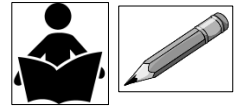




GUÍA TEORÍA DE LA MÚSICA



Objetivos de Aprendizaje:

- Comprender la música como una materia sonora constituida por elementos, cualidades y parámetros que la determinan.
- Conocer los elementos del ritmo y la melodía.

¿Qué es el SONIDO?

El sonido es un fenómeno físico que consiste **en un conjunto de ondas (vibraciones) que se propagan** a través de diferentes medios elásticos **como el aire**.

Los parámetros del sonido

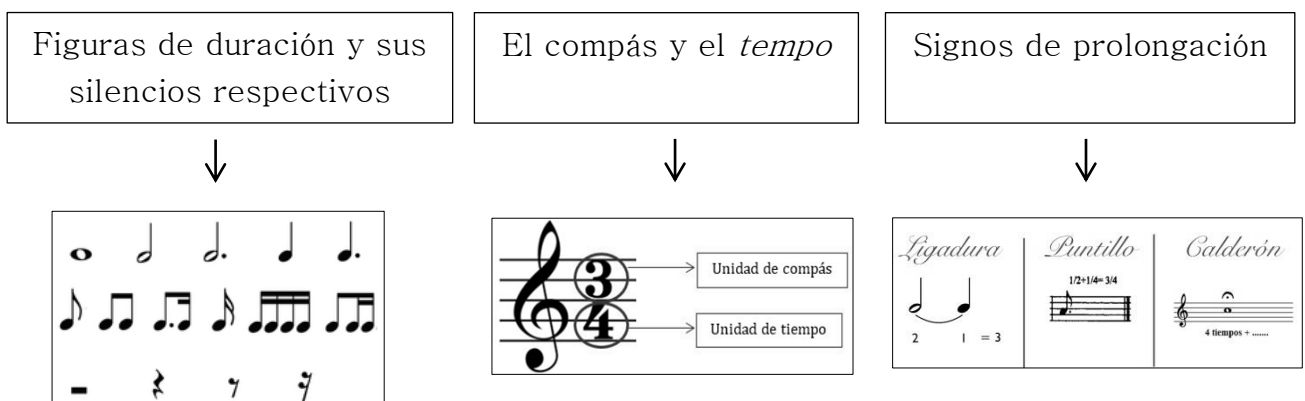
El sonido tiene parámetros que lo determinan como tal: **la duración** (sonidos largos o cortos), **la altura** (sonidos agudos o graves), **la intensidad** (fuerte o débil) y **el timbre** (quien emite el sonido).

La Duración

Es la cualidad del sonido que nos permite identificar y distinguir entre sonidos **largos** y **cortos** (breves). La duración del sonido depende de LA **persistencia de la onda**, es decir, de lo que tarde en extinguirse el sonido en el espacio-tiempo.

A **mayor persistencia**, el sonido será **más largo**; a **menor persistencia**, el sonido será más corto (breve).

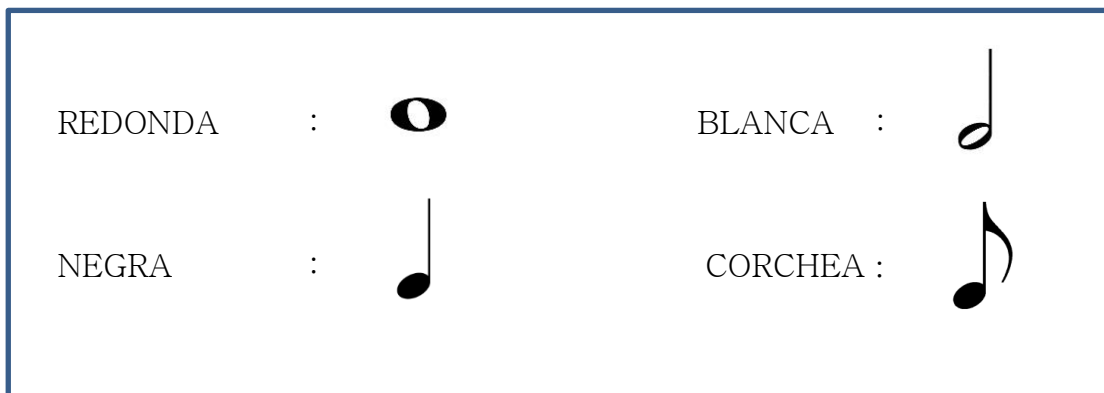
¿Qué elementos del lenguaje musical intervienen en la duración de los sonidos?



