



RECORDEMOS y
APRENDAMOS SOBRE EL
GÉNERO NARRATIVO



CLASE 1:

El género narrativo

Elementos de la narrativa



¿Qué es el género narrativo?

- El género narrativo agrupa a las obras de ficción cuya **principal característica** es relatar hechos que le suceden a unos personajes en un momento determinado.



Dentro de las obras que se pueden mencionar en la narrativa son: cuentos, novelas, microcuentos, relatos, crónicas.

Estructura narrativa

- Toda narración, independiente de su extensión y complejidad de los hechos relatados puede esquematizarse en una estructura.
- Dicha estructura permite **diferenciar** la narración de otros tipos de textos como la descripción o la exposición de hechos.
- La estructura marca una secuencia de hechos en un orden temporal desde una situación inicial a una situación final.

Estructura narrativa



- **Situación inicial:** se presentan los personajes y el espacio donde ocurre el relato.
- **Complicación o problema:** Se quiebra la calma o la situación inicial y se desencadenan las acciones.
- **Acciones:** Acontecimientos, actuar de los personajes.
- **Resolución:** se soluciona el problema o la complicación y sobreviene el final.
- **Situación final:** Estado en que se encuentran los personajes luego de resolver la situación problema.

¡Ejemplifiquemos con una película o una obra!



ELEMENTOS DEL MUNDO NARRATIVO

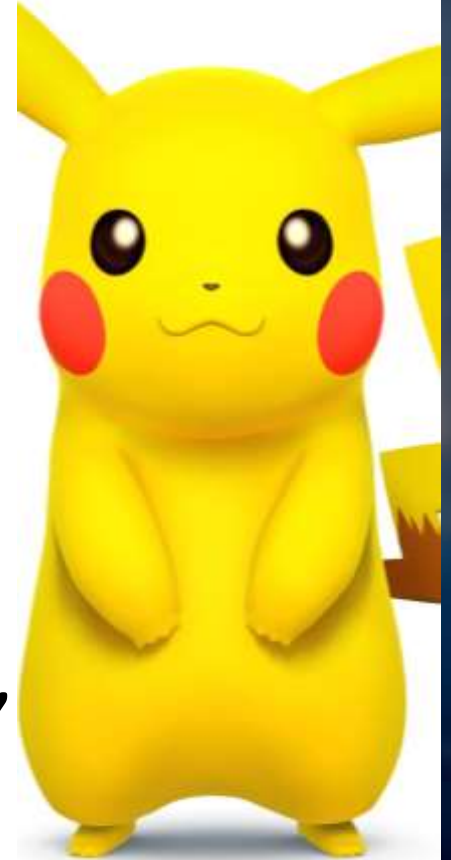


1. Personajes
2. Acciones
3. Espacio
4. Tiempo
5. Ambiente
6. Narrador



1. Personajes

- Seres ficticios que participan de las acciones de un relato.
- Conocemos sus características (físicas y psicológicas) a través del narrador y de sus acciones en el relato.
- Por su grado de participación en las acciones se clasifican en principales, secundarios e incidentales.



2. Acciones

- Acontecimientos, hechos que ocurren a un personaje o determinados personajes a lo largo de una narración. Sin acciones no hay narración.
- Hay dos tipos de acciones en un relato: **cardinales** y **catálisis**. Las cardinales son las fundamentales para que toda la ficción narrativa ocurra y las catálisis complementan a las cardinales.

Por ejemplo, la decisión de Alonso Quijano (don Quijote) de convertirse en caballero andante es una acción cardinal dentro del relato. Si Alonso Quijano no se hubiese convertido en caballero andante, todas las acciones posteriores no habrían tenido lugar.

E
j
e
m
p
l
o

3. Espacio

- Es el lugar o los lugares donde transcurre la acción o el actuar de los personajes.
- Se pueden distinguir, al menos, tres tipos: espacio físico, psicológico y social.
- La suma de los espacios o la combinación de ellos permiten generar el ambiente o atmósfera en que transcurre la narración.

4. Tiempo

- Es el momento en que transcurre la historia que se nos cuenta.
- El tiempo en una obra literaria es muy relativo, puesto que hay narraciones que transcurren en un breve lapso temporal (un día, una hora) y otras que pueden abarcar un gran lapso de tiempo, incluso varios siglos o generaciones, como es el caso de *Cien años de soledad*, de García Márquez.

5. Ambiente

- Dependen de la forma en que el narrador describa los espacios donde transcurre la acción, para lograr diversos efectos ambientales.
- Es la suma y explicación de los espacios narrativos.

