The left side of the slide features a decorative design consisting of several vertical stripes of varying widths and shades of brown and tan. To the right of these stripes, there are five solid brown circles of different sizes, arranged in a descending, staggered pattern from top to bottom.

“INTERTEXTUALIDAD Y MICROCuento”

Antes de analizar y producir un microcuento, recordemos el concepto de intertextualidad:

¿QUÉ ES LA INTERTEXTUALIDAD?



Existe **INTERTEXTUALIDAD** Cuando, por ejemplo, en una novela, cuento, poema o película existe una relación entre un discurso y otro o entre un texto y otro. Dentro de ese análisis se nos hace explícita esta relación, somos capaces de reconocerla y entender que entre una y otra se establece un diálogo que, a su vez, hace posible la constitución de una nueva obra.



En términos generales, la intertextualidad se define como *“la relación directa de un texto con uno o varios textos más”*. Y aunque no es un fenómeno exclusivamente literario (un ejemplo de intertextualidad en pintura lo constituye la obra *Las meninas* que Picasso pintara en 1957, la que reactualiza en su propio estilo cubista, el cuadro del mismo nombre que Velázquez realizó en 1656), es en el campo de las letras donde la intertextualidad se ha experimentado en mayor medida.



Características de los microcuentos:

El microcuento o minicuento es un texto narrativo cuya principal característica es su extensión breve, de ahí proviene su nombre micro (pequeño) cuento.

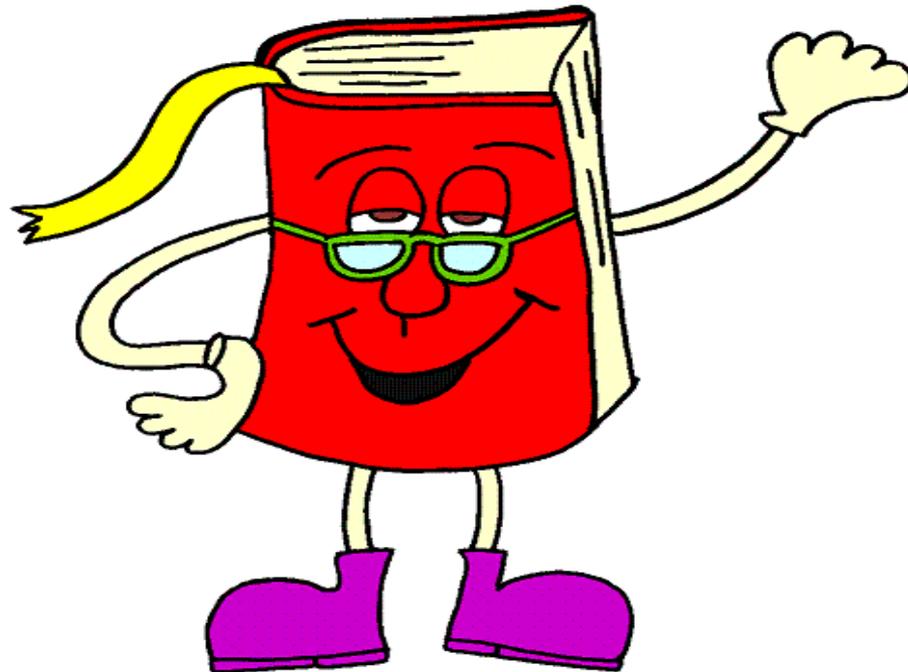
En términos generales tiene las mismas características del cuento, pero con las siguientes particularidades:

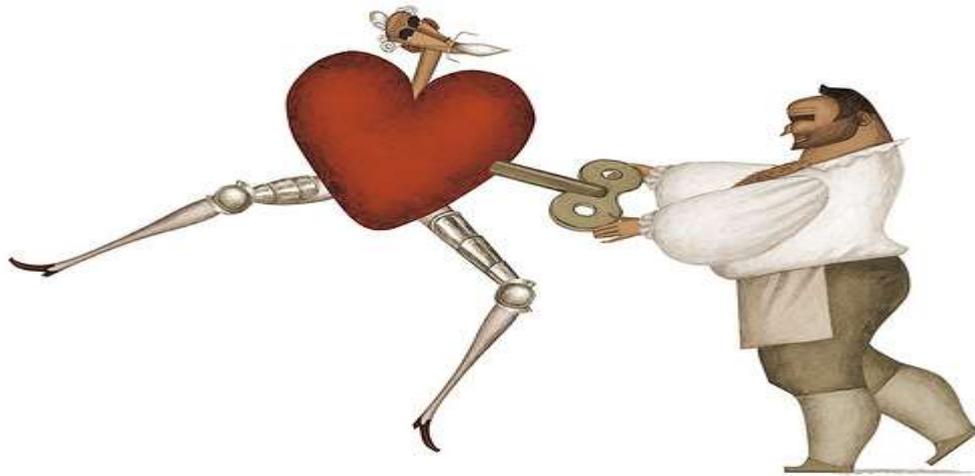
- ✓ Los acontecimientos se presentan de manera sintética, sin descripción de detalles, ya que la idea es que el lector vaya construyendo su sentido y develando la “problemática” o situación principal que en él se plantea.
- ✓ Presenta una sola situación inicial que cambia rápidamente, dando un giro sorpresivo e inesperado a la historia.

- ✓ Presenta pocos personajes, es común que haya uno solo.
- ✓ La descripción del ambiente es mínima, apenas lo necesario para que el lector construya y comprenda la historia.
- ✓ Plantea un final o desenlace sorprendente e inesperado para el lector.