Las figuras de duración

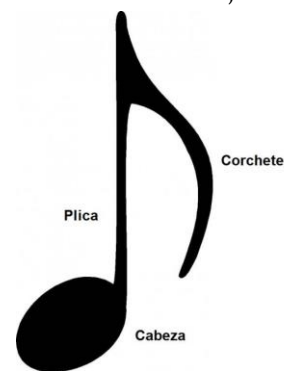
Los sonidos que se emplean en la música tienen diferentes duraciones, es decir, pueden ser sonidos prolongados, breves, medios, etc. Las **figuras** son signos que indican las diferentes duraciones de los sonidos, y son siete: **redonda** - **blanca** - **negra** - **corchea** - **semicorchea** - **fusa** y **semifusa**.

Las cuatro primeras figuras de duración se dibujan así:

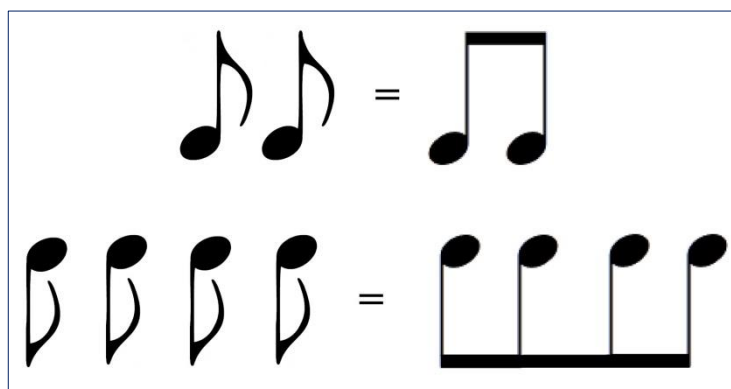


La **redonda** se escribe un poco **ovalada**. La **blanca**, la **negra** y la **corchea** llevan una **rayita vertical** que se llama **plica**. La **corchea** lleva, además de la **plica**, un **ganchito** o **corchete**, adherido al lado derecho de la plica.

Aquí podemos apreciar cada una de las partes que conforman una **corchea**:



Cuando se escriben **dos** o **más** corcheas seguidas, se pueden reemplazar los **corchetes** por **una raya**, un poco **ancha**, que las **une**. Corcheas con la plica hacia arriba o hacia abajo representan y equivalen lo mismo.



ACTIVIDAD: CALIGRAFÍA MUSICAL.



Repasa las siguientes figuras de duración con lápiz grafito. Recuerda marcar muy bien cada una de ellas.

LA REDONDA



LA BLANCA



LA NEGRA



LAS CORCHEAS



Los silencios

Los **silencios** son **signos** que indican la **ausencia momentánea** del **sonido**. Cada **figura** tiene su **silencio** correspondiente. Es decir, existe silencio de redonda, silencio de blanca, de negra, de corchea, etc.

Los **silencios** tienen la **misma duración** que sus **figuras respectivas** y se escriben así:

REDONDA	:		BLANCA	:	
NEGRA	:		CORCHEA	:	

Los **silencios**, llamados también **pausas**, tienen mucha importancia en una pieza musical, pues sirven para dar **mayor claridad** y **variedad** a la música. En cierta forma, equivalen a las “*respiraciones*” que uno realiza al **hablar** o **leer**.

ACTIVIDAD: CALIGRAFÍA MUSICAL.

Repasa los siguientes silencios con lápiz grafito. Recuerda marcar muy bien cada una de ellos.



SILENCIO de REDONDA



SILENCIO de BLANCA



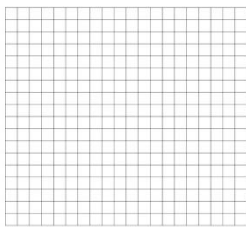
SILENCIO de NEGRA



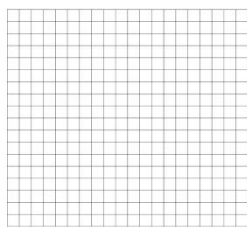
SILENCIO de CORCHEAS



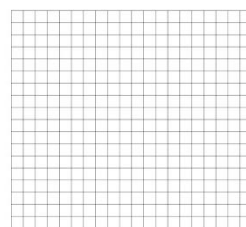
Dibuja las siguientes figuras de duración.



