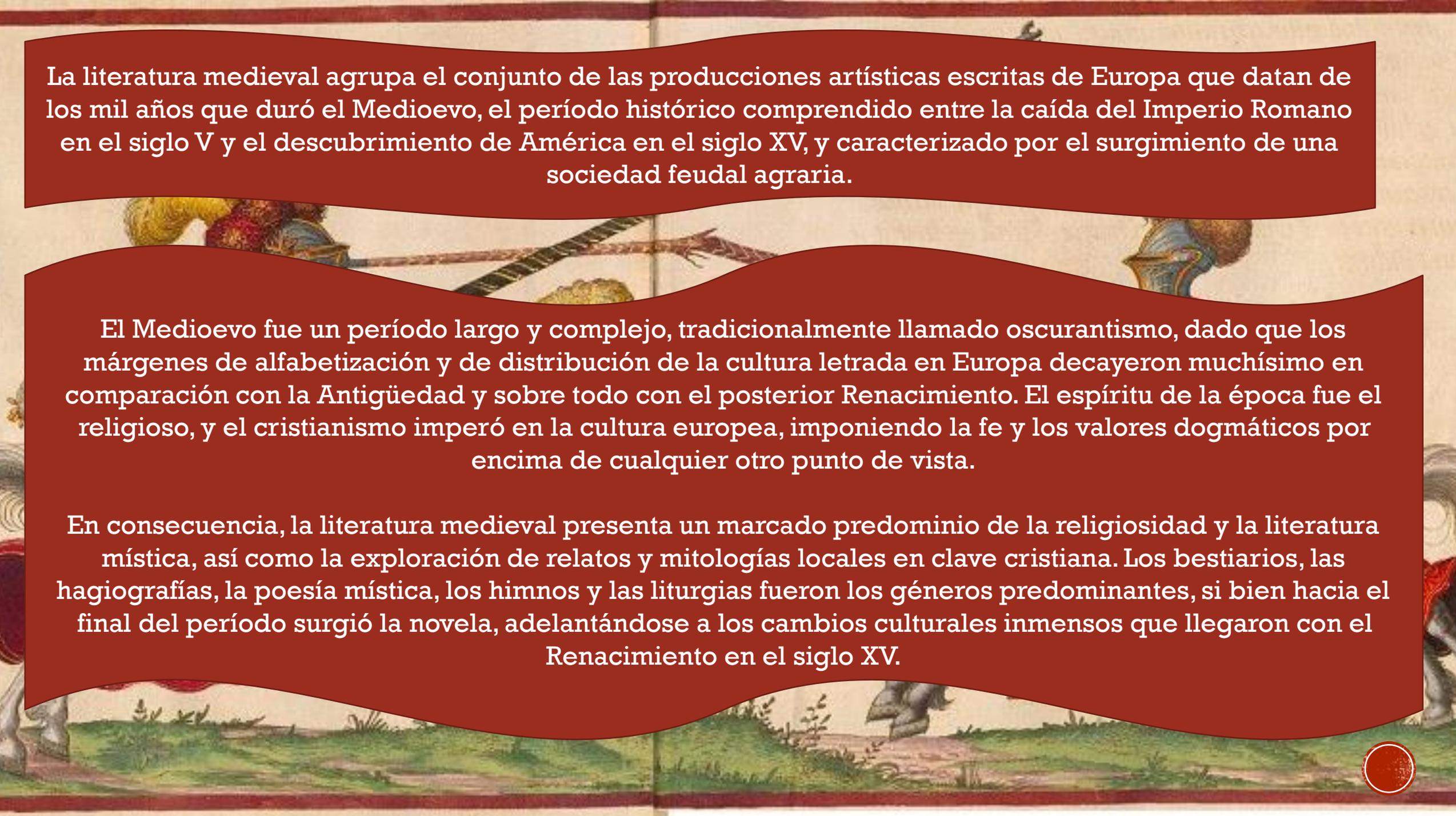


LA LITERATURA MEDIEVAL



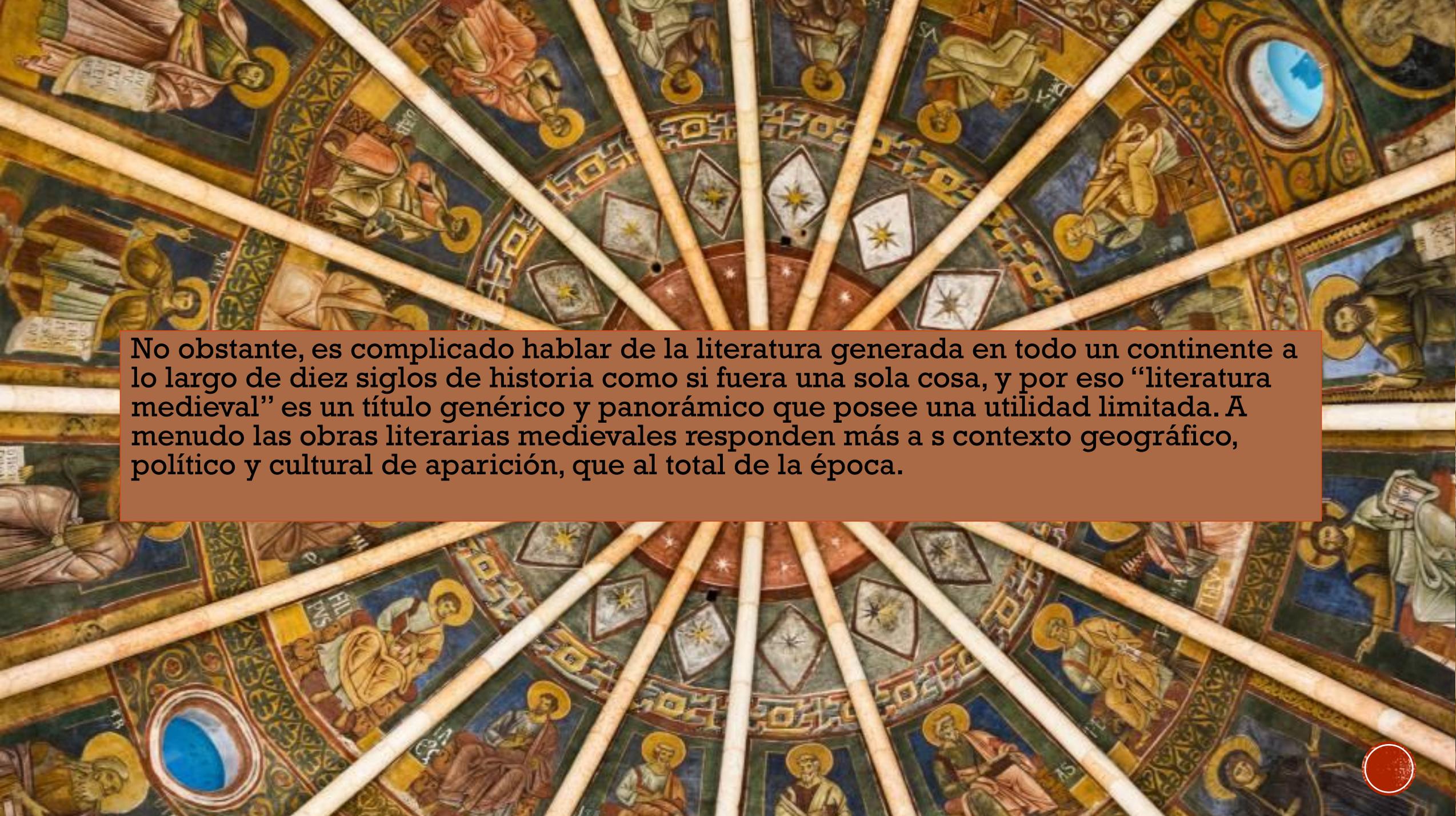


La literatura medieval agrupa el conjunto de las producciones artísticas escritas de Europa que datan de los mil años que duró el Medioevo, el período histórico comprendido entre la caída del Imperio Romano en el siglo V y el descubrimiento de América en el siglo XV, y caracterizado por el surgimiento de una sociedad feudal agraria.

El Medioevo fue un período largo y complejo, tradicionalmente llamado oscurantismo, dado que los márgenes de alfabetización y de distribución de la cultura letrada en Europa decayeron muchísimo en comparación con la Antigüedad y sobre todo con el posterior Renacimiento. El espíritu de la época fue el religioso, y el cristianismo imperó en la cultura europea, imponiendo la fe y los valores dogmáticos por encima de cualquier otro punto de vista.

