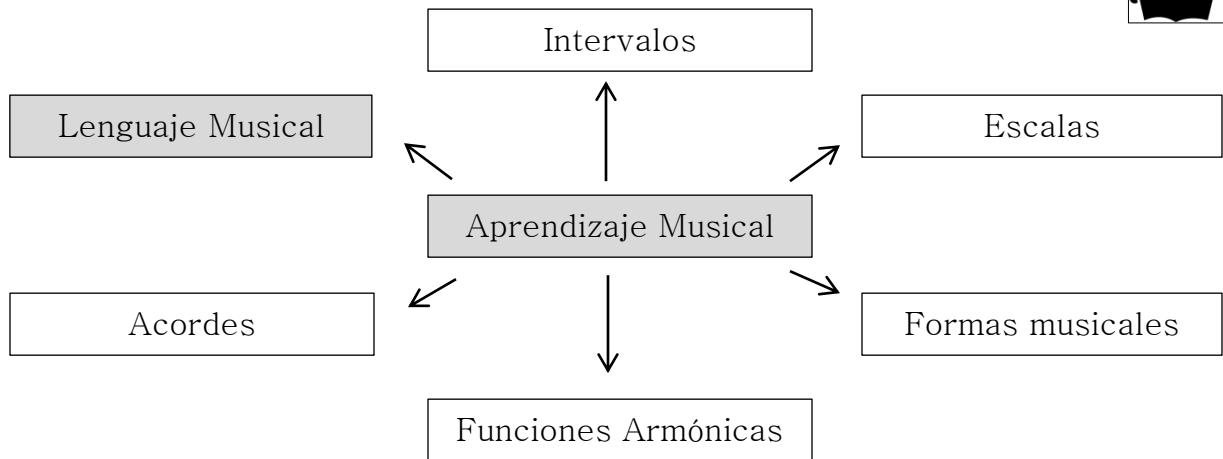


GUÍA RESUMEN TEORÍA MÚSICA

Objetivo clase: Conocer los signos involucrados en la lectoescritura musical para la lectura rítmico y melódica.

¿Dónde estamos?





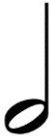

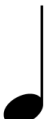
¿QUÉ NECESITAMOS PARA PODER LEER MÚSICA?

Las figuras de duración y los silencios

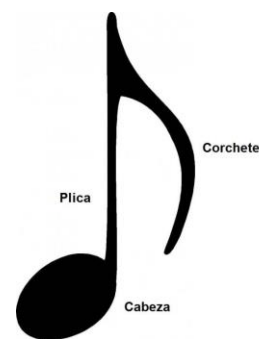
Las figuras de duración

Las **figuras** son signos que indican las diferentes duraciones de los sonidos, y son siete: **redonda - blanca - negra - corchea - semicorchea - fusa y semifusa.**

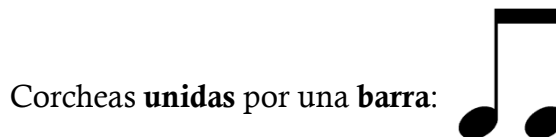
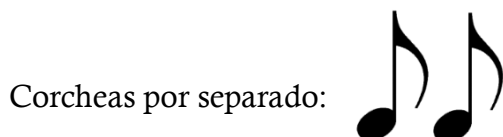
Las cinco primeras figuras de duración se escriben así:

- | | | | | | |
|------------|---|---|----------------|---|---|
| 1. REDONDA | : |  | 4. CORCHEA | : |  |
| 2. BLANCA | : |  | 5. SEMICORCHEA | : |  |
| 3. NEGRA | : |  | | | |

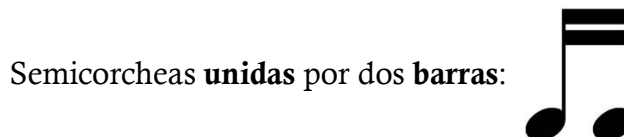
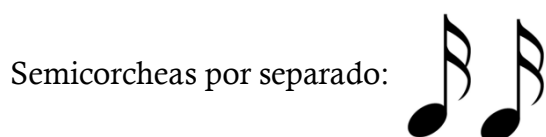
Aquí podemos apreciar cada una de las partes que conformar una **corchea**:



Cuando se escriben **dos** o **más** corcheas seguidas, se pueden reemplazar los **corchetes** o **ganchitos** por **una raya**, un poco **ancha**, que las **une**.



