

# EL ROMÁNICO

❖ se extendió por Europa durante los siglos XI y XIII y se vincula especialmente con el auge de los monasterios durante esta época, caracterizándose por ser grandes construcciones de piedra, con grandes bóvedas, arcos de medio punto y grandes portadas esculpidas, por citar solo algunas características



# ESTILO GÓTICO

❖ se extendió entre los siglos XIII y XV, es un arte eminentemente urbano vinculado a la construcción de magníficas catedrales de grandes vidrieras, altos muros y pilares y enormes naves y girolas que querían presentar la magnificencia del poder de Dios que se extendía hacia el cielo, estilo que dará ya paso al renacentista, donde el hombre se convertirá en el centro del universo y la cultura.



# LA FILOSOFÍA

❖ los temas más tratados en el ámbito de la filosofía se encontraban la relación entre la fe y la razón, la libertad del hombre frente al plan divino, la naturaleza y a interpretar desde este nuevo prisma religioso las enseñanzas de grandes filósofos precristianos como Platón y Aristóteles.

❖ Entre los filósofos más destacados de este periodo se encuentran

❖ **San Agustín de Hipona**

❖ **Ramón Llul**

❖ **Guillermo de Ockham y**

❖ **Santo Tomás de Aquino**

cuyos escritos sobre la relación entre la fe y la razón siguieron activas durante los siglos posteriores.

# EDAD MEDIA: HIGIENE

❖ La ropa que llevaban era siempre la misma y lo de lavarla no existía. O acababa rompiéndose o se hacían otras prendas, pero eso de lavar la ropa, era bastante común. las **damas de la alta nobleza**, que se bañaban, por ser de la alta nobleza, **dos veces al año**. Por lo que entre los campesinos, el baño, era mucho menos común. En algunas ciudades, como **Londres**, el olor era bastante fuerte.

❖ **Lavarse las manos no era muy común** tampoco y aunque hubiese cubiertos, sólo se habían inventado el cuchillo y la cuchara, que se utilizaban en momentos puntuales, así que todos los alimentos eran manoseados y se llevaban a la boca, de manera que muchas infecciones e **intoxicaciones**.



# PERSONAJES DESTACADOS DE LA EDAD MEDIA

Dos de los personajes principales durante la Edad Media fueron San Luis de Francia (Luis IX), Carlomagno y Cristóbal Colón entre muchos otros. Luis IX caracterizó a la perfección el período: una profunda devoción y fe, condimentada con el espíritu guerrero de la nobleza.

Carlomagno fue quien impulsó un gran avance cultural y legislativo unificando y completando las leyes de los pueblos que se encontraban bajo su mando

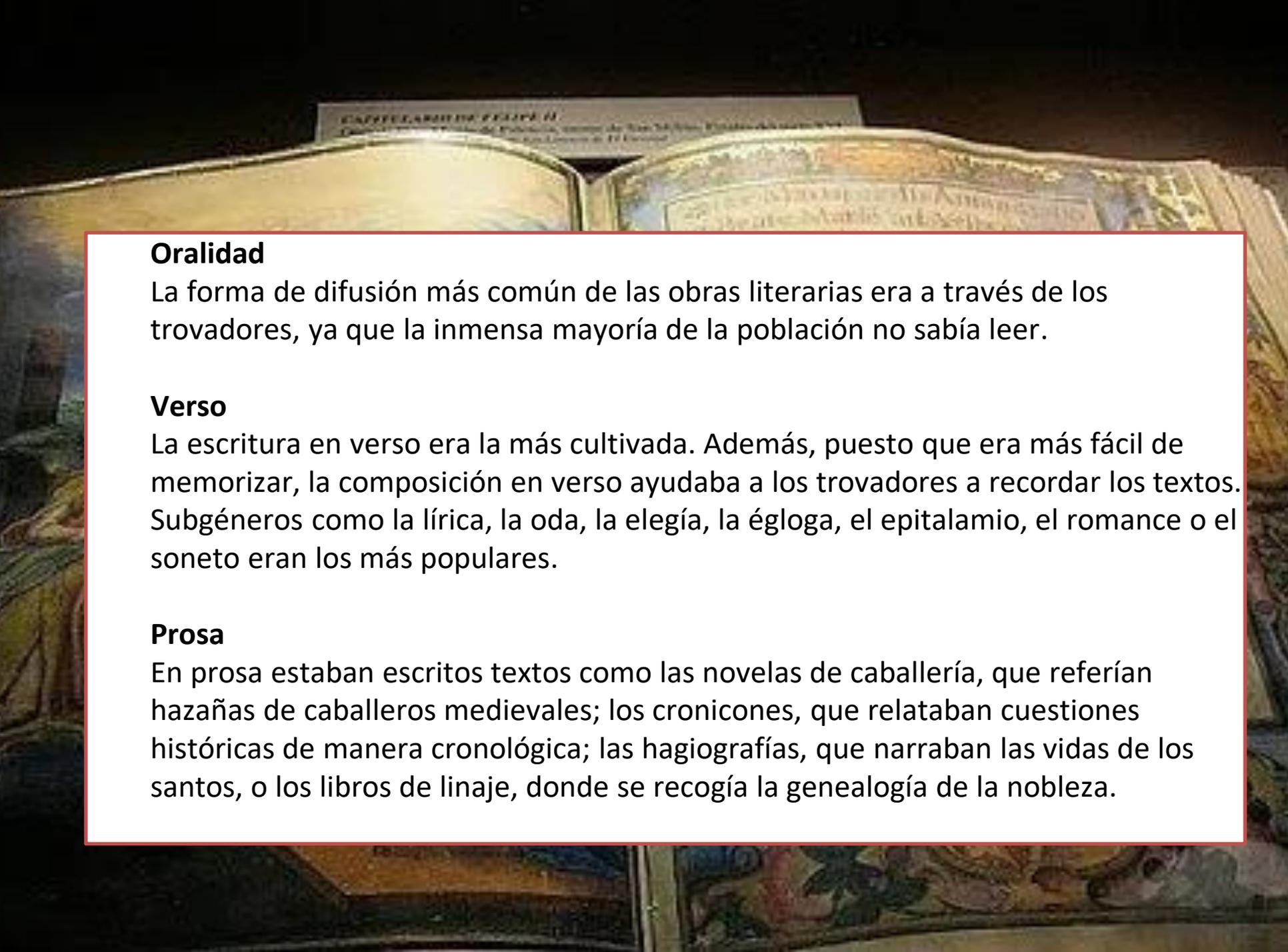
En cuanto a Cristóbal Colón, fue el personaje más destacado dentro de una era de exploraciones que llevaron al descubrimiento de América, expandiendo las raíces europeas en el nuevo continente y marcando el fin de la Edad Media.