6. Narrador

- Voz ficticia que relata las acciones desde un punto de vista que puede corresponder a un personaje o a una voz externa que no participa de las acciones.
- Si es una voz externa puede ser un **narrador omnisciente** u **objetivo** y si participa de las acciones identificándose con un personaje puede ser **protagonista** o **testigo**.



CLASE 2:
LOS PERSONAJES
DEL MUNDO
NARRATIVO

LOS PERSONAJES

El narrador es la voz que crea el autor para presentarnos el mundo narrado. A través de él, conocemos el espacio, lo que ocurre en la historia e incluso lo que piensan los personajes. Estos últimos son, por su parte, los que desarrollan la acción narrativa.

Al referirnos a los personajes, podemos encontrar las siguientes clasificaciones :

PERSONAJES, CLASIFICACIÓN 1:

Si evolucionan o no en el relato:

Cuando el personaje cambia, madura, crece, o modifica su actuar es un personaje de tipo:

DINÁMICO

Cuando el personaje no cambia y se mantiene igual en el relato es un personaje de tipo

ESTÁTICO



CLASIFICACIÓN 2: SEGÚN EL DESARROLLO DE LA HISTORIA

PERSONAJES PRINCIPALES

- Son los más importantes y los que desarrollan la acción narrativa

PERSONAJES SECUNDARIOS

- Son lo que desarrollan acciones secundarias

PERSONAJES INCIDENTALS O EPISÓDICOS

- Son personajes que aparecen una vez, en un momento puntual

Para analizar los personajes del mundo narrativo, siempre:

- Pregúntate si cambian o no a lo largo del relato, para saber si son estáticos o dinámicos.
- Pregúntate siempre qué relación tienen con otros personajes. De esta manera, podrás reconocer fácilmente cuál es el más importante (principal). Los personajes secundarios, en general, ayudan u ofrecen dificultades menores a los personajes principales.
- Determina si desarrollan las acciones principales, si desarrollan las secundarias o si aparecen solamente en momentos específicos.

Veamos el siguiente corto animado!

<https://www.youtube.com/watch?v=AZS5cgybKcl>

Actividad:

Responde a las siguientes preguntas

- ¿Hay personajes estáticos y dinámicos en el corto? ¿Quiénes? ¿Cómo evolucionaron? ¿Por qué?
- Crea un cuadro clasificando a los personajes como principales, secundarios y episódicos.
- ¿Qué reflexión puedes extraer del corto?
- ¿Cómo prevendrías el maltrato animal?





CLASE 3: LAS ACCIONES DEL MUNDO NARRATIVO

Las acciones en el mundo narrativo

Al interior del mundo narrativo, los personajes desarrollan acciones, las cuales tienen distinto grado de importancia en el transcurso de una historia: **las acciones principales o cardinales**, que son las más importantes y se caracterizan por desarrollar la historia; y **las acciones secundarias o catalizadoras**, que son acciones menores que nos ayudan a articular las principales.

Las acciones del mundo narrativo

Acciones
principales o
cardinales

Caperucita
Roja va a la
casa de su
abuela

El lobo se
come a la
abuelita

El leñador
mata al lobo

Acciones
secundarias o
catalizadoras

Caperucita
confía en el
lobo y le cuenta
dónde va

El lobo crea
una trampa

El lobo se
muere



Para analizar las acciones en el mundo narrativo:

- **Identifica las acciones que generan otras acciones y que hacen avanzar la historia, es decir, las acciones principales.**
- **Identifica las acciones que le dan sentido y complementan las acciones principales, es decir, las acciones secundarias.**



Veamos el siguiente corto animado!

<https://www.youtube.com/watch?v=AZS5cgybKcl>

Actividad:

