

El tema del viaje en la literatura



Recordemos

- Tema: idea central en torno a la cual gira la obra, es decir, su idea más global. Un mismo tema se puede manifestar de diferentes maneras. Por ejemplo, retomando la temática del amor, podemos decir que nuestra tradición occidental postula dos grandes concepciones de amor; el sensual y el amor idealizado.

¿Qué es un viaje?

- **Los viajes** pueden ser reales o imaginarios.
El viaje se da básicamente desde dos puntos de vista:
- **Viaje interno:** que incluye un recorrido a nivel intelectual y espiritual. En él, el ser humano provoca un cambio interno, que lleva a modificar su forma de vida y de ser.
- **Viaje externo:** implica recorrer lugares distintos a los conocidos y conocer otras culturas o formas de vida.

La literatura se desarrolla básicamente cinco tipos de viajes dependiendo el contexto de la obra:

- 1. Viaje por diversos espacios terrestres, extraterrestre y sociales**
- 2. Viaje interno.**
- 3. Viaje a los infiernos**
- 4. Viaje a la muerte**
- 5. Mítico**

I. Viaje por diversos espacios terrestres, extraterrestre y sociales:

Es un viaje externo que permite conocer los distintas costumbres de los grupos sociales a los que se acceden. Por ej: las crónicas hispanoamericanas escritas S. XV y XVI.



Diario de Cristóbal Colón

- Jueves, 11 de octubre

(...)

A las dos horas después de media noche apareció la tierra, de la cual estarían dos leguas. Amainaron todas las velas, y quedaron con el trece, que es la vela grande. (...) hasta el día viernes que llegaron a una isleta de los Lucayos, que se llamaba en la lengua de indios Guanahami. Luego vieron gente desnuda, y el Almirante salió a tierra en la barca armada y Martín Alonso Pinzón Y Vicente Yañez, su hermano, que era capitán de la niña (...) Puesto en tierra vieron árboles muy verdes y frutas muy diversas

II. Viaje a los infiernos:

- Puede referirse tanto a un viaje al lugar físico llamado infierno
- Como también a la caída moral del ser humano, que convierte su vida en un infierno, donde el sufrimiento toma la angustia y la pérdida del verdadero sentido de la vida, arrastra a un vacío existencial, del cual no se puede salir.
- Por ej: Ulises en la Odisea.



La divina comedia - Alegheri

Canto III

Vestíbulo

Indiferentes

(...)

Por mí se va la ciudad doliente,
Por mí se va al eternal dolor,
Por mí se va con la perdida gente.
Fue la justicia la quien movió a mi autor.
El divino poder se unió para crearme
Con el sumo saber y el primo amor(...)
Es bueno que el temor sea aquí dejado
Y aquí la cobardía quede muerta.
Al lugar que te dije que hemos llegado
Donde verás la gentes dolorosas
Que sin el bien del alma se han quedado.
Tomo mi mano, y con sus animosas miradas
Y su voz, me conforté
Y él me introdujo en las secretas cosas.
Llantos, suspiros y ayes escuché

Resonando en el aire sin estrellas

Y por eso a llorar allí empecé.

Distintas lenguas, hórridas querellas,

Palabras de dolor

Voces altas y roncadas y , con ellas,

Un manotear, formaba un violento tumulto,

Yo, de dolor horrorizado,

Dije: “Maestro, ¿cuál es este ruido?

¿Qué gente qué color la ha golpeado?”

Y él a mí: “De las almas que han vivido

De modo que ni bien ni mal hicieron

Brota esta triste y mísero alarido.

Con la campaña, aquí, se confundieron

De ángeles ni rebeldes ni leales

a Dios: que de sí solo de sí mismo fueron

Ciérrense las puertas celestiales

Y el infierno, pues gloria había dado,

Aunque poca, a las almas criminales

III. Viaje interior:

- ~~Corresponde al que se realiza~~
internamente e implica un cambio en la forma de ser de la persona.

