



Nombre: \_\_\_\_\_ Curso: \_\_7°\_\_ Fecha: \_\_\_\_\_

## **“El héroe”**

1. Lee cuidadosamente el contenido teórico de esta guía, así recordarás lo revisado e clases y además ampliarás tus conocimientos sobre el héroe, antihéroe, heroína, etc.
2. Cuando estés realizando la lectura subraya o toma apunte (en tu cuaderno) de todo aquello que identificas como importante y relevante para comprender todo lo relacionado al héroe.
3. Durante la lectura habrán pausas para comprender mejor el contenido, éstas están destinadas a revisar, ver y oír, videos de youtube (sólo debes apretar el link).
4. Finalmente encontrarás una guía de actividad, la cual debes resolver.

### **ALGUNAS DEFINICIONES:**

- Del latín heros, que a su vez deriva de un vocablo griego, la palabra héroe hace referencia a un hombre que es famoso, ilustre y reconocido por sus virtudes o hazañas.
- En una epopeya o poema épico, el héroe es el personaje principal y quien desarrolla las acciones más importantes.
- En la mitología tradicional, un héroe es aquel que es más que un hombre pero menos que un dios ya que nació de un ser divino y de un ser humano. El héroe, en ese sentido, suele encarnar los rasgos más sobresalientes y valorados de su cultura de origen, presenta, por lo tanto, las habilidades idealizadas que le permiten concretar grandes hazañas.
- Estos actos heroicos son los que le dan fama y lo convierten en alguien admirado por el resto de la comunidad. Salvar a la gente de una muerte casi segura o derrotar a enemigos muy poderosos son las acciones heroicas por excelencia en la mitología antigua y en la épica.
- En la sociedad moderna, en cambio, los héroes pueden representar otros valores. De esta manera, el responsable de un éxito deportivo o el artista admirado pueden ser considerados como héroes.

- También hay personas que se erigen como héroes al superar distintos tipos de adversidades.
- El psicoanalista Campbell, en su “El héroe de las mil caras: psicoanálisis del mito” (1949), afirma que éste es “alguien que ha entregado su vida a algo que es muy superior a él mismo”.
- Por otra parte, el crítico literario Northrop Frye, en su Anatomía de la crítica (1957), son cinco tipos principales de héroes: el Héroe Mítico, Héroe Romántico, Héroe Mimético Superior, Héroe Mimético Menor y Héroe Irónico.

1. El mítico sería el que encajaría mejor en la definición de Campbell, teniendo una naturaleza divina o semidivina.
2. El romántico, siendo una figura extraordinaria, tiene numerosas características de los seres humanos y es tremendamente proclive a la tragedia, el sufrimiento y la perdición.
3. El mimético superior tiene un papel de liderazgo y pertenece a una época en la que no se tiene acceso a la magia de la intervención divina o que simplemente no cree en ella, con lo cual depende únicamente de sí mismo.
4. El mimético menor es el moderno antihéroe, un hombre común y corriente que forma parte de la vida ordinaria del lector. Éste tipo “muestra un lejano parecido con ejemplos previos de otros héroes. Su trabajo consiste en mantener todo unido y en orden o morir en el intento. Sus fracasos son reflejo de los defectos propios del lector, mientras que sus éxitos representan la existencia de una remota esperanza para alcanzar una felicidad de la que todo el mundo podría llegar a disfrutar”.
5. El héroe irónico, es un personaje de baja procedencia que consigue sobrevivir a todas las pruebas que le plantea la vida.

· Así pues, para Northrop Frye el factor común de los héroes es que éstos son “una manifestación de esos deseos que todos y cada uno de nosotros tenemos. Y cuando nos identificamos o simpatizamos con el héroe, no hemos establecido, tan sólo, una forma de comunión y comunicación con él, sino que, además, descubrimos algo de nosotros mismos que nos hace desear más aún”. · De todo esto, Meyer concluye que “el rostro del héroe es el nuestro propio”.

