboran en la producción de una infinidad de sonidos. Cada uno de los músculos contiene cientos a miles de fibras. Para controlar estas fibras musculares se necesitan más neuronas que para mover los músculos de las piernas de un atleta. Basta una neurona para hacer funcionar 2.000 fibras del músculo de la pantorrilla. En cambio, las neuronas que controlan la laringe están conectadas a sólo dos o tres fibras musculares.
 2. Cada palabra u oración breve que se pronuncie tiene su propio patrón de movimientos musculares. Toda la información necesaria para repetir una oración como "¿qué tal estás?" se almacena en la zona de su cerebro que controla el habla. ¿Significa esto que el cerebro utiliza una secuencia única e inflexible de movimientos musculares para repetir cada palabra u oración? No. La facultad del habla es mucho más prodigiosa. Por ejemplo, puede que una llaga en la boca le impida pronunciar las palabras de la manera particular como usted lo hace. Sin que sea consciente de ello, su cerebro adapta el movimiento de los músculos del habla, lo cual le permite articular las palabras de la forma más parecida posible a como habla normalmente. Esto nos lleva a otro hecho maravilloso.
 3. Un simple saludo verbal como "hola" puede tener una gran cantidad de matices. El tono de la voz revela si la persona está contenta, emocionada, aburrida, apurada, enojada, triste o asustada, así como el grado de intensidad de tales estados emocionales. En efecto, el matiz de una sola expresión cambia dependiendo del grado de movimiento y de la coordinación precisa de muchos músculos.
 4. "A un ritmo cómodo – explica el doctor William H. Perkins en su libro *Stuttering Prevented* (Prevención del tartamudeo)- pronunciamos unos catorce sonidos por segundo. Eso representa el doble de la velocidad a la que podemos controlar la lengua, los labios, la mandíbula o cualquier otra parte del mecanismo del habla cuando los movemos por separado. Pero al combinarlos todos para producir el habla funcionan como dedos de expertos mecanógrafos o concertistas de piano. Sus movimientos se traslapan en una sinfonía de coordinación exquisita".
 5. Algunas aves imitan el habla humana hasta cierto punto. Pero ningún animal tiene el cerebro programado para hablar como lo hace el hombre. No es de extrañar que los científicos no hayan logrado enseñar a los monos a pronunciar los sonidos claros que son propios del habla. Según el neurólogo Ronald Netsell, la facultad del habla puede compararse a la aptitud de "la persona excepcional que toca el piano completamente de oído". O como concluyó el lexicógrafo Ludwig Koehler: "El habla humana es un secreto; es un don divino, un milagro"."
- 1) ¿Cuál(es) de las siguientes alternativas es(son) Verdadera(s)?



- I. Una llaga en la boca no afecta nuestra pronunciación.
 - II. El autor del texto tiene un libro titulado "Stutterung Prevented".
 - III. Ningún animal puede hablar como lo hace el hombre.
 - IV. Los movimientos del habla son de una exquisita coordinación.
 - a) Sólo II y IV
 - b) Sólo II y III
 - c) Sólo I, II y III
 - d) Sólo III y IV
 - e) II, III y IV
- 2) ¿Cuál es el título más apropiado para el texto leído?
- a) "Producción del lenguaje"
 - b) "La maravilla del habla humana"
 - c) "Imitación del habla humana"
 - d) "La producción del habla"
 - e) "La capacidad para comunicarse"
- 3) En el párrafo tres, el autor sostiene que
- a) El tono del saludo es muy revelador de pasiones intensas.
 - b) El saludo implica un estado emocional.
 - c) El matiz de expresión varía de acuerdo a los músculos.
 - d) La voz revela el estado emocional y su intensidad.
 - e) La voz cambia con la intensidad de los músculos.
- 4) El párrafo cinco podría sintetizarse del siguiente modo:
- a) Hay aves que pueden imitar el habla humana.
 - b) Los monos no pueden pronunciar los sonidos del habla.
 - c) La facultad del habla es propia de los seres humanos y como tal, un secreto milagroso.
 - d) Si bien los animales no tienen el cerebro programado para el habla, algunos pueden ser entrenados para ello.
 - e) No es extraño que los científicos experimenten con monos para enseñarles los secretos del habla humana.
5. Según el autor, el habla humana:
- a) Es tremendamente compleja por la cantidad de neuronas implicadas en su producción.
 - b) es prodigiosa por su minuciosa articulación normal.
 - c) produce sonidos al triple de la velocidad con que se mueve la lengua.
 - d) utiliza una secuencia única e inflexible de movimientos musculares para repetir las palabras.
 - e) tiene un mismo patrón de movimientos musculares.
6. De lo expuesto en el párrafo dos se deduce que:
- a) Hay una zona exclusiva del cerebro para la articulación.
 - b) Se puede hablar normalmente aun con llagas en la boca.
 - c) La zona cerebral que controla el habla, se opone a la del control de lo simbólico y abstracto.
 - d) El cerebro tiene la capacidad de adaptarse a necesidades determinadas de producción del habla.
 - e) Una llaga en la boca nos obliga a hablar como otros.
7. La característica esencial del lenguaje es:
- a) Poder producir palabras.



- b) Ser propia de los humanos.
 - c) Poder ser imitado por otros seres.
 - d) Producir catorce sonidos por segundo.
 - e) Poder pronunciar oraciones breves y extensas.
8. En el párrafo cuatro se cita a William H. Perkins con el propósito de:
- a) Confirmar la cantidad de sonidos que pronunciamos por segundo.
 - b) Esquematizar la velocidad con que movemos la lengua, los labios, la mandíbula y otros.
 - c) Ilustrar, a través de su texto, lo maravilloso que es el funcionamiento del lenguaje humano.
 - d) Darnos a conocer que tiene un libro que trata de cómo prevenir el tartamudeo.
 - e) Mostrar la comparación que él hace entre el habla y los dedos de un concertista.