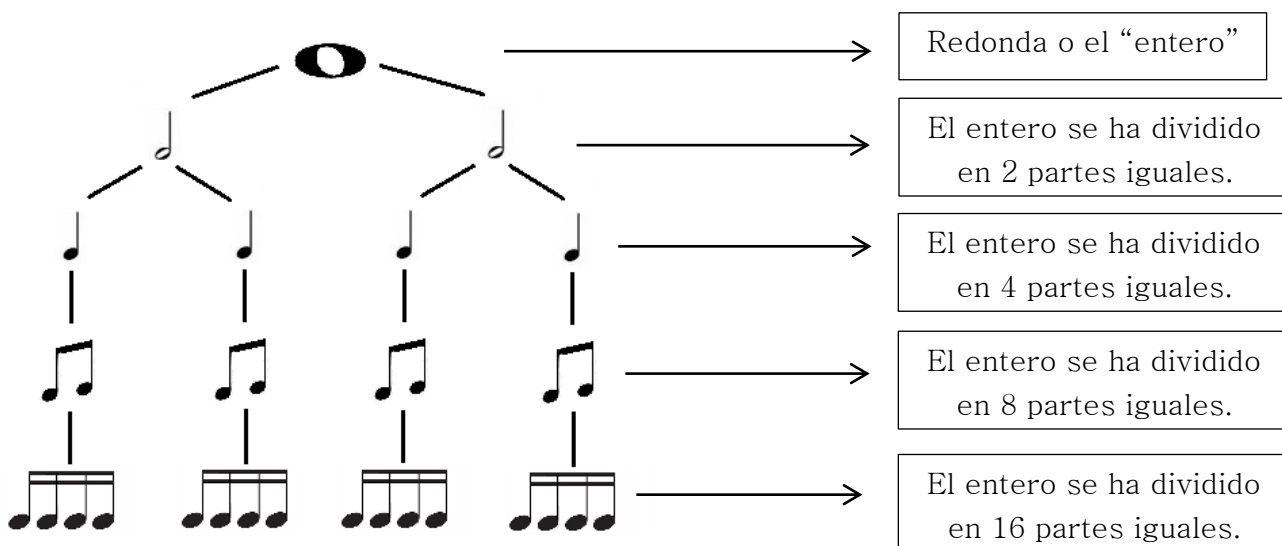
Para el caso de la **semicorchea**, cuando se escriben **dos** o **más** semicorcheas, se pueden reemplazar los **corchetes** o **ganchitos** por **dos** rayas que las unen. Cada raya representa a cada ganchito o corchete que se está reemplazando.



¿Para qué comprender la división binaria y subdivisión de las figuras de duración?

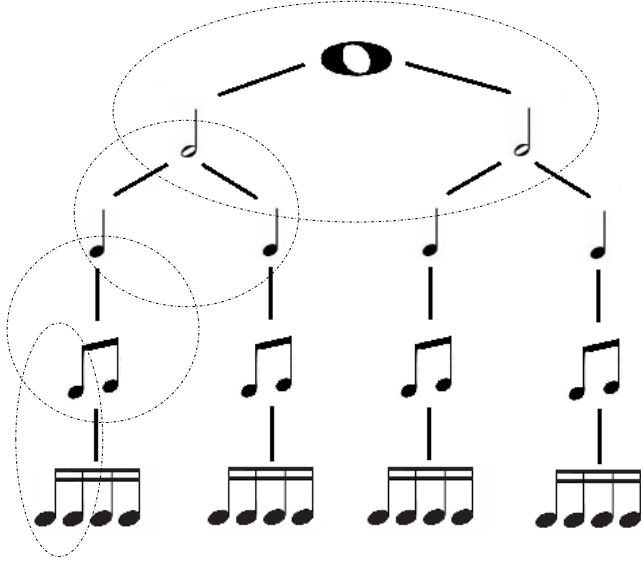
En la notación musical actual, consideramos a la **redonda** como la figura de mayor duración también llamada “entero”. Pero, ¿dónde toma ese nombre?