### **Periplo del héroe: separación – iniciación - retorno**

**Separación:** el héroe inicia su viaje desde su mundo cotidiano, donde se siente seguro y protegido.

La llamada de la aventura: un hecho fortuito cualquiera puede despertar, en el héroe, el deseo de abandonar el sitio seguro para emprender la aventura (abandonar el hogar, un crecimiento interior). Este llamado puede aceptarse o no. Si no lo acepta no hay aventura.

La ayuda sobrenatural: si acepta la aventura será ayudado por magos, hadas, que le darán amuletos o le prestarán auxilio de todo tipo. En la actualidad a los héroes de verdad es Dios quién les proporciona la ayuda (pero deben creer en Él), o puede ser la propia fuerza de voluntad de querer hacer algo.

El cruce del umbral: con la decisión tomada, el héroe se sumerge en el mundo de la aventura, ha cruzado el umbral u no volverá atrás. Entrará en el mundo de lo desconocido, tendrá temor ante el peligro que le acecha, pero su valor lo acompañará. El verdadero héroe es prudente y no se involucrará en peligros irracionales.

**Iniciación:** entrará en un mundo de fuerzas sobrenaturales, pero algo le debe abrir las puertas para entrar a este “nuevo mundo”, puede ser una ayuda mágica o poderes de dioses o semidioses.

El camino de las pruebas: el héroe lucha con los obstáculos y los va venciendo. Supera trabas y destroza enemigos. Su fama y el honor crecen. El héroe real también lucha con sus fantasmas interiores, con sus temores infantiles, rompe con sus limitaciones personales.

**Retorno:** librará luchas inauditas y regresará con algún poder para salvar “a sus hermanos”.

El héroe mítico o legendario regresa con su objetivo resuelto o con su trofeo para entregarlo a la humanidad. Representa que el hombre alcanza su identidad, logra su libertad interior, asume los valores de la comunidad donde vive, donde su propia vida es un ejemplo.

(Para que todo te sea más fácil de entender, te invito a revisar el video de Youtube que revisamos en clases <https://www.youtube.com/watch?v=eV1hgT-PSEY>)

## EL HEROE MODERNO:

En el siglo XIX la palabra héroe designaba al personaje principal, tanto para la tragedia como para la comedia. El héroe que en la antigüedad greco-latina protagonizaba la tragedia era de origen noble, en cambio en el siglo XIX pierde este origen noble, razón por la cual la crítica literaria afirma que sus acciones no son ejemplares y que los conflictos que padece son similares a los que sufren los espectadores/lectores en su vida cotidiana. La pérdida de la dimensión trágica del héroe continúa hasta el teatro actual y los héroes sufren -como en el caso de los personajes centrales de las obras del dramaturgo Bertolt Brecht - contradicciones, porque ven tambalear o destruirse sus sistemas de valores y no pueden hacer nada al respecto. Al componer este tipo de héroe, Brecht tiene como objetivo -a diferencia de la tragedia clásica- evitar en el público la identificación y la catarsis, ya que no las considera motoras del cambio social [técnica del distanciamiento: Brecht planteaba que el espectador debía experimentar un distanciamiento crítico de lo que vivenciaba el héroe-protagonista de la obra, por el cual podría “comprender”, en lugar de sentir miedo, y conocer los motivos y analizar, en lugar de sentir pena.

Te invito a revisar un video del héroe en la literatura, aquí también se habla del antagonista para comprender mejor los contenidos que siguen más adelante en la guía.

<https://www.youtube.com/watch?v=3nChEGRVhHU>

## EL ANTIHÉROE:

- En cine, historieta y literatura un antihéroe hace referencia a un personaje de ficción que tiene algunas características que son antiéticas comparadas con las del héroe tradicional.
- Un antihéroe en los libros y películas actuales generalmente realizará actos que son juzgados "heroicos", pero lo hará con métodos o intenciones que no lo son tanto.
- El uso actual de la palabra es muy reciente y su significado primario ha cambiado en alguna forma. El significado original de la palabra es la de un protagonista que es ineficaz y desgraciado, en vez de ser resuelto y determinado.
- En algunas instancias el antihéroe ha venido a referirse al protagonista de una obra cuyas acciones o motivos son cuestionables.
- También es el protagonista desprovisto de las cualidades extraordinarias (belleza, integridad, valor...) con las que habitualmente se presentaba el héroe en los relatos épicos.

