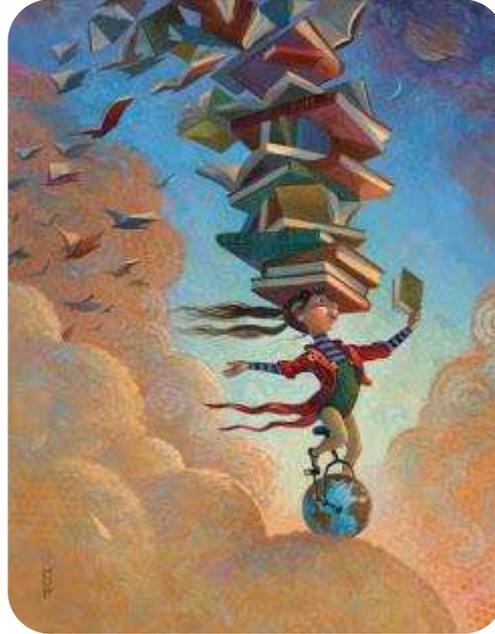


TIPOS DE MUNDOS FICTICIOS CREADOS EN LA LITERATURA

PROFESOR (A): JAVIERA GUTIÉRREZ G.

TIPOS DE MUNDOS FICTICIOS CREADOS EN LA LITERATURA

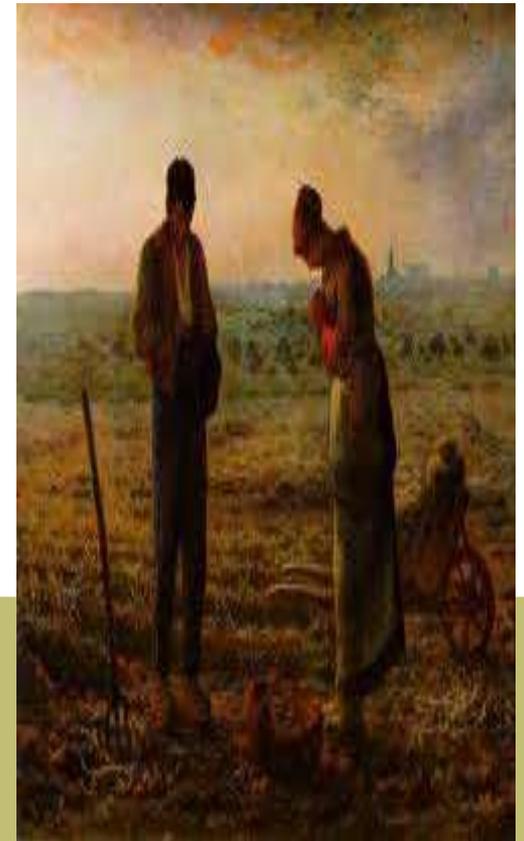


Creación de lenguaje que configura una realidad, organizada a partir de leyes y principios distintos a los de nuestro universo. El mundo literario es verosímil, a diferencia de nuestra realidad, que es verídica.

TIPOS DE MUNDO EN LITERATURA

MUNDO REALISTA

Representa el mundo tal como lo conocemos, con las leyes, principios y leyes de la realidad. El tiempo y el espacio se desarrollan de acuerdo con las leyes de causa y efecto. El narrador representa fielmente la realidad a través de la descripción y las formas de habla de los personajes que recrea. Por su parte, el receptor espera que esa representación coincida con la de su propia experiencia. Alcanza su apogeo en el siglo XIX.



TIPOS DE MUNDO EN LITERATURA

MUNDO FANTÁSTICO

Representa un quiebre o ruptura de las leyes o principios del realismo y, además, es un golpe sorpresivo a las expectativas del lector, quien espera que la estabilidad del realismo se mantenga.

Lo fantástico se enmascara en la realidad más habitual e irrumpe sorpresivamente con la representación de un mundo que rompe con las certezas racionales que manejamos para interpretar la realidad. En la tradición fantástica, se encuentra la literatura de misterio y terror, con autores como E. Allan Poe, H. P. Lovecraft o Bram Stoker.



