

GUÍA REPASO GENERAL 2DO M

Nombre: _____

Fecha: _____

LA COHESIÓN

Es la organización a nivel lingüístico del texto. Consiste en los recursos que los emisores utilizan para “encadenar” las distintas partes del texto (frases, oraciones y párrafos).

Mediante la cohesión se establece una red de relaciones explícitas entre las partes de un texto.

Se pueden diferenciar dos tipos de cohesión:

La cohesión léxica es un mecanismo cohesivo por medio del cual se van enlazando palabras dentro de un texto. Estas palabras pueden ser términos idénticos, sinónimos, hiperónimos, sinécdoque, metáforas, etc.

La cohesión gramatical es la propiedad por la cual los enunciados se relacionan correctamente desde el punto de vista lingüístico. Esta propiedad se pone de manifiesto por medio de diversos mecanismos gramaticales que permiten fijar el texto dentro del eje espacio-temporal y evitar reiteraciones.

EJERCICIOS

1. Rellena los espacios en blanco con aquella palabra clave que no se deba repetir.

Cierre de bases de los EE. UU.

Una comisión gubernamental norteamericana estudia el cierre de 36 bases militares. Todas las _____, menos una que está en Puerto Rico, se encuentran en territorio de EE. UU.

Recuperan un cuadro surrealista

Un lienzo robado del pintor surrealista francés Magritte fue recuperado ayer por la policía de Nueva York. La _____ del cuadro se produjo un día después de que una obra del pintor español Pablo Picasso fuese también encontrada.

¿Las ballenas: estrellas de la canción?

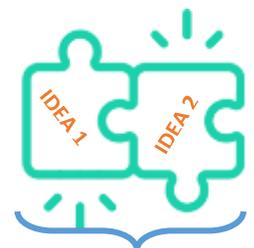
Se sabe que algunas ballenas cantan. Sus _____ pueden durar hasta una hora. Al volver de su migración anual pueden reemprender la _____ en la misma nota en que la dejaron.

LA COHERENCIA

Todo texto debe poseer coherencia, de modo que lo que se expone en él pueda ser comprendido por el receptor. La coherencia consiste en la expresión de la organización a nivel mental que todo texto posee.

Un texto es coherente si, como lector, soy capaz de encontrarle sentido y distinguir la organización de sus partes.

Existen dos tipos de coherencia: la global y la local.



TEMA

COHERENCIA GLOBAL → Para encontrarle sentido a un texto es fundamental que este tenga un **tema central**.

COHERENCIA LOCAL → Está dada por la relación que existe entre cada una de las **ideas que componen un texto**. Así, las palabras, frases y oraciones deben poder ser vinculadas de manera lógica.

EJERCICIOS:

1. Enumera los enunciados:

() Ahí se refugia cuando llueve y hace mal tiempo	() Pluma, tintero y papel
() El castor vive en el río	() para escribir una carta
() Tiene unos dientes muy afilados	() Una, dos y tres
() Con las ramas construye una balsa	() a mi querido Manuel
() Con ellos corta ramas de los árboles	

2. Completa el siguiente párrafo como le parezca. Intenta que tus ideas sean claras y tengan coherencia entre sí.

Habían pasado tres meses desde la última vez que estuvieron juntos. Pero esa tarde

Uno de ellos tenía que dar el primer paso, así que

Su pasión siempre había sido

Entonces,

Al finalizar la noche

3. Marca la alternativa correcta.

1. El arte egipcio estuvo dominado por la religión. Esta concedió rango de divinidad a los faraones y defendió la creencia de la vida después de la muerte. Una necesidad religiosa impulsaba todas las creaciones, destacándose entre ellas, la arquitectura.

2. La gran abundancia de granito, de piedra arenisca y de piedra caliza en Egipto, hizo posible la construcción de los más imponentes monumentos de la Antigüedad: las pirámides. Estas eran tumbas para proteger los cuerpos de los faraones en la eternidad.