LEAMOS Y COMENTEMOS EN CLASE, ALGUNOS EJEMPLOS DE INTERTEXTUALIDAD QUE SE LOGRAN RECONOCER EN LOS SIGUIENTES MICROCUENTOS:





La verdad sobre Sancho Panza Franz Kafka

Sancho Panza, que por lo demás nunca se jactó de ello, logró, con el correr de los años, mediante la composición de una cantidad de novelas de caballería y de bandoleros, en horas del atardecer y de la noche, apartar a tal punto de sí a su demonio, al que luego dio el nombre de don Quijote, que este se lanzó irrefrenablemente a las más locas aventuras, las cuales empero, por falta de un objeto predeterminado, y que precisamente hubiese debido ser Sancho Panza, no hicieron daño a nadie. Sancho Panza, hombre libre, siguió impasible, quizás en razón de un cierto sentido de la responsabilidad, a don Quijote en sus andanzas, alcanzando con ello un grande y útil esparcimiento hasta su fin.

FIN

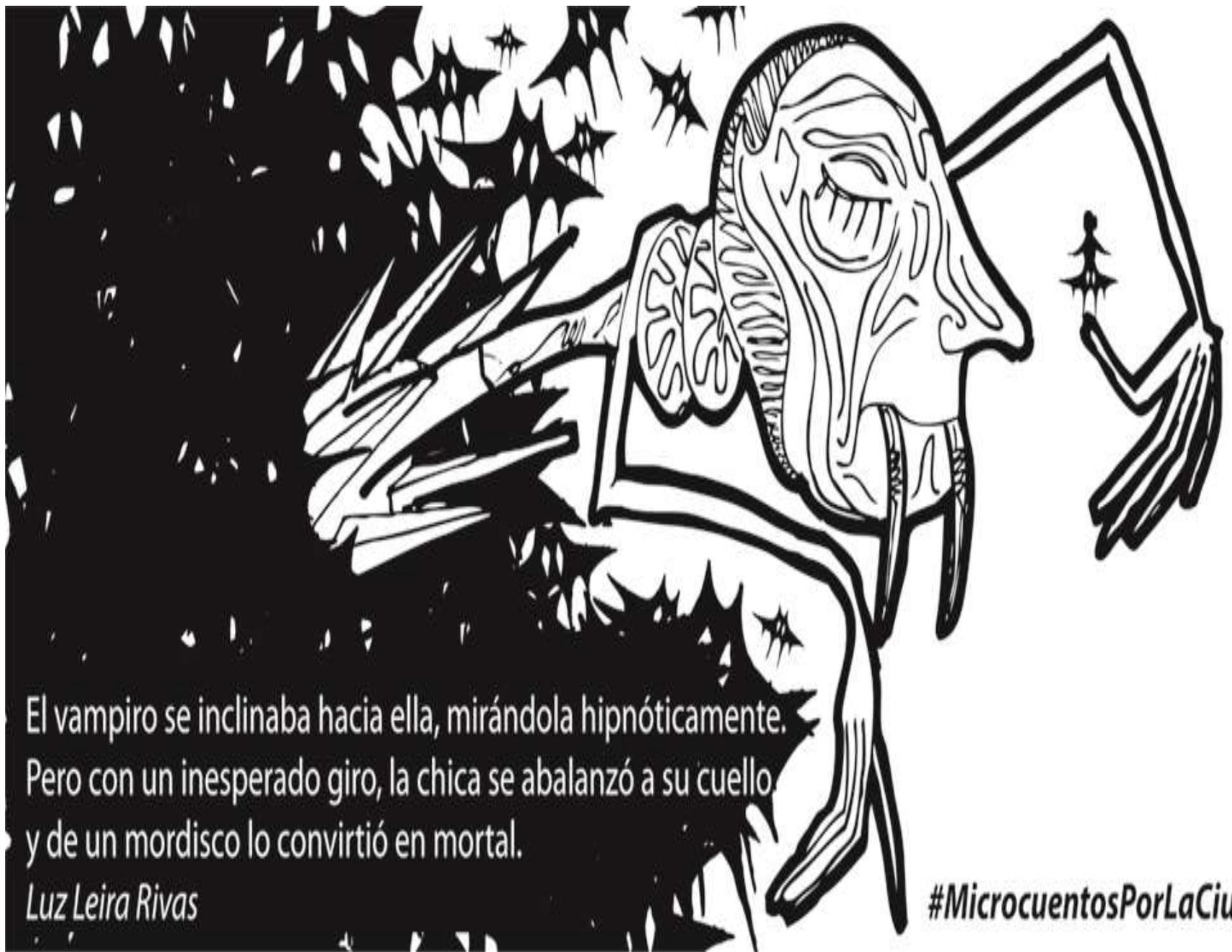


desmotivaciones.es

La cucaracha soñadora

Era una vez una Cucaracha llamada Gregorio Samsa que soñaba que era una Cucaracha llamada Franz Kafka que soñaba que era un escritor que escribía acerca de un empleado llamado Gregorio Samsa que soñaba que era una Cucaracha.

Augusto Monterroso



El vampiro se inclinaba hacia ella, mirándola hipnóticamente.
Pero con un inesperado giro, la chica se abalanzó a su cuello
y de un mordisco lo convirtió en mortal.

Luz Leira Rivas

#MicrocuentosPorLaCiudad

FUNDICIÓN Y FORJA

Todo se imaginó Superman, menos que caería derrotado en aquella playa caliente y que su cuerpo fundido serviría después para hacer tres docenas de tornillos de acero, de regular calidad.

Jairo Aníbal Niño