TIPOS DE MUNDO EN LITERATURA

MUNDO MARAVILLOSO

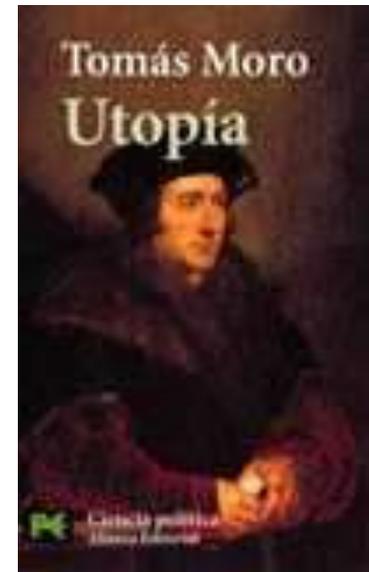
No representa una amenaza para la realidad, sino que existe en un plano propio y aislado, con leyes válidas sólo para su contexto. En este mundo no se quebrantan leyes, pues su transgresión es lo normal: las personas vuelan, existe la magia, etc.

Ejemplos: cuentos de hadas, mitos y leyendas de carácter oral y la llamada literatura de “fantasía heroica”, como las novelas de Tolkien (*El hobbit* o *El señor de los anillos*) o de J. K. Rowling (*Harry Potter*).

TIPOS DE MUNDO EN LITERATURA

MUNDO UTÓPICO

El mundo utópico se refiere al “no lugar” o lugar que no existe. En el siglo XVI, Tomás Moro utilizó esta denominación para titular un texto que trataba sobre un lugar imaginario, pero posible. Este lugar constituía una sociedad perfecta, en la que no existían guerras, diferencias sociales o envidias. El hombre era feliz viviendo armónicamente con sus semejantes y con la naturaleza.

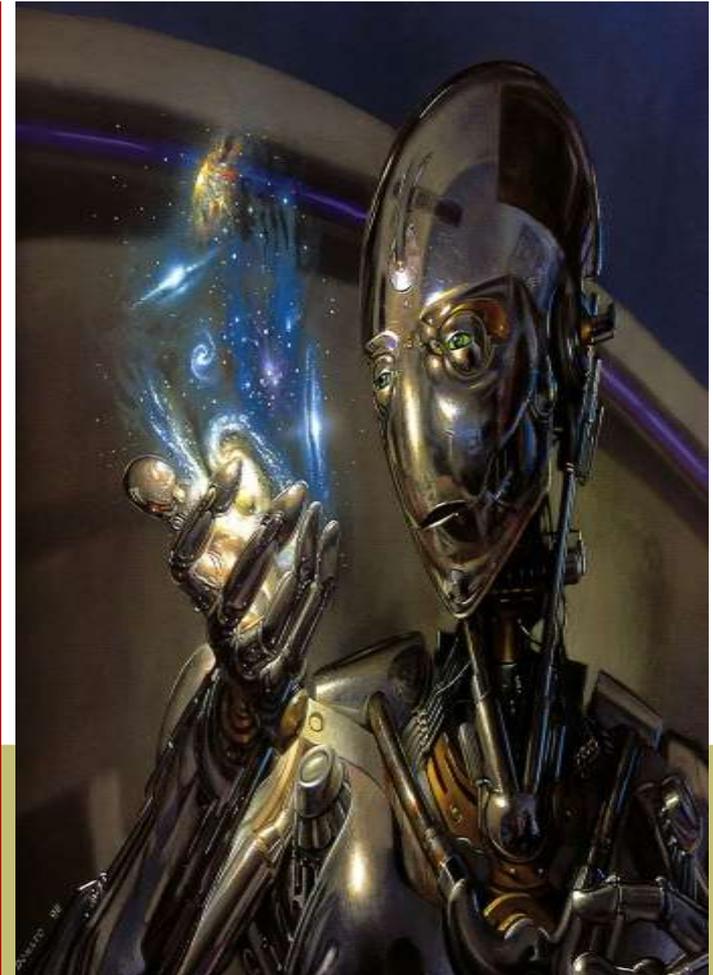


TIPOS DE MUNDO EN LITERATURA

MUNDO DE CIENCIA FICCIÓN

Este mundo tiene su punto de partida en los límites del mundo real, pero, a través de suposiciones científicas o pseudocientíficas, anticipa realidades futuras. Se pueden prever así otros mundos mejores o más avanzados como también un mundo decadente o en vías de su destrucción.

Los temas de la ciencia ficción son claramente distinguibles: los viajes espaciales, la inteligencia artificial, viajes en tiempo, vida extraterrestre, sociedades del futuro, etc.



TIPOS DE MUNDO EN LITERATURA

MUNDO DEL ABSURDO

Es un mundo posible que implica la ausencia de una causalidad racional para los sucesos que ocurren y para la conducta de los personajes. No hay una causa visible para las elecciones que adoptan los personajes y muchas veces sugiere la locura, la enfermedad o el vacío de sentido.