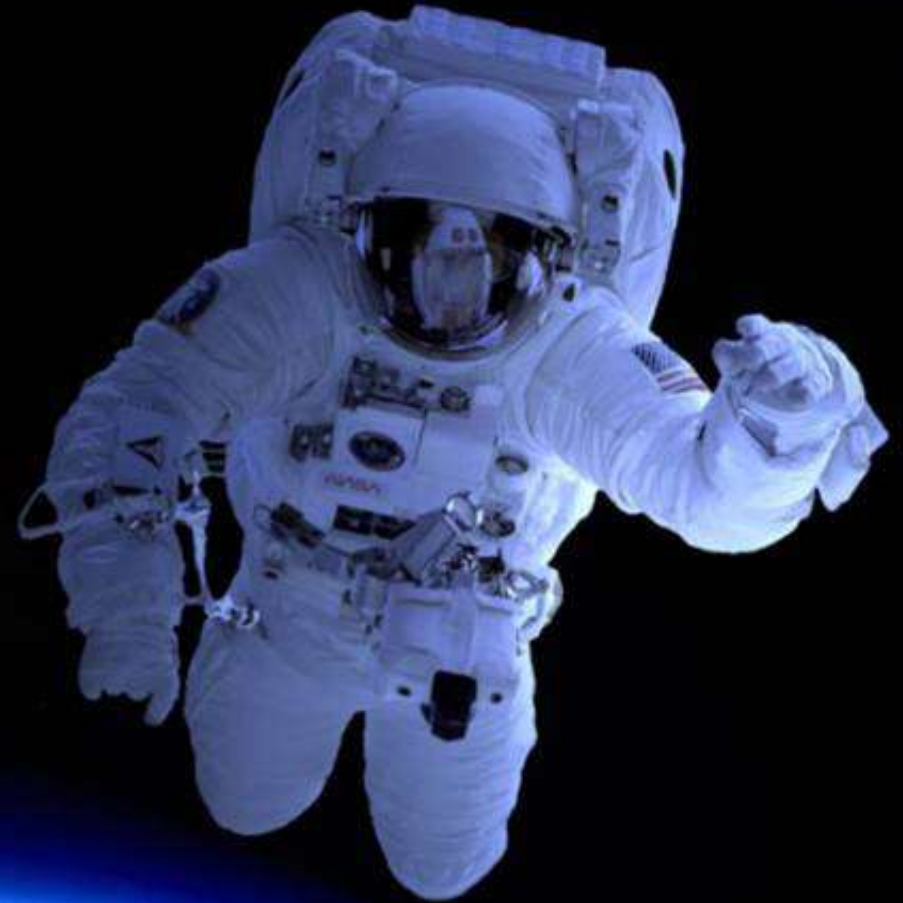
Responde a las siguientes preguntas

- Completa el siguiente cuadro con las acciones principales y secundarias:



CLASE 4:

