

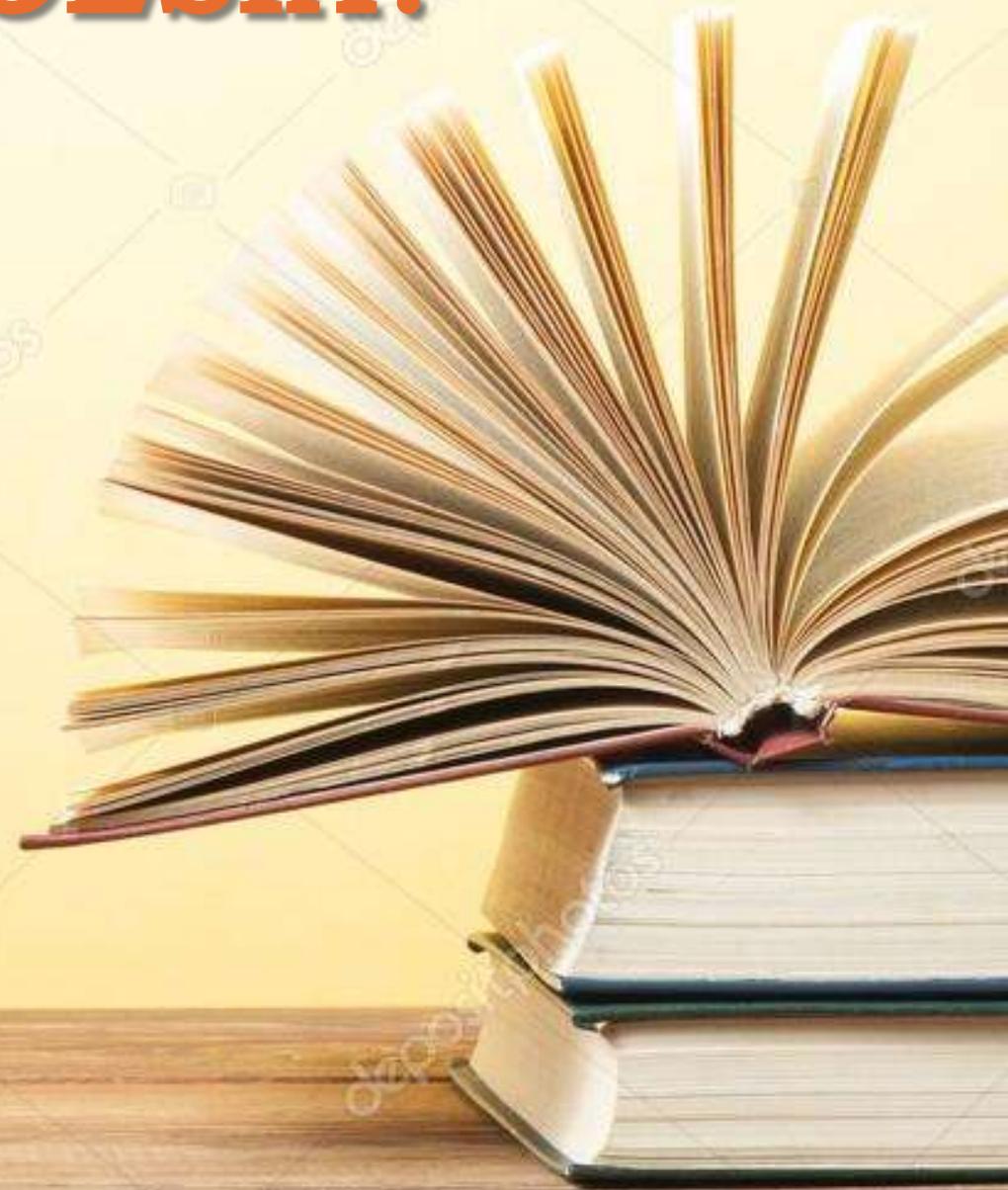
Poesia



¿QUÉ ES LA POESÍA?

La poesía busca transmitir ideas y sentimientos a través de las palabras. Para conseguir este objetivo, el poeta juega con los significados, los sonidos y el orden en el que las dispone. De esta manera, logra causar sensaciones en el receptor y comunicar su forma única de ver el mundo.