Lewis Carroll (siglo XIX) representó este mundo en *Alicia en el país de las maravillas*. En el siglo XX, el existencialismo aporta un mundo absurdo de dimensiones trágicas al mostrar el sinsentido de la existencia, que acaba inevitablemente con la muerte. En este sentido, morir significa la revelación de la ausencia de sentido: los hombres son seres para la muerte.



TIPOS DE MUNDO EN LITERATURA

MUNDO ONÍRICO

Representación literaria del contenido de los sueños alojados en el subconsciente. Las percepciones de sueños, ensueños y pesadillas son incorporadas al mundo narrativo, provocando en el lector interpretaciones ambiguas y confusas. El mundo onírico se reconoce, fundamentalmente, en la narrativa contemporánea centrada en la perspectiva subjetiva del narrador personaje.

MUNDO ONÍRICO



Por lo general, se crea un mundo confuso, que genera una sensación de extrañeza en el lector.

MUNDO ONÍRICO

“Un hombre está frente a mí, muy cerca de mí. Es joven; unos ojos muy claros en un rostro moreno y una de sus cejas, levemente arqueada, prestan a su cara un aspecto casi sobrenatural. De él se desprende un vago, pero envolvente calor. Y es rápido, violento, definitivo. Comprendo que lo esperaba y que le voy a seguir como sea, donde sea. Le echo los brazos al cuello y él entonces me besa, sin que por entre sus pestañas las pupilas luminosas cesen de mirarme.

Ando, pero ahora un desconocido me guía. Me guía hasta una calle estrecha y en pendiente. Me obliga a detenerme. Tras una verja, distingo un jardín abandonado. El desconocido desata con dificultad los nudos de una cadena enmohecida. (...)

Estoy frente a la casa de mi amante. Las persianas continúan cerradas. Contemplo, gozosa, el jardín abandonado. Me aprieto a las frías rejas para sentir las muy sólidas contra mi carne. **¡No fue un sueño, no!** (...)

Un criado me invita a pasar, con la mirada.

–Avisaré a la señora –insinúa el criado y se aleja.

¿La señora? ¿Qué señora? Paseo una mirada a mi alrededor. ¿Y esta casa, qué tiene que ver con la de mis sueños?”

María Luisa Bombal, **La última niebla.**

TIPOS DE MUNDO EN LITERATURA

MUNDO LEGENDARIO

Viene de la tradición oral de las leyendas. Han ido evolucionando o cambiando a lo largo de los años, son populares o folclóricos y sirven de modo explicativo a ciertos hechos históricos o significativos para una comunidad. Tiene rasgos fantásticos o maravillosos.



ACTIVIDAD: LEE LOS SIGUIENTES FRAGMENTOS Y DETERMINA EL TIPO DE MUNDO REPRESENTADO EN ELLOS.

El reloj dio las once. La vibración del último toque retumbó durante un instante interminable y, cuando hubo cesado completamente...

¡Oh, no! No me atrevo a decir lo que ocurrió, nadie me creería y me tomarían por loco.

Las velas se encendieron solas; el fuelle, sin que ningún ser visible lo pusiera en movimiento, empezó a soplar el fuego, carraspeando como un viejo asmático, mientras las tenazas removían los tizones y la paleta levantaba las cenizas.

Théophile Gautier

1.MUNDO

Un pastor se encuentra con un lobo.

– ¡Qué hermosa dentadura tiene usted, señor lobo! – le dice.

– ¡Oh!– responde el lobo– mi dentadura no vale gran cosa, pues es una dentadura postiza ...

Braulio Arenas

2.MUNDO

Él no contestó, entraron al bar. Él pidió un whisky con agua; ella pidió un whisky con agua. Él la miró; ella tenía un gorro de terciopelo negro apretándole la pequeña cabeza.

Eduardo Mallea

3.MUNDO

El otro día, en una fiesta, le dije a alguien que me mordía una oreja: ¡Qué encantadoras veladas se pasan al lado de la gente que uno odia! ¿verdad? Y no lo digo por ustedes que son tan estúpidos como el agua mineral, no, lo digo por los dolores de piano que siento a veces, aquí en la vesícula.