EL ESPACIO EN LA NARRACIÓN



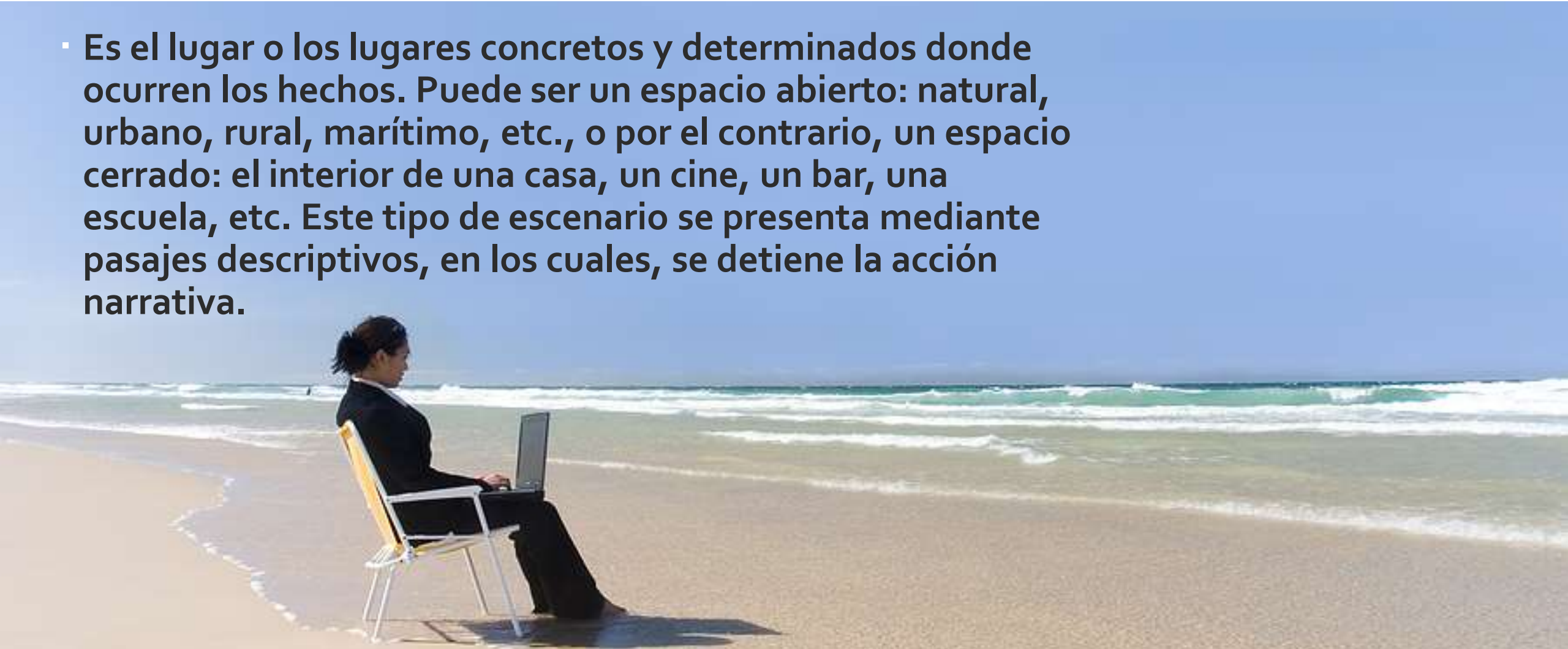
EL ESPACIO NARRATIVO

- Corresponde a el lugar o los lugares donde transcurren los acontecimientos en un tiempo determinado. No obstante, el espacio narrativo no sólo abarca los lugares físicos en los que transcurre la acción, sino que, también, la atmósfera espiritual que se crea en la obra y el ámbito social en que se desenvuelven los acontecimientos.

-

1. EL ESPACIO FÍSICO

- Es el lugar o los lugares concretos y determinados donde ocurren los hechos. Puede ser un espacio abierto: natural, urbano, rural, marítimo, etc., o por el contrario, un espacio cerrado: el interior de una casa, un cine, un bar, una escuela, etc. Este tipo de escenario se presenta mediante pasajes descriptivos, en los cuales, se detiene la acción narrativa.



EJEMPLO DE ESPACIO FÍSICO

- *“Lo que estaba delante de mí era un recibidor alumbrado por la única y débil bombilla que quedaba sujeta a uno de los brazos de la lámpara, magnífica y sucia de telarañas, que colgaba del techo. Un fondo oscuro de muebles colocados unos sobre otros como en las mudanzas”.*
- (Carmen Laforet, *Nada*, fragmento)





2. EL ESPACIO PSICOLÓGICO

- Es la atmósfera espiritual que envuelve a los personajes y a toda la acción, según los conflictos que se planteen: amor, violencia, odio, venganza, desilusión, soledad, etc. Por ejemplo, un clima de soledad e incomunicación condiciona el comportamiento de los personajes y define las características del acontecer.
- La observación del espacio psicológico o atmósfera que presenta una obra determinada, nos permite apreciar cabalmente el extraordinario poder que posee la palabra literaria.

EJEMPLO DE ESPACIO PSICOLÓGICO

- *“En toda aquella escena había algo angustioso, y en el piso un calor sofocante como si el aire estuviera estancado y podrido”.*
- (Carmen Laforet, *Nada*, fragmento)





EL ESPACIO SOCIAL

- Se refiere al entorno cultural, religioso, económico, moral o social en el que se desarrolla la acción narrada. Los personajes tienen un nivel intelectual, cultural; pertenecen o se agrupan en sectores sociales y manifiestan determinadas ideas religiosas o políticas.

EJEMPLO DE ESPACIO SOCIAL



"La familia de don Dámaso Encina era noble en Santiago por derecho pecunario y, como tal, gozaba de los miramientos sociales (...). Se distinguía por el gusto hacia el lujo, que por entonces principiaba a apoderarse de nuestra sociedad y aumentaba su prestigio con la solidez del crédito de don Dámaso, que tenía por principal negocio el de la usura en gran escala, tan común entre los capitalistas chilenos".

(Alberto Blest Gana, *Martín Rivas*, fragmento)