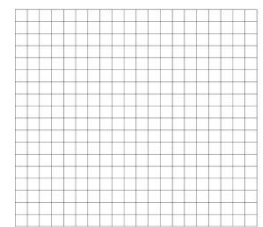
Una redonda.



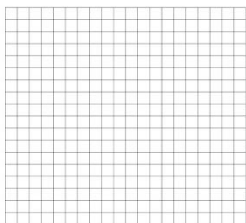
Una blanca.



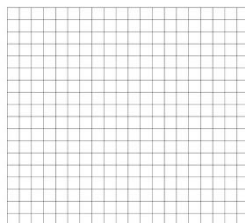
Una negra.



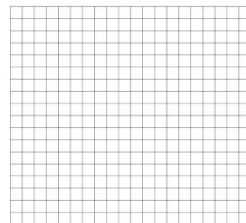
Dos corcheas unidas por una barra.



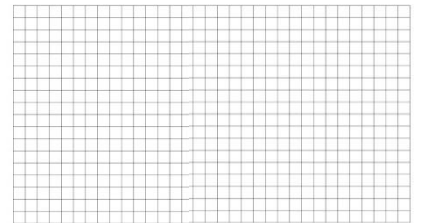
Un silencio de redonda.



Un silencio de blanca.



Un silencio de negra.

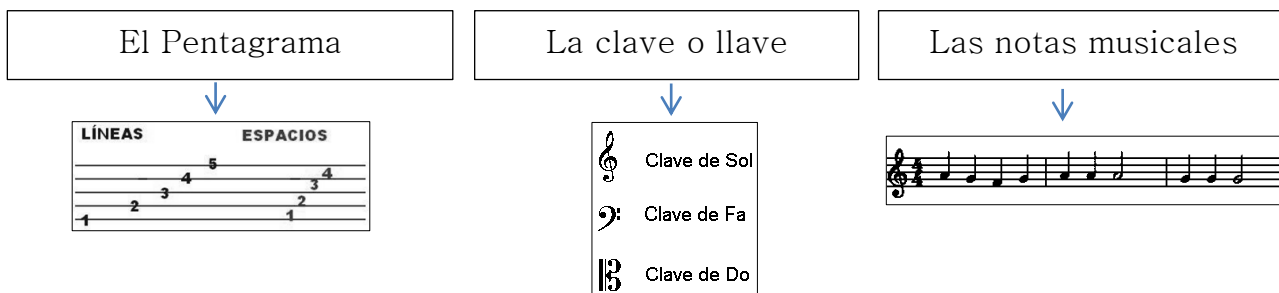


Cuatro corcheas unidas por una barra con las plicas hacia arriba.

Altura

La altura es la cualidad que nos permite distinguir entre sonidos **graves** y **agudos**. Depende de la **frecuencia de la onda** que corresponde al **número de vibraciones por segundo**. **A mayor frecuencia** o número de vibraciones, **el sonido será más agudo**; a menor frecuencia o número de vibraciones, el sonido será más.

¿Qué elementos del lenguaje musical intervienen en la altura del sonido?



Las notas

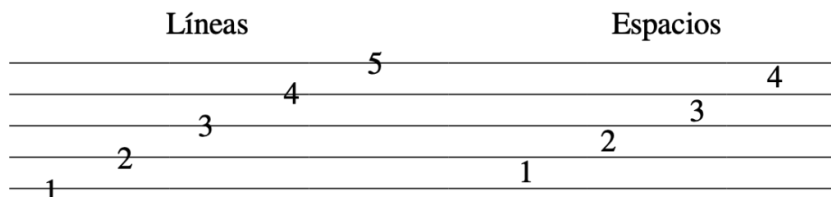
Los nombres que se le da a los **sonidos musicales** se llaman **notas**. En nuestro **sistema musical occidental** existen **13 sonidos únicos**, de los cuales **7** de estos corresponden y se llaman: **sonidos naturales**. Se escriben de forma ascendente y cada uno tiene diferente entonación.

