

Tema e idea principal

NOMBRE		CURSO	FECHA
UNIDAD	Idea Principal	TEMA	Idea Principal
Objetivo	Aplicar estrategias de comprensión durante la lectura, resumiendo el texto para obtener la idea principal		

La idea principal resume el pensamiento más importante de un texto. Es una síntesis que recoge la idea fundamental de un escrito.

Tema e idea principal están relacionados, aunque no son lo mismo. El **tema** responde a la pregunta: **¿De qué habla el texto?** O sea, corresponde al asunto, tópico, materia, contenido o ámbito del cual trata un escrito y se expresa en una frase o palabra. Por lo general, un buen lector se percata inmediatamente de cuál es el tema de un texto. ¿Cómo lo hace? Una manera es determinar cuál es el **concepto** que más se repite o también ver cuál es la **palabra** con que se relacionan todas las ideas del texto. Sin embargo, no esperes que una palabra aparezca muchas veces en el escrito, puesto que el autor se referirá al mismo concepto con diferentes expresiones, sinónimos, pronombres, perífrasis, hiperónimos, etc.

A continuación se explica cómo un lector se da cuenta de cuál es el **tema** de un texto.

Texto marcado después de leer
Nuevas perspectivas
<p>Biónica -biología más técnica- es el nombre de la <u>revolucionaria disciplina</u> que puede asegurar nuestra supervivencia. En la investigación <u>se vale</u> de los principios elaborados por la propia naturaleza a través de millones de años. En este banco de datos de la creación está almacenado todo lo que condujo a la selección de nuestra fauna y flora, aprovechando óptimamente las condiciones del entorno. Apenas existe un problema científico o tecnológico del que no se encuentre la salida a través de <u>dicha especialidad</u>.</p>
Razonamiento para encontrar el tema
<p>La "revolucionaria disciplina" es la "biónica" mencionada al principio. ¿Qué son los guiones que aparecen? Dice "Biónica -biología más técnica- es el nombre de...". No creo que sea un diálogo, porque no es un texto narrativo ni aparecen personajes. Creo que esos guiones son como un paréntesis: "Biónica (biología más técnica) es el nombre de...". Los paréntesis sirven para aclarar algo, en este caso, la palabra biónica. En la oración 2 dice "se vale". ¿Quién se vale? ¿Quién se vale de los principios de la naturaleza? La biónica. Al final del texto dice que los problemas científicos son solucionados por "dicha especialidad", o sea, la biónica. El tema del texto es la biónica.</p>

Ahora bien, la **idea principal** es lo que se dice o afirma sobre el tema. En este caso, siendo el tema la biónica, **¿qué se dice sobre la biónica?** Se dicen muchas cosas, pero hay que sintetizar el contenido en un enunciado que abarque todo o lo más importante. Hagamos el resumen de cada oración:

Texto marcado después de leer
Nuevas perspectivas
<p>Biónica -biología más técnica- es el nombre de la revolucionaria <u>disciplina</u> que puede asegurar nuestra supervivencia. <i>Biónica es una disciplina.</i></p> <p>En la investigación <u>se vale de los principios elaborados por la propia naturaleza</u> a través de millones de años. <i>Se vale de los principios elaborados por la naturaleza</i></p> <p>En este banco de datos de la creación <u>está almacenado todo</u> lo que condujo a la selección de nuestra fauna y flora, aprovechando óptimamente las condiciones del entorno. <i>En este banco de datos está almacenado todo lo que condujo a la selección de nuestra fauna y flora.</i></p> <p><i>El "banco de datos" son los principios elaborados por la naturaleza. Cuando habla de "selección" se refiere a la selección natural, o sea, a las plantas y animales que a través del tiempo han sobrevivido porque han aprendido a adaptarse.</i></p> <p style="text-align: center;"><i>En el fondo dice: Los principios de la naturaleza fueron elaborados mediante la selección natural.</i></p> <p>Apenas existe un problema científico o tecnológico del que no se <u>encuentre la salida</u> a través de dicha especialidad.</p>

(La biónica) encuentra la salida a problemas científicos y tecnológicos.

Ahora juntamos las oraciones:

Biónica es una disciplina. Se vale de los principios elaborados por la naturaleza. Los principios de la naturaleza fueron elaborados mediante la selección natural. (La biónica) encuentra la salida a problemas científicos y tecnológicos.

Redactamos bien:

La biónica es una disciplina que se vale de los principios elaborados por la naturaleza mediante la selección natural para encontrar la salida a problemas científicos y tecnológicos..

Sintetizamos la idea principal:

La biónica usa los principios de la naturaleza para resolver problemas científicos y tecnológicos.

Dos cosas importantes sobre el “tema”

El tema o materia tratada por un texto **puede ser especificado o acotado**. Esto significa que cuando enunciamos el tema, lo podemos restringir para que no sea tan amplio o general. Por ejemplo, un texto puede hablar de *la familia*, pero probablemente no hable de la familia en general sino que acote el tema a algo más específico, como *la crisis de la familia, los tipos de familias, las familias rusas*; incluso podemos restringir más este último: *las familias rusas durante la Guerra Fría*.

Por otro lado, los títulos están relacionados con el tema, sin embargo, **no necesariamente lo declaran**, ya que los títulos también se usan para llamar la atención del lector o indicar el punto de vista desde el que se mira el tema. En el caso del texto anterior, el título "Nuevas perspectivas" está relacionado con el tema, pero no dice que el texto tratará de la biónica, ni siquiera que el contenido pertenece al ámbito científico.