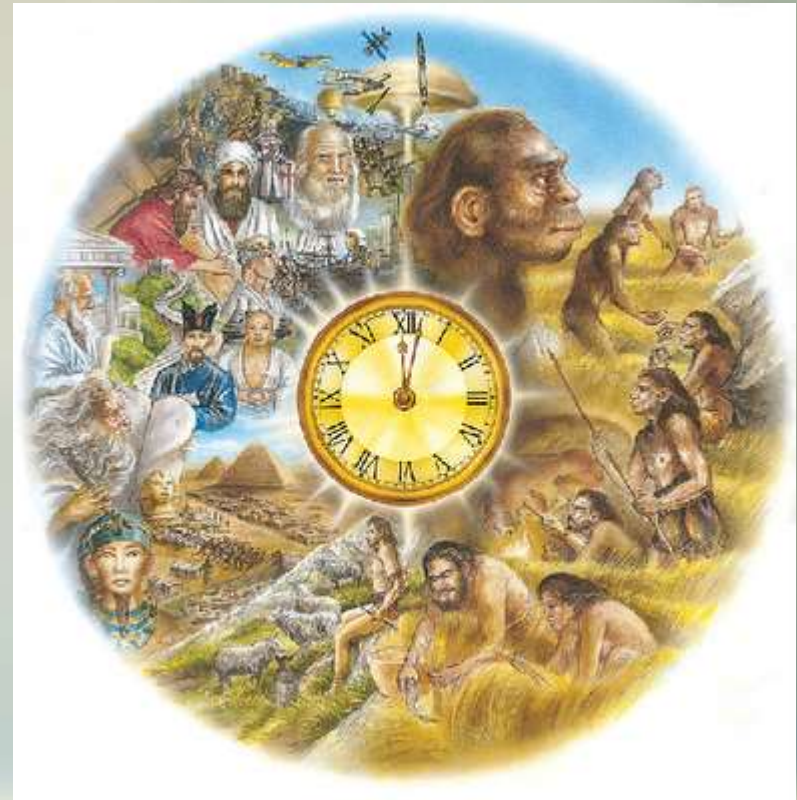
CLASE 5: TIEMPO EN LA NARRACIÓN



EL TIEMPO NARRATIVO

El tiempo referencial histórico es el tiempo de la realidad que sirve de base para comprender el concepto de temporalidad y contextualizar la narración.

El concepto de tiempo en la narración presenta diferentes planos de estudio: el tiempo referencial histórico, el tiempo de la historia y el tiempo del relato.



1. EL TIEMPO REFERENCIAL HISTÓRICO

Es considerado el tiempo que permite contextualizar la obra en un determinado momento histórico; con sus características sociales y culturales que determinan la concepción de mundo.

Ejemplo:

“Fue en una de esas calles que desde la Avenida del Brasil arrancan hacia Errázuriz; una calle silenciosa, de altos edificios. Arquitectura abigarrada y señorial de 1900. A través de las ventanas, apenas caen las primeras sombras, se advierten interiores confortables, en cuya placidez flotan grandes pantallas rojas y amarillas. Gringos presurosos, damas muy prendidas, criados de albos delantales transitan la calle. Tanta quietud le hacía a uno preguntarse con extrañeza: ¿Qué hace en este sitio el “Bar Kiel”? ¿Su clientela está formada por gentes de esta calle? Preguntas ociosas para quien sepa que Valparaíso, si en cualquier parte dispone de bebida, también en cualquier parte dispone de bebedor”.

Salvador Reyes, Valparaíso puerto de nostalgia.



2. EL TIEMPO DE LA HISTORIA



Es el conjunto de acciones consideradas en su sucesión cronológica, tal como se ordenan naturalmente en la realidad referencial.

3. EL TIEMPO DEL RELATO

Es la disposición artística de los acontecimientos según la finalidad del narrador, tal y como aparecen en la narración. Orden que no siempre coincide con la presentación cronológica de la historia. Se pueden relatar los hechos en su sucesión cronológica lineal, en forma discontinua o en retrospectiva. Diferentes tiempos narrativos, que son:

Ab ovo
In media res
In extremas res

NARRACIÓN “AB OVO”: (LAT. *DESDE EL HUEVO*)

Significa que el relato comienza en el momento del inicio cronológico de la historia. La narración “ab ovo” sigue linealmente la secuencia narrativa desde el principio hasta su desenlace.

Ejemplo:

“Pues sepa vuestra merced, ante todas cosas, que a mí llaman Lázaro de Tormes, hijo de Tomé González y de Antona Pérez, naturales de Tejares, aldea de Salamanca. Mi nacimiento fue dentro del río Tormes, por la cual causa tomé el sobrenombre, y fue de esta manera: Mi padre, que Dios perdone, tenía cargo de proveer una molienda de una azeña que está ribera de aquel río, en la cual fue molinero más de quince años y, estando mi madre una noche en la azeña, preñada de mí, tomóle el parto y parióme allí; de manera que con verdad me puedo decir nacido en el río.”

- Anónimo, El Lazarillo de Tormes.