DO - RE - MI - FA - SOL - LA - SI

En la música, las **notas** se escriben usando **figuras** como la **redonda**, la **blanca**, la **negra** y otras, que se **dibujan** en el **pentagrama** con la **clave** al inicio.

El pentagrama

El **pentagrama** es el conjunto de **cinco líneas** rectas y horizontales, todas **separadas** por una misma distancia. Se dibuja así:



Se observa que entre las **cinco líneas**, hay **cuatro espacios**. Líneas y espacios se cuentan de abajo hacia arriba, como lo indican los números puestos en la gráfica anterior.

Como se ha dicho, el **pentagrama** es muy importante; pues en él se **escribe** la música (**sonidos**), empleando las **figuras de duración**.

La clave o llave

La **clave** o **llave** es un signo que se escribe al comienzo de cada pentagrama y sirve para **dar nombre de nota** a las **figuras** que se colocan entre líneas y espacios. Sin la clave las figuras no tendrían nombres de notas ni orden para poder leerlas.

Las claves más utilizadas en la lectura musical son **tres**: la **clave de Sol**, la **clave de Do** y la **clave de Fa** en cuarta línea.



Clave de Sol



Clave de Do



Clave de Fa

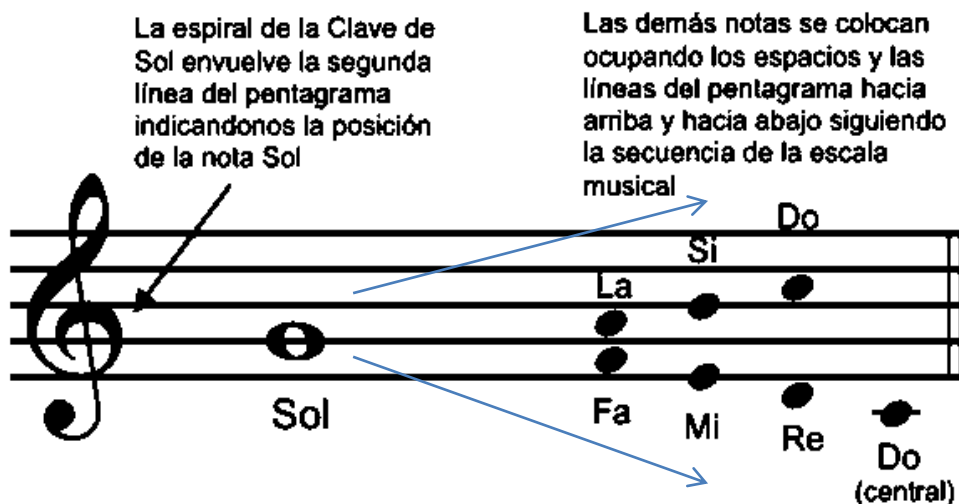
Cada clave se dibuja de forma distinta en el pentagrama. La **clave de Sol**, envuelve a la **segunda línea del pentagrama** y toda figura que se escriba en esta línea se llamará **sol**. La **clave de Do**, a su vez nace desde la **tercera línea del pentagrama**; allí se ubica la nota **do**. Finalmente, la **clave de Fa**, nace desde la cuarta línea del pentagrama. Allí se ubica la nota **fa**.

¡ATENCIÓN!

La **clave o llave** se escribe al **comienzo de cada pentagrama**. Por lo tanto, **los sonidos** que se escriben por medio de las **figuras** se **ordenan entre líneas y espacios de manera distinta** según la **clave que vayas a utilizar**.

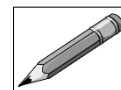
¿Cómo se organizan las notas entre líneas espacios según la clave o llave musical?

Algunos de los instrumentos musicales que leen en clave de sol son: la flauta dulce, la flauta travesa, el oboe, el clarinete, la trompeta, el saxofón, el violín, la guitarra, entre otros.



ACTIVIDADES

1. Completa con el número de la línea o espacio del pentagrama correspondiente.



	Líneas		Espacios

2. CALIGRAFÍA MUSICAL.

Repasa las siguientes claves de sol con tu lápiz grafito. Luego intenta hacerlo sin ayuda.