Las primeras novelas protagonizadas por antihéroes son el Lazarillo de Tormes y El ingenioso hidalgo Don Quijote de la Mancha.

**Características del antihéroe:** El antihéroe puede ser: antisocial, muy inteligente, enajenado, cruel, desagradable, pasivo, lamentable, obtuso, o simplemente ordinario.

Cuando el antihéroe es el personaje principal en una obra de ficción la obra frecuentemente lidiará con el efecto que su atroz personaje tiene en aquellos a quienes conoce a lo largo de la narrativa. En otras palabras, un antihéroe es un protagonista que vive por la guía de su propia brújula moral, esforzándose para definir y construir sus propios valores opuestos a aquellos

reconocidos por la sociedad en la que vive. Adicionalmente, la obra puede representar cómo su personaje cambia a través del tiempo, ya sea tendiendo al castigo, el éxito no heroico, o la redención. Además de estas "cualidades" hace falta nombrar que el antihéroe es de esta manera debido a que su pasado fue doloroso o cruel y que esta(s) tragedia(s) le da origen a su personalidad y una perspectiva distinta a la de los héroes o villanos. 4 Existe en la mente de cualquiera una definición generalizada de héroe; el héroe es el que salva al mundo de una amenaza, el que rescata a las víctimas de un accidente o fenómeno natural devastador. Un héroe es un bombero sacando a las personas atrapadas en medio de un incendio, etc. Sin embargo, esta concepción deja fuera del concepto a otros personajes a los que, en un momento determinado, se les ha llamado también héroes.

(Para que todo te sea más fácil de entender, te invito a revisar el siguiente video del héroe v/s antihéroe <https://www.youtube.com/watch?v=9nn1c9uD0Dg>)

**EL HÉROE Y EL ANTIHÉROE EN LA NARRATIVA:** Si nos limitamos a la literatura (a la narrativa), y a otro tipo de discursos narrativos como el cine y los comics, el héroe en sentido tradicional es "el protagonista de una obra literaria". Esto, que parece una definición muy general, tiene una razón de ser. Una vida no heroica, o sea, una vida vulgar, genérica, mediocre o masificada no es una vida "novelable", digna de ser el tema de una obra narrativa. Esto nos regresa al asunto de las hazañas y virtudes, al asunto del valor.

En su libro "Héroes y antihéroes en la literatura" (Madrid, Anaya, 2000), Nicolás Casariego parte del concepto de "personaje virtuoso que ha realizado hazañas para las que se requiere mucho valor"; a partir de este concepto, Casariego desglosa una definición de antihéroe: personaje que desempeña las mismas funciones propias del héroe tradicional pero que difiere en su apariencia

y valores. Para este autor, el antihéroe surge de la observación de la prosaica realidad; este personaje es “hijo del pesimismo” y nace como respuesta a un presente no deseado y vive sin ninguna promesa de futuro. Características que comparten el héroe y el antihéroe: son héroes en sentido tradicional; ambos realizan hazañas para las que se requiere mucho valor, ambos poseen cualidades como la voluntad, la astucia, la fuerza y otras que los convierten en varones virtuosos.

*Diferencias:*

**HÉROE:** representa los valores morales de la sociedad en que surge, tiene un gran respeto por la ley, gran conciencia social.

**ANTIHEROE:** no cree en la ley, castiga al criminal – ejecuta- puesto que se considera asimismo como respuesta o alternativa ante las deficiencias institucionales (la incompetencia /corrupción del sistema).

No sólo el sistema de valores hace diferente al héroe del antihéroe, también su apariencia: vestuario y símbolos los diferencian.