Decimos que la redonda es el “entero” ya que es la figura que reúne la mayor cantidad de pulsos y gráficamente a partir de ella se divide y subdividen ritmos en fracciones más pequeñas. Así tenemos:



Si analizamos la gráfica anterior, hemos visto que **el entero** (*la redonda*) primero se ha dividido en 2 partes iguales. Luego de cada parte (de cada blanca) nacen 2 negras sumando un total de 4; es decir, el entero se ha dividido en la sumatoria total en 4 partes iguales.

Presta atención al siguiente detalle:



Como puedes observar, ocurre un detalle no menor en la división fraccionaria de las figuras de duración.

La división naturalmente siempre es binaria (de a 2):

De 1 redonda, nacen 2 blancas.

De 1 blanca, nacen 2 negras.

De 1 negra, nacen 2 corcheas.

De 1 corchea, nacen 2 semicorcheas.

Ahora, no olvides que una cosa es la división binaria que se produce desde una sola figura y otra cosa es la sumatoria total de que se realiza para ver en cuántas partes totales se ha dividido el entero.

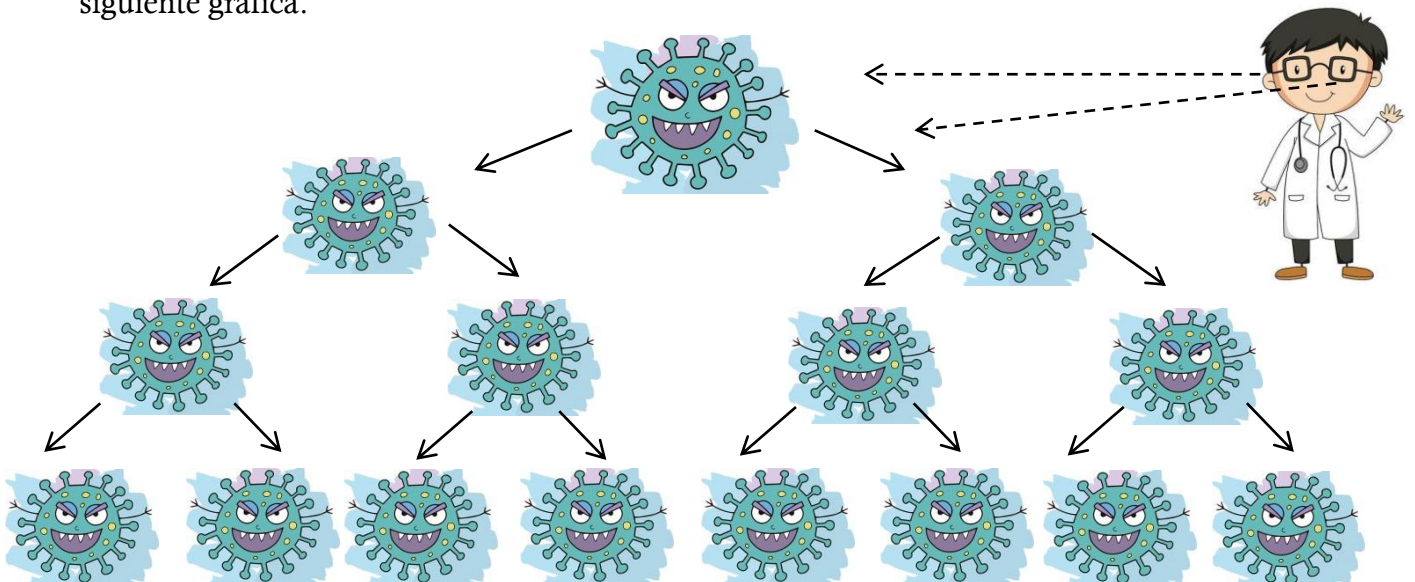


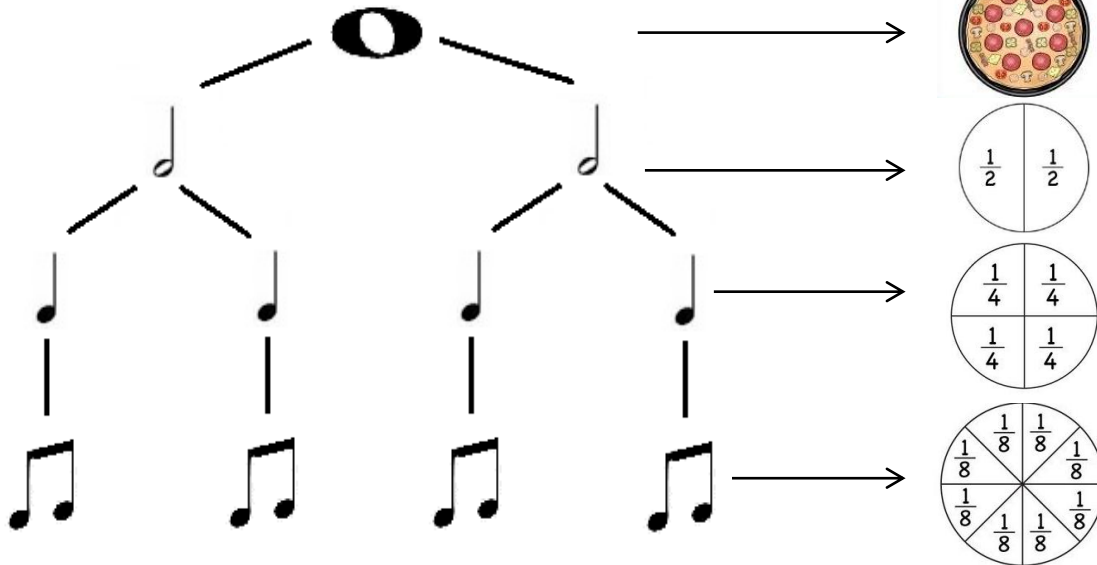
MÚSICA Y CIENCIAS



Pero profesor, ¿de qué otra manera podemos entender esto de la división del entero?

Tomemos el ejemplo de cómo es capaz de reproducirse un virus. Presta atención a la siguiente gráfica.










La división y subdivisión de las figuras de duración es como cuando debemos fraccionar una pizza en partes iguales. Aunque corte en muchas fracciones la pizza para poder repartir cada trozo equitativamente a mis amigos o a la familia, cada trocito sigue siendo parte de la pizza original (entera).

Los silencios

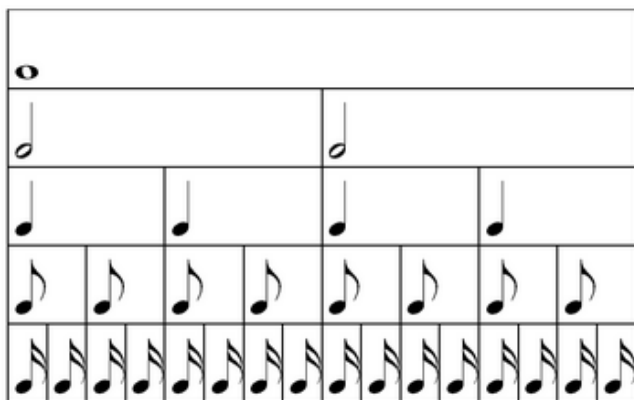
Los **silencios** son **signos** que indican la **ausencia momentánea del sonido**. Cada **figura** tiene su **silencio** correspondiente. Es decir, existe silencio de redonda, silencio de blanca, de negra, de corchea, etc. Los **silencios** tienen la **misma duración** que sus **figuras respectivas** y también se escriben en las partituras.