En consecuencia, la literatura medieval presenta un marcado predominio de la religiosidad y la literatura mística, así como la exploración de relatos y mitologías locales en clave cristiana. Los bestiarios, las hagiografías, la poesía mística, los himnos y las liturgias fueron los géneros predominantes, si bien hacia el final del período surgió la novela, adelantándose a los cambios culturales inmensos que llegaron con el Renacimiento en el siglo XV.





No obstante, es complicado hablar de la literatura generada en todo un continente a lo largo de diez siglos de historia como si fuera una sola cosa, y por eso “literatura medieval” es un título genérico y panorámico que posee una utilidad limitada. A menudo las obras literarias medievales responden más a su contexto geográfico, político y cultural de aparición, que al total de la época.



LITERATURA MEDIEVAL

- Desde una perspectiva muy amplia, la literatura medieval se caracteriza por lo siguiente:
- Se puede clasificar en dos partes: **la literatura religiosa**, emanada de la Iglesia y del mundo de la cultura cristiana, y **la literatura profana**, menos abundante, emanada del pueblo.
- Presenta un **predominio absoluto de los valores cristianos** en sus distintas formas de literatura, desde la lírica hasta la narrativa. Esto implica en algunas ocasiones una referencia directa a Cristo o al Evangelio, o a veces una simbología más o menos encubierta, en la cual muchas veces se “cristianizó” el imaginario tradicional de los pueblos celtas, germánicos y anglosajones, por ejemplo.
- **Abundan los textos anónimos**, especialmente en la literatura profana, con diversas versiones provenientes de la **tradición** oral popular. A menudo esto se debe a las dinámicas de censura eclesiástica o fiscalización que había sobre los **textos**, dado que las masas populares eran iletradas y la circulación de la palabra escrita estaba muy restringida.
- En contraste, muchos de **sus autores conocidos fueron padres eclesiásticos, monjas o sacerdotes**, en cuyas obras se indagaban conceptos de **teología**, **filosofía**, liturgia o se hacían críticas veladas a la propia Iglesia.

LITERATURA MEDIEVAL

- Sus obras **presentan una importante marca de oralidad**, dado que a menudo eran leídas a su audiencia, más que leídas en silencio, y ello se traduce en un predominio importante del **verso**, ya que facilita la memorización de las líneas.
- Por otro lado, el didactismo fue un rasgo importante en esta literatura, de modo que la acompañaba un espíritu moralizante, educativo.
- Inicialmente fue compuesta toda en latín, pero a medida que avanzaban los siglos comenzó a escribirse en lenguas vernáculas. Tanto el inglés como el francés medievales tuvieron su momento de gloria como lengua de las letras medievales, mientras que el español tuvo su auge hacia finales del período, durante el Barroco.
- Los géneros más cultivados fueron el drama (las sagas), la fábula, la lírica y, hacia el final del medioevo, la novela.
- Fuente: <https://concepto.de/literatura-medieval/#ixzz6qb0wPwau>

TEMAS DE LA LITERATURA MEDIEVAL

- Los grandes temas de la literatura medieval pueden resumirse en los siguientes puntos:
- **Los libros de caballería.** La lucha de las fuerzas cristianas contra el **islam** o contra los restos heréticos de **religiones** europeas antiguas tuvieron su representación en las gestas de caballería, en las que el arquetipo del héroe repetía más o menos una serie de hitos iniciáticos en un viaje plagado de símbolos.
- **El amor cortés.** El romance entre ciudadanos del vulgo, especialmente entre pastorcillos enamorados, abundó en el medioevo, sobre todo en la literatura profana. Este tipo de amoríos solían ser intensos, poéticos y platónicos, y eran relatados en versos y canciones.
- **La poesía mística.** Versos sobre la experiencia religiosa o el amor al Señor, bajo los cuales a menudo se disfrazaban declaraciones de amor a terceros, especialmente en el caso de los sacerdotes, monjas o los amores imposibles.
- **La hagiografía.** Las vidas de los santos, relatadas desde un punto de vista pedagógico, como ejemplo a seguir.
- **Los bestiarios.** Se trataba de libros cercanos al atlas zoológico, en los que la ficción tenía un lugar importante, ya que los animales eran explicados moralmente en lugar de científicamente. Así, muchos eran emblema de ciertos pecados, mientras que otros aparecían como emisarios de Dios, tomados de distintas gestas de caballería o del propio Evangelio cristiano.