The Punisher usa una calavera como insignia, en medio de un traje negro y una sombría gabardina, contrastando con la estrella y los colores patrios del Capitán América.

Todo lo mencionado hasta aquí debe servir para sacar de 5 dudas a todo aquél que piense en el antihéroe como una forma distinta de ser villano.

Tanto el héroe como el antihéroe están del lado de “los buenos” y ninguno está más cerca de ser malo salvo por los valores institucionales imperantes en el contexto de cada personaje; por esta misma razón, el antihéroe sí está más cerca de llegar a prisión que el héroe tradicional.

## **EL HÉROE ÉPICO:**

- Suele ser un personaje guerrero que logra superar todo tipo de obstáculos para alcanzar sus objetivos. Su caracterización lo convierte en un ser de gran fuerza física, inteligente y noble.
- El héroe épico tiene un objetivo o ideal concreto y ha de superar una serie de obstáculos para alcanzarlo.
- Puede tener contactos con una divinidad (misión), especialmente en la épica grecolatina. Mantiene actividad guerrera y, a menudo, se da el peregrinaje meramente funcional, pero también puede aportar una significación.
- El nombre de los personajes es un primer rasgo caracterizador, esta caracterización puede ser muy elemental cuando es sólo designativa. Pero el nombre puede caracterizar también de un modo expansivo (y no sólo designativo).

La caracterización: Caracterizar a un personaje es dotarlo de atributos materiales, temperamentales, morales, ideológicos, etc. Ésta puede ser de dos modos: directa e indirecta. Es directa cuando explícitamente se dice cómo es el personaje y así suele ocurrir en la épica, donde hay abundancia de epítetos referidos al personaje, tanto en la épica clásica como en la medieval. Ejemplos de Epítetos épicos de Mío Cid: Campeador, Noble barba tan crecido, El que en buena hora ciñó espada, El que en buena hora nació.

Un poema épico o un cantar de gesta, es un poema narrativo de tipo tradicional en el que se narran las hazañas legendarias de un héroe nacional, asimismo Cantar de gesta es el nombre dado a la epopeya escrita en la Edad Media o a una manifestación literaria extensa perteneciente a la épica que narra las hazañas de un héroe que representa las virtudes que un pueblo o colectividad consideraban modélicas durante el medievo.

Características generales de la épica: Según Colin Smith, los elementos definitorios de la épica son los siguientes:

1. Un héroe que ha de conseguir un ideal y se ve obstaculizado en su empresa.
2. Tal ideal es un ejemplo moral para una comunidad.
3. El héroe tiene contactos con la divinidad, de modo que su gesta puede devenir empresa providencial.
4. El mundo es el de la guerra, sin cabida para lo cortesano.
5. Tono elevado y sublime.

(Te invito a revisar dos videos, así podrás mejorar tu comprensión respecto al héroe épico, disfrútalos [https://www.youtube.com/watch?v=1e6z\\_e\\_Cxq8](https://www.youtube.com/watch?v=1e6z_e_Cxq8) <https://www.youtube.com/watch?v=3-DTFv7MCG4>)