NARRACIÓN “IN MEDIAS RES”:

(LAT. *EN MEDIO DE LA COSA*)

Significa que el relato comienza en un momento ya avanzado de la historia. Desde ahí el narrador avanza o retrocede en la narración. Esta es la disposición narrativa más frecuente en las novelas contemporáneas: hay saltos, tanto al pasado distante como al inmediato, que alteran la linealidad temporal.

Ejemplo:

“Sobre el techo de la casa, recortados contra la luz del amanecer, los jotes semejan un par de viejitos acurrucados, vestidos de frac y con las manos en los bolsillos. (...)”

Fue un helado día de julio que Olegario Santana se halló a los jotes en el interior de su calichera, cuando eran apenas un par de polluelos feos y enclenques. Por hacerle una broma, los calicheros más viejos se los dejaron dentro de una caja de zapatos, como regalo de onomástico. Era día de Santa Ana. Él, un poco por seguirles la broma y otro tanto llevado por las morriñas de su soledad penitenciaria, se los llevó a su casa. Primero les hizo un nido en el patio y comenzó a darles de comer con la mano. A contar por su exiguo plumaje, las crías no tendrían entonces más de dos meses de vida. Después, ya un tanto crecidas, las instaló en el techo,...

Hernán Rivera Letelier, Santa María de las flores negras.

NARRACIÓN “IN EXTREMAS RES”: (LAT. EN EL EXTREMO DE LA COSA)

Significa que el relato comienza por el final de la historia y desde ese momento hay una mirada retrospectiva que retoma la situación con la que comienza el relato y que implica sucesivos cambios temporales.

Ejemplo:

“Artemio Cruz vivió. Vivió durante algunos años... Años no añoró: años no no. Vivió durante algunos días. Su gemelo. Artemio Cruz. Su doble. Ayer Artemio Cruz, el que sólo vivió algunos días antes de morir, ayer Artemio Cruz... que soy yo... y es otro... ayer...

Tú, ayer, hiciste lo mismo de todos los días. No sabes si vale la pena recordarlo. Sólo quisieras recordar, recostado allí, en la penumbra de tu recámara, lo que va a suceder: no quieres prever lo que ya sucedió. En tu penumbra, los ojos ven hacia delante; no saben adivinar el pasado.

Carlos Fuentes, La muerte de Artemio Cruz.

En La muerte de Artemio Cruz, la agonía del personaje, instancia final de la historia, da inicio al relato para establecer una regresión temporal que narra la vida del moribundo.

LAS ANACRONIAS DEL RELATO

- Se llama *anacronía* a la alteración del orden cronológico de los sucesos en el relato.
- Los acontecimientos de una historia pueden ser ordenados en forma cronológica, es decir, siguiendo la línea temporal; otra forma de presentar los hechos del relato es a través de la anacronía, la cual no sigue una secuencia temporal lógica.
- Por tanto, el relato presenta un juego de tiempos y espacios, donde la historia va del presente al pasado, del presente al futuro, del pasado al presente; lo que implica una participación mucho más activa por parte del lector.



ANACRONÍAS

PASADO

ANALEPSIS

Flashback

Un flashback es una técnica narrativa que retrotrae rápidamente la narración temporal a un acontecimiento pasado.

Racconto

El racconto también nos retrotrae al pasado, pero no de una manera tan volátil. Racconto en italiano quiere decir “relato, historia”, y eso es lo que es: una historia dentro de una historia. Los pasajes al pasado suelen ser largos y extenderse en el tiempo. No se limitan solo a una escena o suceso, sino a toda una serie de acontecimientos.

FUTURO

PROLEPSIS

Flashfoward

Es un salto hacia adelante en el tiempo, para después retornar al momento presente de la narración, actuando como recurso de anticipación más allá de los límites del relato.

CLASE 6: Tipos de narrador



NARRADOR

- Voz ficticia que relata las acciones desde un punto de vista que puede corresponder a un personaje o a una voz externa que no participa de las acciones.

HETERODIEGÉTICO

Cuando el narrador no forma parte del relato y cuenta los hechos desde fuera, se trata de un narrador **heterodiegético**: relata los hechos en tercera persona gramatical.

“Ese domingo, frente al arco, Iván miró al arquero a los ojos. Se dio vuelta y miró por última vez a sus compañeros.”

Además, suele tener mayor objetividad y distancia cuando narra los acontecimientos.

- El narrador heterodiegético puede ser **omnisciente**, como una especie de dios que sabe todo lo que sucede, y lo que piensan los personajes.