- | | | | | | |
|------------|---|---|----------------|---|---|
| 1. REDONDA | : |  | 4. CORCHEA | : |  |
| 2. BLANCA | : |  | 5. SEMICORCHEA | : |  |
| 3. NEGRA | : |  | | | |

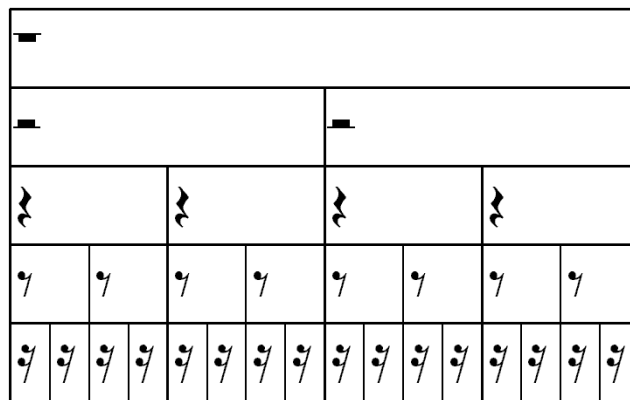
NOTA IMPORTANTE

Tal y como podemos observar en la gráfica anterior, el **silencio de semicorchea** se diferencia **del silencio de corchea** por 2 ganchitos. Esto quiere decir que, al igual que en las figuras de duración, y expresado en otras palabras, el **silencio de corchea** lleva solo un **ganchito** y, al **silencio de semicorchea** se le agrega una **ganchito adicional**, quedando con 2.

A continuación, ejemplo comparativo entre la división binaria y subdivisión del entero en partes iguales. Son exactamente lo mismo con la única diferencia que una son figuras de duración y los otros los silencios que le corresponde a cada figura.



Ejemplo 1. Las figuras de duración.



Ejemplo 1. Los silencios de cada figura duración.

Las notas, el pentagrama y la clave

Las notas

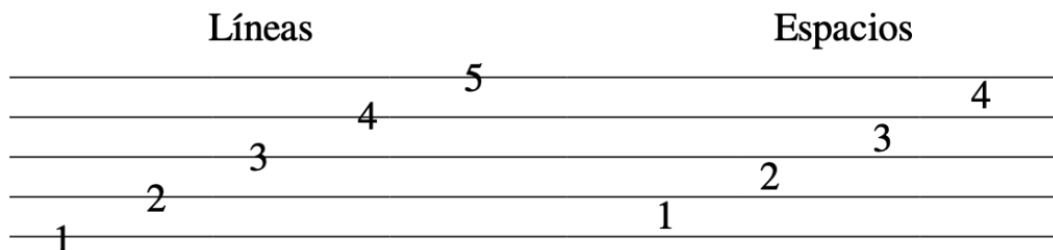
Los nombres que se le da a los **sonidos musicales** se llaman **notas**. En nuestro **sistema musical occidental** existen **13 sonidos únicos**, de los cuales **7** de estos corresponden y se llaman: **sonidos naturales**. Se escriben de forma ascendente y cada uno tiene diferente entonación.

DO - RE - MI - FA - SOL - LA - SI

Esta secuencia es conocida como la ESCALA MUSICAL.

El pentagrama

El **pentagrama** es el conjunto de **cinco líneas** rectas y horizontales, todas **separadas** por una misma distancia. Se dibuja así:



Líneas y espacios se cuentan de abajo hacia arriba, como lo indican los números puestos en la gráfica anterior.

La clave o llave

La **clave** o **llave** es un signo que se escribe al comienzo de cada pentagrama y sirve para **dar nombre de nota** a las **figuras** que se colocan entre líneas y espacios. Sin la clave las figuras no tendrían nombres de notas ni orden para poder leerlas.

Las claves más utilizadas en la lectura musical son **tres**: la **clave de Sol**, la **clave de Do** y la **clave de Fa** en cuarta línea.



Clave de Sol



Clave de Do



Clave de Fa

Cada clave se dibuja de forma distinta en el pentagrama. La **clave de Sol**, envuelve a la **segunda línea del pentagrama** y toda figura que se escriba en esta línea se llamará **sol**. La **clave de Do**, a su vez nace desde la **tercera línea del pentagrama**; allí se ubica la nota **do**. Finalmente, la **clave de Fa**, nace desde la cuarta línea del pentagrama. Allí se ubica la nota **fa**.