### **EL HÉROE TRÁGICO:**

- El héroe trágico es aquel que enfrenta un destino fatal y lucha contra él, sin retroceder. Sabe que su destino se cumplirá, sin embargo da la batalla para revertirlo, lucha contra la imposibilidad. En algunas ocasiones el héroe trágico parece tener el triunfo en sus manos y las mejores condiciones para alcanzarlo. Pero el destino termina imponiéndose y sellando la tragedia en torno al desventurado personaje.
- El héroe trágico está destinado a sufrir desgracias por mandatos divinos o humanos, decayendo el protagonista frente a los deseos arbitrarios de un antagonista, provocando su martirio aceptado y reflexionado.
- Un aspecto importante del héroe trágico es la ignorancia sobre sí mismo: ¿Quién soy? ¿Qué hago aquí? son dos interrogantes claves del héroe trágico, y la respuesta puede tenerla enfrente, pero en ciertas ocasiones este héroe la “ignora o desea no enfrentarla” porque el resultado puede ser fatal. Aquí suele librarse un conflicto entre el héroe y su destino, pero no un destino marcado por una maldición, sino la ignorancia y las actitudes humanas que llevaron al personaje a cumplir ese augurio.
- A diferencia del épico, el héroe trágico demuestra su flaqueza humana ante la decisión divina y el destino, lo cual lo lleva a su fatalidad de una manera gloriosa. La forma para llegar al augurio corresponde en parte a sus debilidades como mortal, tal es el hecho de afrontar su responsabilidad como causante de los augurios o enfrentar su muerte ante una imposibilidad y sacrificarse por su objetivo.
- El héroe trágico tiene conciencia sobre el infortunio que lo espera en el final, y si bien puede intentar evitar ese mal, finalmente la decisión de hacer lo correcto lo llevará a aceptar su destino.
- Características del héroe trágico: la soledad, la constancia, el dolor, la fe. Es un tipo de héroe que rechaza las presiones y se mantiene firme ante el mundo que le rodea. En la soledad se reafirma la vocación heroica y se toman las grandes decisiones. Una vez tomada esa decisión,

que los demás, muchas veces no aciertan a comprender, debe mantenerse cueste lo que cueste. El héroe trágico siempre es consecuente, ceder es intolerable. La constancia en la acción aviva su noción de independencia.

· Si la soledad y constancia contribuyen a hacer de un hombre corriente un héroe, el adjetivo trágico viene dado por la tercera de sus características: el dolor. Esta palabra preside el quehacer heroico. Hay soledad en el dolor y constancia en el dolor. Una existencia en el dolor, en un dolor que no tiene consuelo, sea dolor físico o dolor moral. Finalmente, en el dolor el hombre aprende que es, justamente, un hombre con lo que eso conlleva de grandeza y de miseria. Aprende sus verdaderos límites. El héroe valora lo que tiene y cuando va a perderlo lo pondera y lo subraya todavía más. Un hombre normal habría evitado ese dolor o no habría sido capaz de extraer una enseñanza de él. El héroe trágico sí.

Te invito a revisar un video del héroe trágico

<https://www.youtube.com/watch?v=2bIKn9zsbB4&list=TLPQMjQwMzlwMjAwZVg4gKApcA&index=1>, ahora te presento una obra "Edipo rey" del autor Sófocles, donde se destaca al héroe trágico, disfrútala

<https://www.youtube.com/watch?v=kIZKQUB-QTY>.

# Actividades de comprensión lectora:

## Texto 1: Medusa y Perseo

Poseidón, dios del mar, quedó prendido de la belleza de la sacerdotisa. Enamorado de ella, elaboró un plan para reunirse con su amada. Poseidón se transformó en ave para entrar en el templo de Atenea y juntarse con Medusa. La diosa Atenea se sintió muy ofendida, no le gustó que su templo fuese usado para otros fines distintos a los que tenía destinados. Desató su enfado contra Medusa y como castigo, transformó sus hermosos cabellos en serpientes y otorgó un don fatal a los ojos de la sacerdotisa: el poder de transformar en piedra a todos cuantos mirarse. La joven sacerdotisa se convirtió en una especie de terrible monstruo con serpientes en el cabello y causando con su mirada la transformación en piedra de todo aquel que miraba. Los dioses completaron con horror el mal que estaba provocando Medusa y quisieron acabar con ella, para dar por finalizados los males.

Polidectes, el rey de Sérifos, decidió enviar a Perseo, hijo del dios Zeus y la mortal Dánae, para que matara a Medusa. Para que Perseo lograra su objetivo, los dioses le otorgaron útiles regalos: Hermes, dios de las fronteras y los viajeros le dio unas sandalias aladas y una capa de invisibilidad. Hades, dios de los muertos, una espada, un casco y un escudo espejado. Atenea le prestó su espejo. Con el escudo y el espejo, Perseo podría ver los objetos sin poder ser visto. Así podría ver a Medusa sin ser visto por ella y convertido en piedra.