“Antes de anotar, Iván recordó a su familia y sus pichangas de infancia. Sabía que si anotaba ese penal, se cumpliría el sueño de su vida. Podrían vender su pase a un equipo europeo. Y así fue. Con una zurda reventó en el ángulo izquierdo del arco. Por primera vez su equipo era campeón nacional.”

- Otro tipo de narrador heterodiegético es el narrador de **conocimiento relativo u objetivo**. Aquí, como si fuere una cámara de televisión registra sólo lo que pasa a nivel externo del universo representado. Este narrador da datos concretos, describe las acciones de los personajes. No se mete ni con los pensamientos, ni con los sentimientos de los personajes.

“Ese domingo, frente al arco, Iván miró al arquero a los ojos. Se dio vuelta y miró por última vez a sus compañeros. Antes de anotar, se detuvo y observó el pasto por un segundo. Con una zurda reventó en el ángulo izquierdo del arco. Los espectadores saltaban cantando sin cesar. Por primera vez su equipo era campeón nacional.”

NARRADOR HETERODIEGÉTICO: OMNISCIENTE

- Domina todo el mundo narrativo.
- Conoce los que hacen y sienten los personajes (su interioridad).
- Asume un punto de vista externo. No participa del relato como personaje. Generalmente, corresponde a un narrador en tercera persona gramatical.

NARRADOR HETERODIEGÉTICO: OBJETIVO

- Narrador objetivo o narrador observador, es aquel que sólo puede dar a conocer lo que ve, es decir, el aspecto y las acciones de los personajes, pero no sus pensamientos ni emociones, así como los hechos que suceden en un lugar a la vez. Su punto de vista asemeja el lente de una cámara fotográfica o cinematográfica

HOMODIEGÉTICO

Si el narrador forma parte de la historia e interviene en los sucesos, se trata de un narrador **homodiegético** (homo: igual; diégesis: historia).

Tipos de narradores

El narrador puede ser protagonista, testigo o personaje.

- El **narrador protagonista**: cuenta los hechos en primera persona y generalmente cuenta su propia historia.

“Ese domingo, frente al arco, miré al arquero a los ojos. Miré a mis compañeros. Pensé en mi familia y en mis pichangas de infancia. Si anotaba ese penal, se cumpliría el sueño de mi vida. Y así fue. Disparé mi zurda infalible en el costado del arco. Éramos campeones.”

- El **narrador testigo** también narra en primera persona, pero asume un rol de espectador de los hechos que le ocurren a otras personas.

“Sentados en las tribunas del estadio, podíamos sentir la tensión de los 22 jugadores en la cancha mientras nuestro campeón, se preparaba para anotar ese penal decisivo bajo la atenta mirada de sus compañeros. Anotó justo en uno de los ángulos del arco, y el estadio se vino abajo. Éramos los campeones”.

- El **narrador personaje** es un personaje secundario que narra lo que le acontece al personaje principal o protagonista, pero participa de la acción, no como el narrador testigo. Aunque no es el centro de esa acción.