¿QUÉ CLAVES VAMOS A UTILIZAR PARA LEER PARTITURAS?

Principalmente **LA CLAVE DE SOL** y eventualmente **LA CLAVE DE FA**.

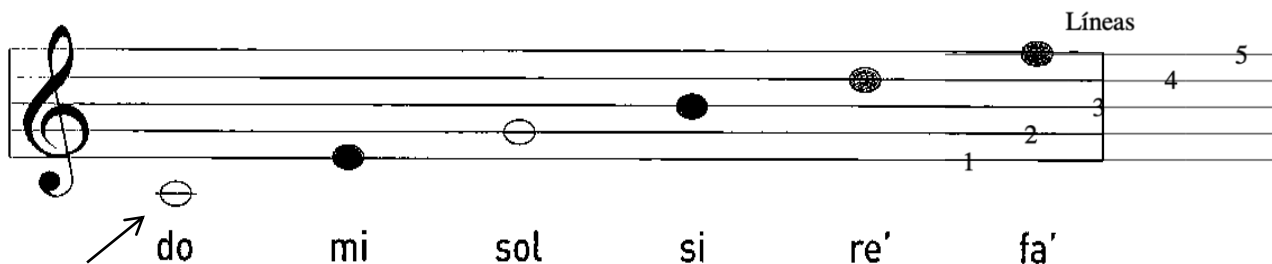
¿Cómo se organizan las notas entre líneas espacios en **CLAVE DE SOL**?

Algunos de los instrumentos musicales que leen en clave de sol son: la flauta dulce, la flauta travesa, el oboe, el clarinete, la trompeta, el saxofón, el violín, la guitarra, entre otros.



Por lo tanto, el orden de las notas musicales (sonidos) en el pentagrama utilizando la clave de sol es:

Ubicación de las notas en las líneas



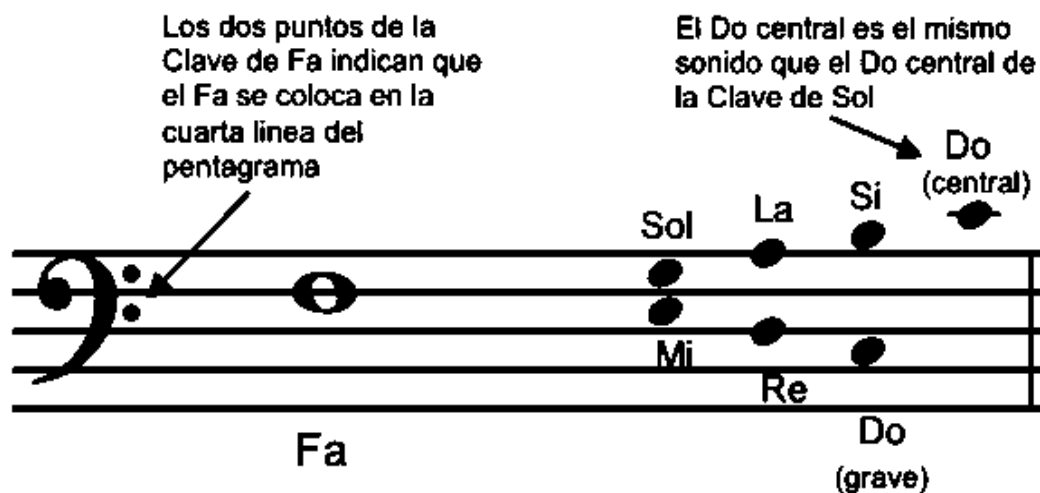
Uso de la línea adicional inferior para la nota do.

Ubicación de las notas en los espacios



¿Cómo se organizan las notas entre líneas espacios en CLAVE DE FA?

La posición de la **clave de Fa en cuarta línea**, es la más utilizada por los instrumentos graves como el contrabajo, el violonchelo, el trombón, el fagot, el piano (mano izquierda), entre otros.



