



Lo literario y lo no literario: un cuento latinoamericano

TEXTOS LITERARIOS

FICCIÓN	Las acciones conforman un mundo que es siempre ficcional, fingido, sustentado en la imaginación, aun cuando tenga acontecimientos similares a la realidad.
VEROSIMILITUD	Los acontecimientos deben ser posibles dentro del mundo ficticio que se nos presenta, deben ser creíbles. Así el autor establece una relación de complicidad con el lector, en la cual, este último acepta como "realidad" aquello que es ficción.
FUNCIÓN ESTÉTICA	El lenguaje literario expone y explota todos sus recursos fónicos, sintácticos y semánticos para posicionarse a sí mismo en primer plano.
INTERTEXTUALIDAD	El texto literario es consecuencia de otros textos que le antecedieron.
RECONOCIMIENTO DEL LECTOR	La comunidad de lectores determinan, finalmente, la literalidad de un texto.

TEXTOS NO LITERARIOS

A diferencia de los textos literarios, los no literarios carecen del objetivo estético.

En su mayoría tienen intencionalidad expositiva o informativa. Sus características son:

CLARIDAD EN EL LENGUAJE	No ha de ser ambiguo.
AUSENCIA DE FICCIÓN	Carecen de ficción en el sentido de que lo expuesto no es fruto de la imaginación del autor, sino que obedece a la realidad que vivimos.
PREDOMINIO DE LA FUNCIÓN REPRESENTATIVA	Hay un fuerte predominio de la función representativa del lenguaje debido a la entrega de información que caracteriza a estos textos.

Tipos de textos literarios y no literarios



Actividad:

1° Lee los siguientes textos y señala, por escrito, si son literarios y no literarios, no olvides, argumentar tu respuesta.

Texto 1:

Los bovinos o vacunos han servido al hombre desde tiempos prehistóricos como animales de carga y fuente productora de carne, leche y cuero.

Algunos de los escritos más antiguos que existen se refieren a la venta de varias reses vacunas.

Estos animales están desprovistos de dientes delanteros en el maxilar superior y, por ello, mastican con los dientes inferiores y las encías. La vaca traga rápidamente el alimento que ingiere, almacenándolo en el rumen, o panza de los rumiantes, que es el primero de los cuatro compartimientos en que se divide su estómago. Luego la comida pasa al segundo estómago, denominado redecilla, donde se agrupa formando una serie de pelotitas. Cuando la vaca descansa, devuelve esas bolas, que mastica o rumia más detenidamente, y entonces el alimento pasa al tercero y cuarto estómagos, llamados respectivamente libro y cuajar, donde tiene lugar la digestión.

¿Es literario o no literario?

¿Por qué?

.....

Texto 2:

VACA

Cuando iba el otro día en el tren me erguí de pronto feliz sobre mis dos patas y empecé a manotear de alegría y a invitarlos a todos a ver el paisaje y a contemplar el crepúsculo que estaba de lo más bien. Las mujeres y los niños y unos señores que detuvieron su conversación me miraban sorprendidos y se reían de mí, pero cuando me senté otra vez silencioso no podían imaginar que yo acababa de ver alejarse lentamente a la orilla del camino una vaca muerta muertita sin quien la enterrara ni quien le editara sus obras completas ni quien le dijera un sentido y lloroso discurso por lo buena que había sido y por todos los chorritos de humeante leche con que contribuyó a que la vida en general y el tren en particular siguieran su marcha.

¿Es literario o no literario?

¿Por qué?

.....

Hagamos un alto y repasemos lo trabajado hasta ahora, te invito a ver los siguientes videos:

<https://www.youtube.com/watch?v=fTeYfLUPsao>

<https://www.youtube.com/watch?v=Q9bh83Oc1IY>

<https://www.youtube.com/watch?v=h2NX7TE5gg8>

Continuemos, dentro de los textos literarios encontramos la **verosimilitud**, ¿Comprendiste qué es la verosimilitud?, lo podrías explicar a cualquier persona o a un grupo de niños menores que tú, te invito a profundizar mejor en éste concepto.

Verosimilitud:

El concepto de verosimilitud ha ido variando sus significados y su importancia en la historia de la literatura hasta el punto de que se ha llegado a confundir más o menos con la idea de realismo, pero no hay que confundir la verosimilitud del mundo que nos rodea con la del mundo que crea el escritor.

La verosimilitud es un concepto ya antiguo. Platón ya acusó a los poetas de mentir. En el capítulo XI de la Poética, Aristóteles introduce la idea:

Es evidente, a partir de lo que se ha dicho, que relatar lo que ha sucedido no es el trabajo del poeta, sino contar lo que podría haber sucedido, lo posible según la verosimilitud o lo necesario. Pues el historiador y el poeta no se diferencian por expresarse en prosa o en verso [...sino] en decir uno lo que ha sucedido, y el otro lo que podría suceder.

Para Aristóteles, las artes son mimesis, imitación, pero no se trata de una simple imitación, una copia fotográfica de la realidad, sino que expone algo que podría suceder y que es, por tanto, verosímil. **Verosímil es todo aquello que entra en lo que los hombres aceptan como probable, y entre esas cosas puede haber algunas que sean imposibles en el mundo real. Frente a esta idea, lo ilógico o irracional es imposible. La verosimilitud se traduce en la credibilidad de la obra, en el hecho de que los elementos que la componen han de ser creíbles para los lectores o para la opinión común.**

Los clasicistas españoles trataron el problema: la imitación ha de ser verosímil. A. López Pinciano en su Ars Poetica (1596) define lo verosímil como elemento que excede a lo posible, desbordándolo con tal que sea creíble. Por tanto, lo imposible en el mundo real puede ser admisible dentro de la lógica interna de la obra de ficción.