# Características de la literatura medieval

- **Lengua**

La lengua que servía de vehículo para la cultura era el latín, sin embargo, a partir de la Baja Edad Media empiezan a proliferar textos escritos en las lenguas vernáculas.



An open medieval manuscript is shown, with its pages featuring intricate illustrations and text. Above the manuscript, a title slip is visible, which reads "CALLEJARIOS DE FELIPE II" and "Callejeros de Felipe II, conde de San Mateo, Príncipe de Asturias".

## **Oralidad**

La forma de difusión más común de las obras literarias era a través de los trovadores, ya que la inmensa mayoría de la población no sabía leer.

## **Verso**

La escritura en verso era la más cultivada. Además, puesto que era más fácil de memorizar, la composición en verso ayudaba a los trovadores a recordar los textos. Subgéneros como la lírica, la oda, la elegía, la égloga, el epitalamio, el romance o el soneto eran los más populares.

## **Prosa**

En prosa estaban escritos textos como las novelas de caballería, que referían hazañas de caballeros medievales; los cronicones, que relataban cuestiones históricas de manera cronológica; las hagiografías, que narraban las vidas de los santos, o los libros de linaje, donde se recogía la genealogía de la nobleza.

## **Anonimato**

Muchas obras de este periodo no se enmarcan dentro de nuestro tradicional concepto de autor, de modo que no están firmadas. De hecho, muchas de ellas circularon gracias a los trovadores.

## **Originalidad**

La originalidad no era una aspiración, de modo que se recogían y recreaban historias basadas en hechos reales, en la tradición popular o en textos clásicos.

## **Temática religiosa**

Los temas de tipo religioso fueron recurrentes, ya que la Iglesia católica ejercía un fuerte mecenazgo.

## **Didactismo**

Las obras tenían una función didáctica, pues pretendían transmitir valores cristianos y modelos de comportamiento a la sociedad.

# OBRAS MEDIEVALES

## Obras anónimas

El romancero  
Cantar de Mio Cid  
Beowulf  
Cantar de Roldán  
Cantar de los nibelungos  
La leyenda dorada  
Digenis Acritas  
Amadís de Gaula

## Obras y autores

El decamerón, de Giovanni Bocaccio.  
La divina comedia, de Dante Aligheri.  
Tirant lo Blanc, de Joanot Martorell.  
Suma teológica, de Santo Tomás de Aquino.  
Confesiones, de San Agustín.  
Días de ira, de San Francisco de Asís.  
Cantigas de Santa María, de Alfonso X el Sabio.  
Conde de Lucanor, de don Juan Manuel.  
Libro del buen amor, de Juan Ruiz.  
Coplas a la muerte de su padre, de Jorge Manrique.  
La celestina, de Fernando de Rojas.  
Cuentos de Canterbury, de Geoffrey Chaucer.  
Cancionero, de Petrarca.