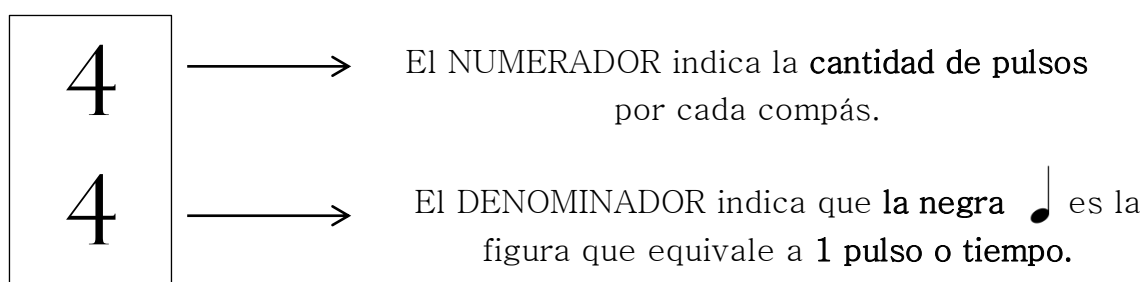
¡No lo olvides!

Las notas musicales se escriben por medio de las figuras de duración entre líneas y espacios en el pentagrama. La ubicación de cada nota según la clave que vayas a utilizar **DEBES MEMORIZARLA GRÁFICAMENTE** en el pentagrama. Así podrás comenzar a leer **GRADUALMENTE** partituras.

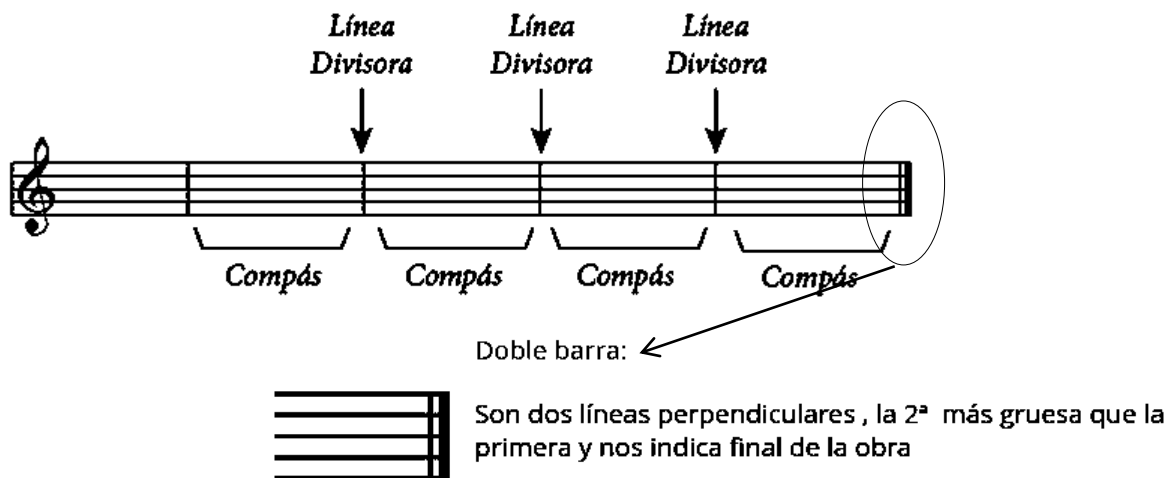
RECAPITULACIÓN GUÍA 2: ¿CÓMO ORGANIZAMOS LOS RITMOS?

- El **COMPÁS** es lugar donde organizamos los **SONIDOS** por medio de las **FIGURAS DE DURACIÓN**.
- La **CIFRA INDICADORA DE COMPÁS** nos permite saber la cantidad de **PULSOS** que deben existir por cada **COMPÁS**.
- La **CIFRA INDICADORA DE COMPÁS** se escribe al comienzo del **PENTAGRAMA** justo después de la **CLAVE** y se representa en forma de **FRACCIÓN**.