Así fue como Perseo, llegó hasta la sacerdotisa sin que ésta se percatase de su presencia, conducido por Atenea cortó la cabeza de Medusa. Esta cabeza se convirtió en un trofeo para Perseo, lo llevaba a todas partes y lo empleaba para convertir en piedra a todos sus enemigos.

Perseo logró vencer a todos sus enemigos y le entregó a Atenea la cabeza de Medusa.

1. ¿Por qué era conocida Medusa?
2. ¿Hizo bien su labor de guardiana del templo de Atenea?
3. ¿Crees que tenía razón la diosa al enfurecerse con la sacerdotisa?
4. ¿Qué castigo recibió Medusa?
5. ¿En qué se transformó la bella joven?
6. ¿Por qué causaba el mal?
7. ¿Cómo consiguió Perseo acabar con Medusa?
8. ¿Por qué crees que le sirvió el ingenio?
9. Explica ¿Por qué Perseo es el héroe del relato?
10. Según lo revisado en la guía ¿Qué tipo de héroe es Perseo? ¿Por qué?



## Texto 2: "El enigma de la Esfinge"

En la antigua ciudad de Tebas se cometió hace muchísimo tiempo un crimen horrible. Los dioses decidieron castigar a sus habitantes mandándoles a la Esfinge, terrible monstruo con cabeza de mujer, cuerpo de león y alas de águila.

- Ve a Tebas -le dijeron los dioses a la Esfinge- y quédate en la cima de la montaña que está junto a la entrada de la ciudad. A cada viajero que pretenda llegar a Tebas le plantearás un enigma y matarás al que no sepa resolverlo.

Durante años, la Esfinge vivió en aquella montaña. Cada vez que se acercaba un viajero, ella le planteaba un enigma, tan difícil de resolver que nadie logró entrar en la ciudad. Tebas se empobrecía día a día.

Una mañana, la Esfinge divisó a lo lejos a un hombre que se acercaba. Levantó vuelo y se detuvo en mitad del camino.

-¡Alto, viajero! ¿Quién eres y hacia dónde te diriges? -preguntó la Esfinge desafiante.

-Me llamo Edipo y voy a la ciudad de Tebas -respondió el caminante.

-Antes de seguir tu camino debes resolver un enigma. Si no lo haces, morirás -replicó la Esfinge.

-He oído hablar de ti -le dijo Edipo-, pero no te tengo miedo. Dime tu enigma.

-¿Cuál es el animal que por la mañana anda en cuatro patas, por la tarde en dos y por la noche en tres?

Edipo se quedó pensativo y al cabo de unos instantes contestó:

-Ese animal es el hombre. Cuando es niño y gatea, anda en cuatro patas. Luego, siendo adulto, se sostiene sobre sus dos piernas. Y cuando envejece, utiliza una tercera pierna: el bastón.

La Esfinge no pudo soportar que Edipo resolviera el enigma y, llena de ira, voló enloquecidamente hasta que se estrelló contra unas rocas. Cuando Edipo llegó a Tebas fue recibido como un héroe y, luego, proclamado rey de la ciudad. Pero esa es otra historia.

11. ¿Qué era la Esfinge, cómo era y por qué los dioses la mandaron a Tebas?

12. ¿Cómo afectaba a la ciudad de Tebas la presencia de la Esfinge?

13. ¿Por qué Edipo se transforma en un héroe? (4pts.)

### Texto 3: "LA HISTORIA DE MANJU"

Para Manju, la posibilidad de asistir a la escuela le ofrece la esperanza de sacar a su familia de la pobreza. Un día le gustaría montar su propio negocio.

Manju, de 15 años, está sentada con las piernas cruzadas en el suelo de la escuela, intensamente concentrada en las lecciones del día. Cuando el maestro hace una pregunta, ella comparte sus ideas y sus opiniones.