Propósito del Texto e Idea Principal

Muchas veces, cuando pregunto cuál es la idea principal de un fragmento, me encuentro con que los alumnos dicen o escriben algo como: “El texto explica lo que es la fábula”, “El párrafo define qué es contaminación acústica”, “El texto compara al matrimonio con una cárcel”. Esas respuestas demuestran que se ha entendido el texto y son mejores que aquellas que solo enuncian el tema (“La fábula”, “La contaminación”, “El matrimonio”). Sin embargo, esos enunciados responden a la pregunta *¿qué hace el texto?* O sea, señalan su propósito y no indican la idea principal. En cierto sentido, están a un paso de convertirse en respuestas correctas. Un ejemplo lo ilustrará:

Respuestas de alumnos	Pensamiento del Profesor
Párrafo 2. Pregunta ¿Cuál es la idea central del párrafo? <i>Para tener una idea de cómo han debido de ser los primeros cantos de la humanidad, basta ver el canto coral que acompaña las danzas de cualquier tribu salvaje en la actualidad. Se puede observar cómo aquel canto, sostenido por un fortísimo acompañamiento rítmico, está compuesto de una frase de pocas notas, próximas entre sí y siempre las mismas, repetidas hasta el infinito.</i>	
Alumno 1: <i>Los primeros cantos de la humanidad</i>	Tema vago. Mal.
Alumno 2: <i>Los cantos de la antigüedad y los cantos de las tribus salvajes</i>	Responde ¿de qué trata el texto?
Alumno 3: <i>Explica los cantos de la antigüedad</i>	Propósito general. Mal.
Alumno 4: <i>Explica cómo son los cantos de la antigüedad y de tribus salvajes</i>	Responde ¿qué hace el texto?
Alumno 5: <i>Compara los cantos de la antigüedad con los de tribus salvajes actuales</i>	Propósito claro y tema acotado. No tan mal. Responde ¿qué hace el texto?
Alumno 6: <i>Para entender los cantos antiguos hay que observar los cantos de tribus salvajes actuales</i>	Idea Principal. Respuesta correcta. Responde ¿qué se dice sobre el tema?

Lee cada texto y determina cuál es el tema (T). Luego, resume el texto y elabora la idea principal (IP)	
Texto 1 H. G. Wells dice: “Fue una desgracia para la ciencia que los primeros europeos que llegaron a América fueran españoles sin curiosidad científica, sólo con sed de oro, y que, movidos por ciego fanatismo, todavía exacerbado por una reciente guerra religiosa, apenas hicieran muy pocas observaciones interesantes sobre las costumbres e ideas de estos pueblos primitivos. Los asesinaron, los robaron, los esclavizaron, pero no tomaron ninguna de sus costumbres”.	T: IP:

<p>Texto 2</p> <p>En el antiguo Egipto los humanos muertos se embalsamaban para llegar intactos a la otra vida; los animales, en cambio, eran momificados para ser ofrecidos a los Dioses. Se han localizado e identificado una treintena de catacumbas, clasificadas según las especies, en los valles colindantes al río Nilo llenas de momias de animales. En total, se calculan 70 millones de ellos: perros, gatos, cocodrilos, ibis, peces, serpientes, pájaros o monos. Un equipo de radiólogos y egiptólogos de la Universidad de Manchester ha escaneado más de 800 momias zoológicas repartidas en diferentes museos del mundo (en su mayoría en Egipto) llegando a la conclusión de que un tercio de los animales embalsamados se ha conservado en buenas condiciones, otro tercio contiene en su interior alguna parte de la especie y otro tercio contiene material totalmente ajeno al animal. Así lo ha revelado el programa de la BBC Horizon emitido la noche del lunes por la segunda cadena de la televisión citada. Los primeros animales momificados datan del año 800 a. C. A pesar de que en el Antiguo Egipto se llegaron a embalsamar 16.000 perros al año, "algunas momias no contienen restos animales, básicamente están repletas de tierra, arena, barro, pedazos de madera, juncos y materiales que debían amontonarse en los talleres de los embalsamadores" afirma la egiptóloga Lidija McKnight. "También contienen cáscaras de huevo y plumas que son artículos asociados a ciertos animales, pero que no son parte interna de ellos".</p>	<p>T:</p> <p>IP:</p>
<p>Texto 3</p> <p>PUEDE ser que Beethoven, el escritor alemán Goethe y el escultor italiano Miguel Ángel lo hayan padecido. También es probable que los antiguos egipcios conocieran este padecimiento, al que, según parece, llamaban "oído encantado". Hoy recibe el nombre de tinnitus, y se calcula que el 15% de la población del mundo occidental lo sufre con cierta frecuencia o de manera permanente. Unas 5 de cada 1.000 personas sufren gravemente de este mal. ¿En qué consiste este molesto síntoma? El término "tinnitus" procede del latín y significa "ruido metálico, tintineo". Se define como "sensación subjetiva de campanilleo o retintín". Según El Manual Merck de Diagnóstico y Terapéutica, puede ser un "zumbido, tañido, rugido, silbido o siseo, o estar configurado por sonidos más complejos que se modifican con el tiempo. Puede ser intermitente, continuo o pulsátil". El ruido podría ser apenas perceptible o insoportablemente alto. Es, además, un sonido del que no pueden deshacerse los pacientes, un ruido implacable que puede desencadenar muchos efectos secundarios: tensión emocional, trastornos del sueño, dolor, problemas de concentración, agotamiento, dificultad para comunicarse y depresión.</p>	<p>T:</p> <p>IP:</p>