Acepta lo maravilloso verosímil siempre y cuando sea acorde a las opiniones del vulgo. Y más adelante, Luzán destaca el carácter social de la verosimilitud: “Será pues verosímil todo lo que es creíble, siendo creíble todo lo que es conforme a nuestras opiniones”. A continuación,

diferencia dos tipos de verosimilitud, una popular y otra noble: todo lo que es verosímil para los doctos lo es también para el vulgo, pero no todo lo que es verosímil para el vulgo lo es para los doctos.

Louis Vax (*La séduction de l'étrange*, 1965) expone un comentario de lo fantástico que puede resultar esclarecedor: “No tiene sentido hablar de verosimilitud de un hecho fantástico: el concepto de fantástico no tiene valor en el mundo de la realidad. Pero lo fantástico, que es un mundo para él solo, posee su propia verdad, su propia verosimilitud, su propio error, que remedan y desfiguran la verdad, la verosimilitud y el error del mundo concreto”.

Disponible en <http://peripoietikes.hypotheses.org> Consultado el 13 de enero de 2016

Te invito a revisar este video para aclarar y comprender cabalmente este concepto literario

<https://www.youtube.com/watch?v=7m015s0X8A0>

Actividad de comprensión lectora.

Asesinan a familia “por venganza”

Cuatro mujeres y dos hombres fueron asesinados la noche del lunes en calles de la colonia Cuauhtémoc el alto, en la delegación Gustavo A. Madero.

Martes, 10 de junio de 2014/ MEXICO, D.F., junio 10 (EL UNIVERSAL).

Cuatro mujeres y dos hombres fueron asesinados la noche del lunes en calles de la colonia Cuauhtémoc el alto, en la delegación Gustavo A. Madero.

Según los primeros reportes de la policía, varios sujetos armados ingresaron a un domicilio de la calle Pedro Nolasco casi con esquina Apango, y balearon a cuatro personas, tres mujeres y un hombre, dejándolos gravemente heridos. Al salir del inmueble, los sujetos armados mataron a una pareja que se encontraba en la esquina, para después emprender la huida.

Reportes indican que al lugar de los hechos arribaron ambulancias para trasladar a los heridos, pero estos perdieron la vida camino al hospital.

Algunas versiones indican que el crimen se deriva de la presunta venta de droga y que es posible que esté relacionado con el homicidio de un hombre el pasado martes, donde en la cajuela de un auto Bora, se encontró cocaína y marihuana. Se iniciará la investigación en Coordinación Territorial en la delegación Gustavo Madero.

laprensa.mx

Responde las siguientes interrogantes:

1. Reflexiona y opina ¿Qué lleva a que este tipo de hechos sucedan?
2. ¿Tiene alguna validez o justificación ese tipo de violencia?
3. ¿Qué tipo de lenguaje posee el texto recién leído? ¿Cuál es el propósito de usar este lenguaje?
4. ¿De qué manera son presentados los hechos? ¿Cuál es el propósito de presentarlos así?

Sobresaliente	Avanzado	Intermedio	Básico	No aprobado
La respuesta desarrolla el tema a cabalidad, responde exactamente a lo que se cuestiona y da una idea clara y precisa del tema que se aborda.	Casi toda la respuesta desarrolla el tema a cabalidad, responde exactamente a lo que se cuestiona y da una idea clara y precisa del tema que se aborda.	La respuesta, en su mayoría, desarrolla el tema a cabalidad, responde exactamente a lo que se cuestiona y da una idea clara y precisa del tema que se aborda.	La respuesta, en pocas áreas, desarrolla el tema a cabalidad, responde exactamente a lo que se cuestiona y da una idea clara y precisa del tema que se aborda.	La respuesta, en su mayoría, no desarrolla el tema a cabalidad o responde exactamente a lo que se cuestiona y da una idea clara y precisa del tema que se aborda.

5. Transforma este texto informativo en un cuento, texto narrativo, recuerda hacer uso de la verosimilitud puesto que los acontecimientos de la noticia deben ser posibles dentro del mundo ficticio que crees, recuerda cuidar tu redacción y el fluir de tu creatividad para que los hechos de tu relato puedan ser creíbles.

Redacción de un texto narrativo			
Indicador	Logrado	Medianamente logrado	Por lograr
Secuencia narrativa	La historia presenta título, inicio, nudo, desarrollo y desenlace.	La historia presenta algunos de los elementos de la estructura narrativa, sin embargo, carece de otros.	La historia no evidencia la estructura de título, inicio, nudo, desarrollo y desenlace.
Verosimilitud	La narración posee acontecimientos posibles dentro del mundo ficticio para presentarlos al lector como una "realidad" creíble.	La narración posee acontecimientos posibles dentro del mundo ficticio para presentarlos al lector como una supuesta "realidad" creíble.	La narración posee acontecimientos dentro del mundo ficticio para presentarlos al lector como una "realidad" increíble.
Características del personaje	El personaje está caracterizado en el relato.	El personaje presenta características vagas en el relato.	El personaje no está caracterizado en el relato.
Ambiente	El ambiente está descrito en el relato.	El ambiente está escasamente descrito.	El ambiente no está descrito en el relato.
Texto y ortografía	El texto está cuidado: muestra una ortografía correcta, vocabulario diverso y preciso, no presenta errores de conjugación ni de concordancia.	El texto presenta errores en dos o más de estas categorías: hay fallas en la concordancia de verbos, el vocabulario no es diverso, presenta impresión léxica.	El texto presenta abundantes errores en todas las categorías.