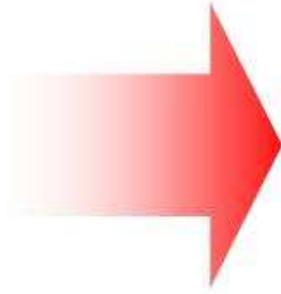
Una de las características principales del lenguaje de la poesía es la manera en la cual se usan los significados. Las palabras tienen un significado denotativo y pueden poseer, además, otro connotativo. El significado denotativo es objetivo y corresponde al que aparece en el diccionario; mientras que el connotativo es un significado figurado que se le da a la palabra en un contexto específico.



Significado



Diccionario

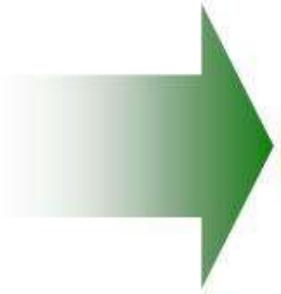


Denotación

Significado



Personal



Connotación

Para comprender el lenguaje de la lírica:

- Pregúntate siempre de qué está hablando cada verso.
- Pregúntate siempre qué sentimientos, ideas o experiencias transmite cada verso.

LA ROSA DEL JARDINERO

Era un jardín sonriente;
era una tranquila fuente
de cristal;
era, a su borde asomada
una rosa inmaculada
de un rosal.
Era un viejo jardinero
que cuidaba con esmero
del vergel,
y era la rosa un tesoro
de más quilates que el oro
para él.
A la orilla de la fuente
un caballero pasó,
y la rosa dulcemente
de su tallo separó.

Y al notar el jardinero
que faltaba en el rosal,
cantaba así, plañidero,
receloso de su mal:
-Rosa la más delicada
que por mi amor cultivada
nunca fue;
rosa la más encendida
la más fragante y pulida
que cuidé;
blanca estrella que del cielo
curiosa del ver el suelo
resbaló;
a la que una mariposa
de mancharla temerosa
no llegó.
¿Quién te quiere? ¿Quién te llama
por tu bien o por tu mal?
¿Quién te llevó de la rama
que no estás en tu rosal?

Preguntas:

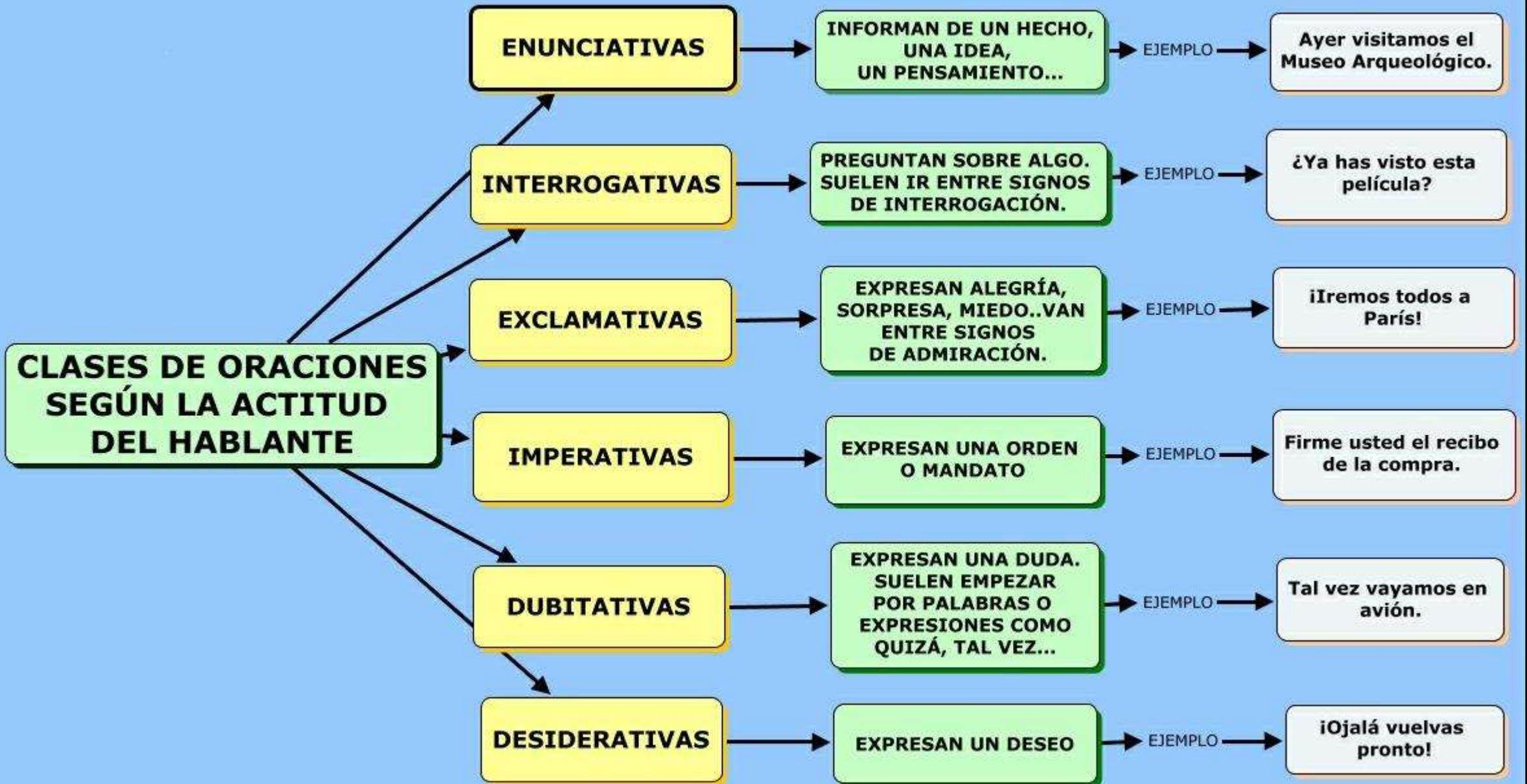
1. Denotativamente, ¿De qué habla el fragmento?
2. Connotativamente, ¿Qué nos querrá expresar el fragmento?