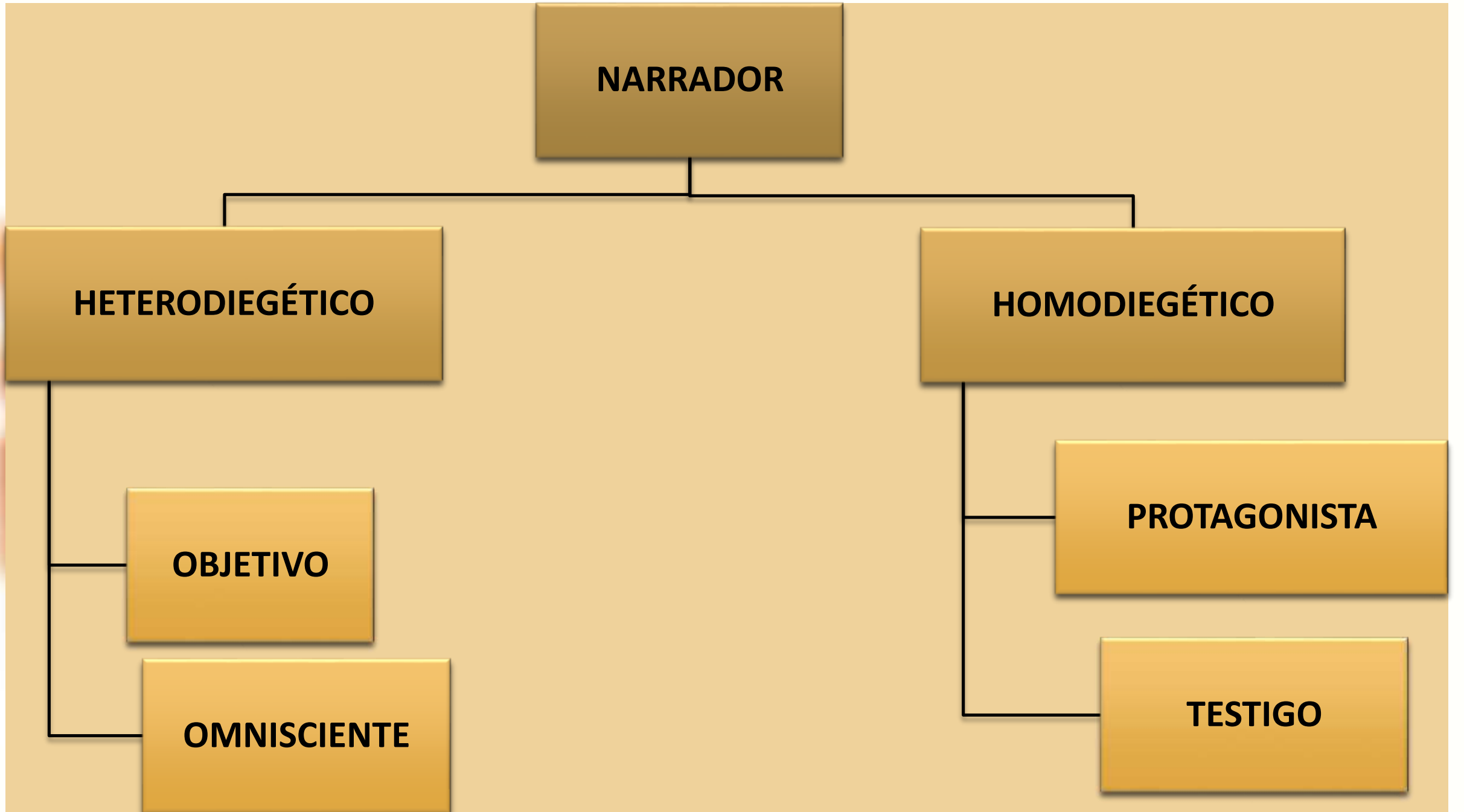
“Cuando el DT le pidió a Iván que dispara el penal, nos asustamos un poco, últimamente su zurda le había fallado. Abrazados rezábamos para que le achuntara. No quise mirar, y cuando abrí los ojos, todos corrían hacia Iván para llevarlo en andas. Iván era nuestro héroe.”

NARRADOR HOMODIEGÉTICO: PROTAGONISTA

- Tiene un punto de vista limitado, ya que participa del relato y cuenta lo que sabe de los personajes.
- Relata su propia historia, por tanto se identifica por el uso de la primera persona gramatical.

NARRADOR HOMODIEGÉTICO: TESTIGO

- Es un personaje de la historia, que no tiene el rol protagónico.
- Conoce las acciones de las que fue testigo. Cuenta lo que ve y sabe.
- Narra en primera persona, pero asume un rol de espectador.





CLASE 7: Estilos narrativos

ESTILOS NARRATIVOS: Estilo directo

Los narradores ocupan estilos narrativos para presentar los hechos y lo que dicen los personajes.

- ▶ El **estilo directo** da la ilusión de la objetividad, y busca transmitir información de una manera neutral. El narrador le cede la palabra al personaje para que diga lo que siente de su propia boca.

Ejemplo: Ana dijo "Juan, ¿cómo te fue en la prueba?"



ESTILOS NARRATIVOS: Estilo indirecto



- ▶ El **estilo indirecto** es el que usa el narrador cuando con sus propias palabras nos reproducen la voz de los personajes, esto es, cuando de una manera u otra, nos resume sus palabras o pensamientos. En otras palabras habla el narrador.

Ejemplo: Ana estaba dudosa de si Juan habría pasado el examen, así que decidió preguntarle.

ESTILOS NARRATIVOS: Estilo indirecto libre

- ▶ El **estilo indirecto libre**: se trata de un estilo más complejo porque combina los dos estilos anteriores, el directo y el indirecto. Se usa generalmente la tercera persona gramatical, y se expresa a través de verbos conjugados en imperfecto, pluscuamperfectos o condicionales.

Ejemplo: “Ana se acercó Juan. ¿Cómo le habría ido en la prueba?”