¿Cuál de los siguientes enunciados podría ser un título para el texto? A. El arte en la Antigüedad B. El arte en Egipto C. Las pirámides de Egipto D. La arquitectura en Egipto	Señale la idea principal del primer párrafo A. Los egipcios creían en la vida después de la muerte B. La arquitectura es la mayor expresión de arte en Egipto C. El arte egipcio estuvo dominado por la religión D. Las pirámides son los monumentos más importantes de la Antigüedad
--	--

“Una de las proezas de la medicina moderna ha sido restablecer las funciones de órganos amputados o enfermos mediante prótesis artificiales: estimuladores cardíacos, audífonos, miembros artificiales, por ejemplo. Un paso más en esta prodigiosa aventura científica ha sido el trasplante de órganos: única esperanza de sobrevivencia para pacientes que sufren lesiones orgánicas graves”.

¿A qué información hace referencia la expresión: “en esta prodigiosa aventura científica”? A. A las proezas de la medicina moderna B. A las funciones de los órganos C. Al restablecimiento de las funciones de los órganos D. A las prótesis artificiales	Se podría deducir del texto anterior que: A. La medicina moderna ha tenido diferentes logros B. Las prótesis artificiales son el gran invento del siglo XX C. Un gran porcentaje de la población tiene prótesis artificiales D. Los trasplantes de órganos son la única esperanza para reestablecer las funciones de los órganos.
---	--

¿Cuál es la idea principal del párrafo? A. Las prótesis y los trasplantes son grandes adelantos de la medicina B. Se pueden reestablecer los órganos mediante prótesis artificiales C. Los trasplantes son la única esperanza de vida para las personas D. La medicina moderna ha devuelto la esperanza de sobrevivencia

VICIOS DEL LENGUAJE

Llamamos vicios del lenguaje a las palabras o a las construcciones lingüísticas equivocadas. Son aquellos usos incorrectos del lenguaje, que empleamos cuando hablamos o escribimos, los cuales producen una deformación del lenguaje. Estos vicios se registran en todos los idiomas y, en muchas ocasiones, terminan incorporándose al lenguaje.

Algunos de los vicios vistos son:

ARCAÍSMO – BARBARISMO – CACOFONÍA – DEQUEÍSMO – EXTRANJERISMO – MULETILLAS – NEOLOGISMOS – PLEONASMO – SOLECISMO – VULGARISMO.

EJERCICIOS: Reconoce los vicios en los siguientes ejemplos.

– Oye, ¿el link que subió el profe está roto, no? →
– Eeh... creo que sí, tampoco pude entrar yo, platiquemos con él para conversarlo y aprovechamos de preguntar cuándo hay que venir a dar el test. →
– ¿Cómo es mi vocabulario? Loable. →
– No creo que haiga nadie en la peluquería a esa hora. →
– Ya he freido el pescado esta mañana. →

COMPRENSIÓN LECTORA

1. “El habla humana es una maravilla. Unos cien músculos del tórax, la garganta, la mandíbula, la lengua y los labios colaboran en la producción de una infinidad de sonidos. Cada uno de los músculos contiene cientos a miles de fibras. Para controlar estas fibras musculares se necesitan más neuronas que para mover los músculos de las piernas de un atleta. Basta una neurona para hacer funcionar 2.000 fibras del músculo de la pantorrilla. En cambio, las neuronas que controlan la laringe están conectadas a sólo dos o tres fibras musculares.
2. Cada palabra u oración breve que se pronuncie tiene su propio patrón de movimientos musculares. Toda la información necesaria para repetir una oración como “¿qué tal estás?” se almacena en la zona de su cerebro que controla el habla. ¿Significa esto que el cerebro utiliza una secuencia única e inflexible de movimientos musculares para repetir cada palabra u oración? No. La facultad del habla es mucho más prodigiosa. Por ejemplo, puede que una llaga en la boca le impida pronunciar las palabras de la manera particular como usted lo hace. Sin que sea consciente de ello, su cerebro adapta el movimiento de los músculos del habla, lo cual le permite articular las palabras de la forma más parecida posible a como habla normalmente. Esto nos lleva a otro hecho maravilloso.
3. Un simple saludo verbal como “hola” puede tener una gran cantidad de matices. El tono de la voz revela si la persona está contenta, emocionada, aburrida, apurada, enojada, triste o asustada, así como el grado de intensidad de tales estados emocionales. En efecto, el matiz de una sola expresión cambia dependiendo del grado de movimiento y de la coordinación precisa de muchos músculos.
4. “A un ritmo cómodo – explica el doctor William H. Perkins en su libro Stutterung Prevented (Prevención del tartamudeo)- pronunciamos unos catorce sonidos por segundo. Eso representa el doble de la velocidad a la que podemos controlar la lengua, los labios, la mandíbula o cualquier otra parte del mecanismo del habla cuando los movemos por separado. Pero al combinarlos todos para producir el habla funcionan como dedos de expertos mecanógrafos o concertistas de piano. Sus movimientos se traslapan en una sinfonía de coordinación exquisita”.
5. Algunas aves imitan el habla humana hasta cierto punto. Pero ningún animal tiene el cerebro programado para hablar como lo hace el hombre. No es de extrañar que los científicos no hayan logrado enseñar a los monos a pronunciar los sonidos claros que son propios del habla. Según el neurólogo Ronald Netsell, la facultad del habla puede compararse a la aptitud de “la persona excepcional que toca el piano completamente de oído”. O como concluyó el lexicógrafo Ludwig Koehler: “El habla humana es un secreto; es un don divino, un milagro”.