EL HABLANTE LÍRICO

- El hablante lírico es la voz narrativa de un texto, es decir, es quien el lector debe imaginar como el narrador del texto. De esta forma, si un escrito habla del amor, el lector debe suponer que el hablante lírico, en este caso, se trata de un enamorado que no necesariamente es el autor de las palabras escritas.



LA ACTITUD DEL HABLANTE LÍRICO



ESTRUCTURA DE LA POESÍA

- a) **Externa:** número de versos, estrofas y división de las distintas partes según el contenido (hay que indicar de qué verso a qué verso)
- b) **Interna:** Brevemente decir de qué se habla en cada una de las partes en las que se ha dividido el poema (no se puede parafrasear el texto).



ESTRUCTURA EXTERNA: Forma

Verso

Un verso es un conjunto de palabras que sigue un ritmo y una medida específicos. Además, representa la unidad básica de un poema y, cuando se encuentra unido a otros versos, conforma una estrofa. Los versos siguen licencias métricas que les permiten tener esquemas rítmicos, generalmente incluyen rimas y pueden expresar emociones de forma única.

Estrofa

Una estrofa es un conjunto de dos o más versos estructurado según su ritmo y medida. Para que una estrofa se forme, es necesario que hayan al menos dos versos. Una o más estrofas conforman un poema y estas pueden mantener, o no, una relación según su forma, el uso de repeticiones y el ritmo o medida de sus versos.

ESTRUCTURA EXTERNA: Rimas

- Los poetas, para que sus poemas sean sonoramente más bonitos, suelen utilizar la rima en todos sus versos. La rima en un poema puede ser de dos tipos:

Rima Consonante

Es cuando todas las letras de la última sílaba coinciden.

Ejemplo

*“Cada cinco de enero,
cada enero ponía
mi calzado cabrero
a la ventana fría”*

Rima asonante

Es cuando la rima se produce también en la última sílaba, pero solo riman las vocales.

Ejemplo

“Los hombres en el trigal
por un pedazo de pan”

ESTRUCTURA EXTERNA: Métrica

La **métrica** es la medida de los versos, su estructura y cómo el autor los combina para conseguir un determinado poema y, con ello, una determinada forma de expresar su mensaje. Dicho de otra forma, la métrica es la construcción de un poema, los elementos de un verso y las combinaciones de éstas. Por tanto, tenemos que hablar del cómputo silábico que hace referencia al número de sílabas que componen un verso.



ANÁLISIS MÉTRICO

Varios efectos del amor



Título

Desmayarse, atreverse, estar furioso,	4-4-2-3
áspero, tierno, liberal, esquivo,	3-2-3-3
alentado, mortal, difunto, vivo,	4-2-3-2
leal, traidor, cobarde y animoso;	2-2-3-4

no hallar fuera del bien centro y reposo,
mostrarse alegre, triste, humilde, altivo,
enojado, valiente, fugitivo,
satisfecho, ofendido, receloso;

Lope de Vega