- Esta transformación puede modificar la forma de vida, las actitudes y pensamientos, tanto positivamente (búsqueda del desarrollo espiritual) como negativamente (la locura o pérdida del sentido de la vida).

- Este viaje también puede realizarse a través de la imaginación, como por ejemplo, El Quijote



Demian- Herman Hesse

Llegaron los años en donde tuve que darme cuenta de que el mundo bueno, perfecto y luminoso debía ocultarse para darse paso a mi instinto primordial. Al igual que cualquier hombre, cuando el sexo se apareció en mi vida, apareció también el enemigo maligno y tenebroso, la tentación, lo prohibido y lo pecaminoso. La necesidad y curiosidad de este nuevo sentimiento: el placer y el pecado- el enorme misterio de la pubertad-, no tenía cabida en el mundo materno, en mi hogar y en la paz infantil. Así pues, hice lo que la mayoría siempre lleva a cabo: viví una doble vida en la que era un niño en casa, y también, la de un adolescente que busca respuesta a escondidas de este mundo bello (...) los puentes que había fabricado mientras pasaba por este trance cada vez eran más endebles, y el mundo del niño se iba derrumbando en mi interior

Viaje a la muerte

- Constante presencia en la vida humana es la muerte.
- El enfrentamiento a ella, tanto porque a nosotros debe ocurrirnos como a lo de un ser querido, produce una serie de sentimientos encontrados de aceptación o rechazo
- Dependiendo de la visión personal que se tenga de ella.



Coplas la muerte del Maestro de Santiago Don Rodrigo, su padre

I

Recuerde el alma dormida
Avive el seso y despierte,
Contemplado
Como se pasa la vida
Como se viene la muerte
Tan callado:
Cuan presto se va el placer
Como, después de acordado,
Da dolor,
Como, a nuestro parecer,
Cualquiera tiempo pasado
Fue mejor

II

Pues si vemos lo presente
Como en un punto se es ido,
y acabado
si juzgamos sabiamente,
daremos lo no venido
por pasado.
No se engañe nadie, no
Pensando que ha de durar
Lo que espera
Más duró lo que vio,
Pues que todo ha de pasar portal manera

Sentidos del viaje

- **Búsqueda de la verdad:** realiza un viaje que puede permitir al ser humano encontrar, al final, la verdad o que es realmente importante.
Por ej: El poema de Mio Cid.
- **Búsqueda de la felicidad:** eterno tema en la vida del hombre, los viajes realizados pueden tener, como finalidad encontrar la esquivo felicidad.
- **Búsqueda de la inmortalidad:** el ser humano a buscado incasablemente la forma de alargar su vida.
La muerte, fin inevitable lo atemoriza y quiere evitarlo.
- **Descubrimiento de un centro espiritual:** este viaje se unen al externo con lugares con gran energía, con el viaje interno que va señalando una persona.

Sentidos del viaje

- **Peregrinación y búsqueda de la tierra prometida:**

Encontrar la tierra prometida es motivo de muchos viajes. Es en cierta manera encontrar el origen de nuestra vida se inicia solo con una promesa generalmente hecha por un dios y se recorre camino solo sostenido por la fe de que dicho lugar existe.

- **Rito de iniciación (Viaje mítico):** corresponde a un viaje queda origen. Recordemos la mitología intentar de explicar el origen de nuestro mundo. Por ej: En “Cien años de soledad” de García Márquez, José Arcadio Buendía y su familia fundan Macondo

Sentidos del viaje

- **Visión y Crítica Social (La moral en la vida Humana):**

Muchas veces, el viaje puede representar la excusa para que un autor muestre la realidad de su época, retratando las virtudes y visión que están presentes. De esta manera la obra puede ser considerada como un documento de crítica social, que refleja muchas actitudes, costumbres y comportamientos que el ser humano está estableciendo, algunos de los cuales puede no querer ver. Por ej: Lazarillo de Tormes.