Hace un año, Manju era analfabeta (no podía leer ni escribir). Trabajaba a tiempo completo recogiendo flores en la finca del señor de su familia en Hyderabad, India. Trabajaba 12 horas al día, desde las 5 am., y continuaba hasta primeras horas de la tarde, ganando 28 centavos al día.

Las familias del lugar donde vive Manju no suelen estar dispuestas a educar a las niñas, que a menudo se casan a los 13 años y dedican su trabajo y sus ingresos a la familia del marido. "Solía sentir celos de mis vecinas cuando veía que iban todos los días a la escuela", dice Manju.

Pero un día, una organización no gubernamental local abrió una escuela nocturna en el poblado de Manju y los jóvenes voluntarios trataron de convencer a los padres y madres de que matricularan a sus hijos. A Manju le gustaron las clases y decidió, con el permiso de sus padres, continuar su educación en un campamento especial para las niñas, establecido por la organización.

La decisión de comenzar a acudir a la escuela a una edad en que muchas niñas se casan, enfadó al hermano mayor de Manju. Varias veces fue al campamento y amenazó al personal. Pero Manju resistió. "Me di cuenta de que la escuela era mi única salida", dice. "Quería demostrar a mi hermano y a los adultos del poblado que estaban equivocados cuando decían que una niña de cierta edad no debe estudiar".

14. ¿Qué o quién es el héroe de esta historia? ¿Por qué?

Responden fundamentando con precisión* y concisión*			
excelente	bueno	regular	elemental
<input type="checkbox"/> Responde, de manera puntual, con una postura personal sobre la información contenida en el texto analizado. <input type="checkbox"/> Responde, de manera clara y coherente, con argumentos que se infieren del texto analizado.	<input type="checkbox"/> Responde sobre la información contenida en el texto analizado. <input type="checkbox"/> Responde sobre la información contenida en el texto analizado.	<input type="checkbox"/> Responde vagamente sobre alguna información contenida en el texto analizado. <input type="checkbox"/> Responde vagamente sobre alguna información contenida en el texto analizado.	<input type="checkbox"/> Responde sin relación con la información contenida en el texto analizado. <input type="checkbox"/> Responde dando opiniones.
			*Precisión: exactitud *Concisión: con pocas y adecuadas palabras

## ACTIVIDAD DE CONTENIDOS

Sintetizar, exponer de forma breve y escrita, a modo de resumen, un conjunto de ideas fundamentales relacionadas con la unidad trabajada.

1. Nombra nueve personajes, vistos en clases, de la guía o que conozcas en tu vida real, que son héroes o heroínas de la literatura y/o la historia.

1.	2.	3.
4.	5.	6.
7.	8.	9.

2. Escribe ocho características que son propias de un héroe. (8pts.)

1.....

2.....

3.....

4.....

5.....

6.....

7.....

8.....



### 3. Crea un texto narrativo que tenga como personaje principal un héroe o heroína. (9pts.)

Título: .....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(Puedes hacer más extenso/largo tu texto, pero no inferior a 15 líneas)

Nombre del autor/autora:.....Nacionalidad:.....

Redacción de un texto narrativo			
Indicador	Logrado	Medianamente logrado	Por lograr
Secuencia narrativa	La historia presenta claramente título, inicio, nudo, desarrollo y desenlace.	La historia presenta algunos de los elementos de la estructura narrativa, sin embargo, carece de otros.	La historia no evidencia claramente la estructura de título, inicio, nudo, desarrollo y desenlace.
Características del personaje	El personaje está adecuadamente caracterizado en el relato.	El personaje presenta características vagas en el relato.	El personaje no está caracterizado en el relato.
Texto y ortografía	El texto está cuidado: muestra una ortografía correcta, vocabulario diverso y preciso, no presenta errores de conjugación ni de concordancia.	El texto presenta errores en dos o más de estas categorías: hay fallas en la concordancia de verbos, el vocabulario no es diverso, presenta impresión léxica.	El texto presenta abundantes errores en todas las categorías.