Jorge Díaz

4.MUNDO

RESUMEN DE ALGUNOS CONTENIDOS TRABAJADOS EN CLASE

- ✓ Un mundo literario se organiza a partir de principios distintos a los de nuestra realidad.
- ✓ El mundo literario es verosímil; la realidad, verídica.
- ✓ El mundo realista presenta el mundo tal como lo conocemos.
- ✓ El mundo fantástico presenta un quiebre en lo cotidiano, tras el cual irrumpe lo extraño e irreal.
- ✓ El mundo maravilloso presenta la transgresión de leyes de lo real como si fuera lo normal.
- ✓ El mundo utópico presenta una realidad idealizada, una sociedad perfecta.
- ✓ El mundo de la ciencia-ficción anticipa realidades futuras.
- ✓ El mundo del absurdo implica la ausencia de una causalidad racional en los sucesos representados.
- ✓ El mundo onírico representa el subconsciente de los personajes.

**ALGUNOS EJEMPLOS DE LOS TIPOS
DE MUNDOS LITERARIOS EN LOS
MEDIOS DE COMUNICACIÓN:
Publicidad y Género periodístico**

Mundo maravilloso

No responde a la lógica del mundo real, por lo que no es verosímil y lo que en él ocurre no causa extrañeza a sus personajes.



Mundo realista:

Representa el mundo tal como lo conocemos, con las leyes, principios y leyes de la realidad.



**Mundo fantástico:
se produce un
quiebre en la
realidad**



¿QUÉ TIPO DE MUNDO LITERARIO SE RECONOCE EN LA SIGUIENTE NOTICIA? ¿QUÉ CARACTERÍSTICAS DE ESE TIPO DE MUNDO PRESENTA EL TEXTO?

Ovnis dejan extrañas estelas sobre una ciudad de Rusia

Los Chemtrails son un fenómeno relativamente nuevo que está afectando a todo el mundo. Según los teóricos de la conspiración, los gobiernos están utilizando aviones para “fumigar” áreas pobladas con una solución química, causante de la gran mayoría de enfermedades que hoy en día conocemos. Pero también existe otra teoría conspirativa que sugiere que los Chemtrails están basados en tecnología extraterrestre, siendo los ovnis los responsables de las estelas químicas que vemos por toda la Tierra.

Los defensores de esta última teoría se basan en que el año 1998 fue el comienzo de este sorprendente y aterrador fenómeno. Anteriormente, las estelas se disipaban en un minuto o dos, pero a partir de ese año, las estelas no parecían disiparse tan rápidamente, llenando gran parte de nuestros cielos y manteniéndose presentes durante horas (...)

<http://www.mundoesotericoparanormal.com/ovnis-extranas-estelas-ciudad-rusia/>

Rúbrica para evaluar la Infografía

Instrucciones:

1. Investigar y recopilar la información necesaria sobre los mundos literarios.
2. Crear una infografía que tenga información sobre 5 mundos literarios a elección, la diferencia entre el mundo literario y el mundo real, el pacto de verosimilitud, diferencia entre lo falso y lo ficticio.
3. Enviar infografía terminada al correo javieragutierrez.als@gmail.com con fecha final el día 02/04/2021.

Escala de evaluación: **5** Cumple totalmente. **3** Cumple parcialmente. **1** Cumple parcialmente, pero presenta deficiencias sustanciales. **0** No cumple con las características solicitadas.

EVALUACIÓN DEL CONTENIDO MARZO 2021 – 2DO MEDIO						
ASPECTOS		5	3	1	0	OBSERVACIÓN O COMENTARIO
1.	Título y subtítulo: La infografía tiene un título llamativo que resume la información y un subtítulo breve que explica a grandes rasgos lo investigado.					
2.	Imágenes a color o en blanco y negro (fotos, esquemas, diagramas, gráficas, ilustraciones, entre otros): representan las ideas o hechos centrales de la investigación.					
3.	Textos: son cortos y muestran gran capacidad de síntesis de la información investigada. La información no debe ser copiada textual.					
4.	Textos e imágenes: están claramente relacionados entre sí.					
5.	Organización de los textos e imágenes: se muestran de manera ordenada y jerarquizada.					
6.	Uso del espacio: posee una estructura clara que permite distribuir adecuadamente los textos e imágenes en el espacio gráfico.					
7.	Color: el uso del color contribuye a asociar y/o enfatizar las ideas o hechos centrales de la investigación.					

8.	Redacción y ortografía: La infografía no presenta errores ortográficos, ni de redacción, ni gramaticales, etc.					
9.	Originalidad y creatividad: la infografía no es copia o imitación de otra infografía, lámina ilustrada o cartel. el diseño de la infografía en su conjunto, se resolvió de manera novedosa o distinta a la tradicional.					
TOTAL						

acción: 5 Cumple totalmente. **3** Cumple parcialmente. **1** Cumple parcialmente, pero presenta deficiencias sustanciales.

0 No cumple con las características solicitadas.