<p>1) ¿Cuál(es) de las siguientes alternativas es (son) Verdadera(s)?</p> <p>I. Una llaga en la boca no afecta nuestra pronunciación. II. El autor del texto tiene un libro titulado “Stutterung Prevented”. III. Ningún animal puede hablar como lo hace el hombre. IV. Los movimientos del habla son de una exquisita coordinación.</p> <p>a) Sólo II y IV b) Sólo II y III c) Sólo I, II y III d) Sólo III y IV e) II, III y IV</p>	<p>2) ¿Cuál es el título más apropiado para el texto leído?</p> <p>a) “Producción del lenguaje” b) “La maravilla del habla humana” c) “Imitación del habla humana” d) “La producción del habla” e) “La capacidad para comunicarse”</p>
<p>3) En el párrafo tres, el autor sostiene que</p> <p>a) El tono del saludo es muy revelador de pasiones intensas. b) El saludo implica un estado emocional. c) El matiz de expresión varía de acuerdo a los músculos. d) La voz revela el estado emocional y su intensidad. e) La voz cambia con la intensidad de los músculos.</p>	<p>4) El párrafo cinco podría sintetizarse del siguiente modo:</p> <p>a) Hay aves que pueden imitar el habla humana. b) Los monos no pueden pronunciar los sonidos del habla. c) La facultad del habla es propia de los seres humanos y como tal, un secreto milagroso. d) Si bien los animales no tienen el cerebro programado para el habla, algunos pueden ser entrenados para ello. e) No es extraño que los científicos experimenten con monos para enseñarles los secretos del habla humana.</p>
<p>5. Según el autor, el habla humana:</p> <p>a) Es tremendamente compleja por la cantidad de neuronas implicadas en su producción. b) es prodigiosa por su minuciosa articulación normal. c) produce sonidos al triple de la velocidad con que se mueve la lengua. d) utiliza una secuencia única e inflexible de movimientos musculares para repetir las palabras. e) tiene un mismo patrón de movimientos musculares.</p>	<p>6. De lo expuesto en el párrafo dos se deduce que:</p> <p>a) Hay una zona exclusiva del cerebro para la articulación. b) Se puede hablar normalmente aun con llagas en la boca. c) La zona cerebral que controla el habla, se opone a la del control de lo simbólico y abstracto. d) El cerebro tiene la capacidad de adaptarse a necesidades determinadas de producción del habla. e) Una llaga en la boca nos obliga a hablar como otros.</p>
<p>7. La característica esencial del lenguaje es:</p> <p>a) Poder producir palabras. b) Ser propia de los humanos. c) Poder ser imitado por otros seres. d) Producir catorce sonidos por segundo. e) Poder pronunciar oraciones breves y extensas.</p>	<p>8. En el párrafo cuatro se cita a William H. Perkins con el propósito de:</p> <p>a) Confirmar la cantidad de sonidos que pronunciamos por segundo. b) Esquematizar la velocidad con que movemos la lengua, los labios, la mandíbula y otros. c) Ilustrar, a través de su texto, lo maravilloso que es el funcionamiento del lenguaje humano. d) Darnos a conocer que tiene un libro que trata de cómo prevenir el tartamudeo. e) Mostrar la comparación que él hace entre el habla y los dedos de un concertista.</p>