5

4

3

2

1

5

4

3

2

1

5

4

3

2

1

5

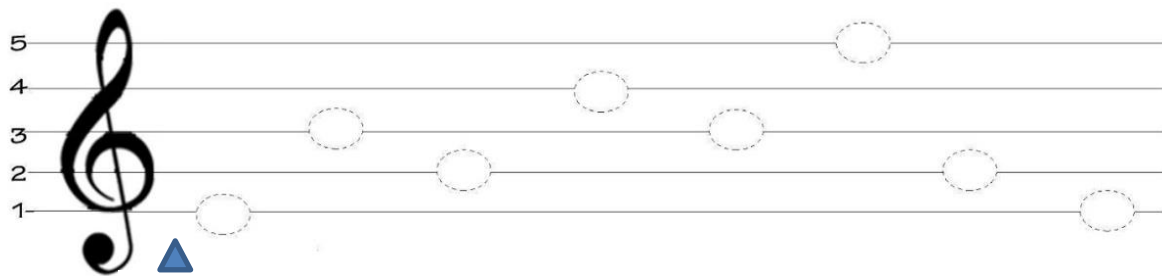
4

3

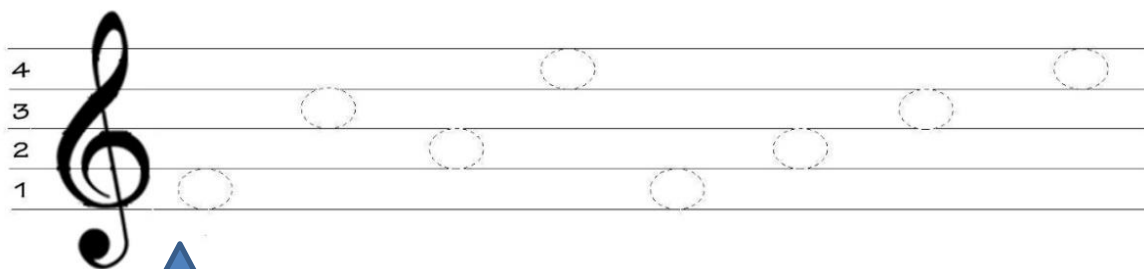
2

1

3. Repasa las siguientes notas en el pentagrama sobre las líneas o en los espacios.



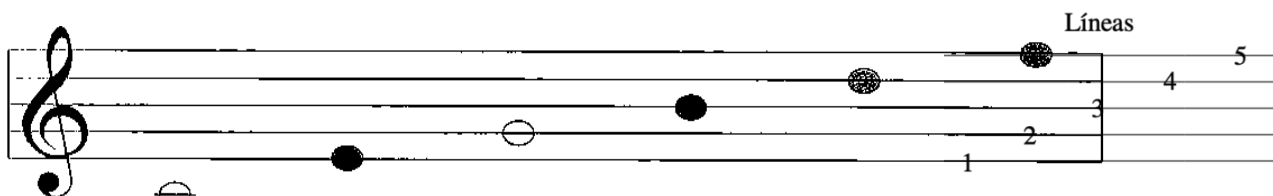
Repasa y colorea con color rojo las notas que están sobre las líneas.



Repasa y colorea con color azul las notas que están en los espacios.

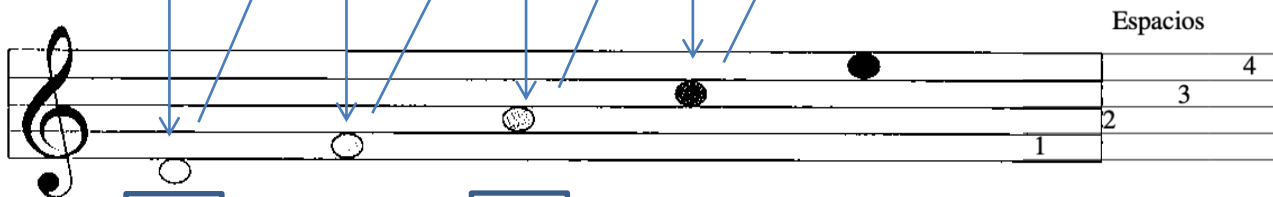
4. Completa con el nombre de las notas en clave de sol sobre las líneas o en los espacios. Sigue el orden de las flechas.

Ubicación de las notas en las líneas



do sol re' fa'

Ubicación de las notas en los espacios



fa do' mi'