¿Qué significa cada número en la cifra indicadora de compás?



¿CÓMO SE IDENTIFICA VISUALMENTE EL o LOS COMPASES?



LOS COMPASES SIMPLES

Tal y como hemos ido comprendiendo, todos los sonidos y ritmos se organizan en **compases**, de lo contrario, sería un verdadero caos. Existen dos tipos de compases: **los compases simples** y **los compases compuestos**.

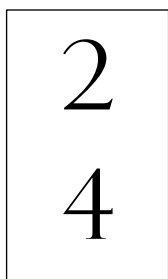
Los compases simples son aquellos que tienen por cifra indicadora en el numerador el **2, 3 ó 4** y pueden tener cualquier otro denominador que por ahora vamos a tener el **4** por denominador.

EL COMPÁS DE 2/4

El compás de 2/4 es un tipo de **compás simple** de tipo **binario**, es decir de **dos pulsos** o **tiempos por compás**.

Cada pulso equivale a una negra. El primer tiempo se llama: **tiempo fuerte**, y el segundo, **tiempo débil**. En este compás, las líneas divisorias se colocan cada **dos tiempos**.

El compás de 2/4 se marca con el brazo, tal y como lo indica la figura:



Dos cuartos



Primero se dirige el brazo derecho de arriba hacia abajo (1); luego, de abajo hacia arriba (2), como indican las flechas de la figura.

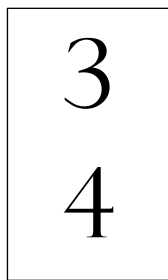
Mientras se mueve nuestro brazo, contamos en voz alta: **un - dos, un - dos.**

EL COMPÁS DE 3/4

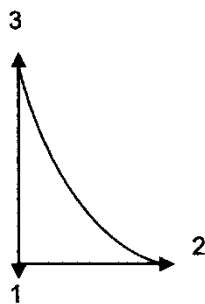
El compás de 3/4 es un tipo de **compás simple** de tipo **ternario**, es decir de **tres pulsos** o **tiempos por compás**.

Cada pulso equivale a una negra. El primer tiempo se llama: **tiempo fuerte**; el segundo y tercer tiempo son **tiempos débiles**. En este compás, las líneas divisorias se colocan cada **tres tiempos**.

El compás de 3/4 se marca con el brazo, tal y como lo indica la figura:



Tres cuartos



Primero se dirige el brazo derecho de arriba hacia abajo (1); en seguida, de abajo hacia la derecha (2), y luego de la derecha hacia arriba (3), como indican las flechas de la figura.

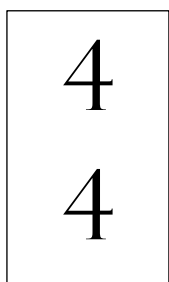
Contar en voz alta: **un - dos - tres, un - dos - tres.**

EL COMPÁS DE 4/4

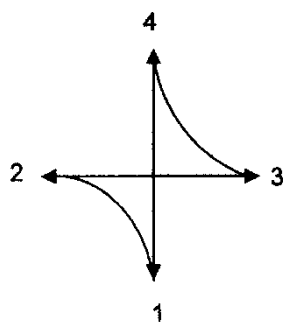
El compás de 4/4 es un tipo de **compás simple** de tipo **cuaternario**, es decir de **cuatro pulsos** o **tiempos por compás**.

Cada pulso equivale a una negra. El primer tiempo se llama: **tiempo fuerte**; el segundo **tiempo débil**; el tercero, **tiempo semi-fuerte**; y el cuarto, **débil**. En este compás, las líneas divisorias se colocan cada **cuatro** tiempos.

El compás de 4/4 se marca con el brazo, tal y como lo indica la figura:



Cuatro cuartos



Primero se dirige el brazo derecho de arriba hacia abajo (1); en seguida, de abajo hacia la izquierda (2); luego de la izquierda hacia la derecha (3); y finalmente de la derecha hacia arriba (4) como indican las flechas de la figura.

Contar en voz alta: **un - dos - tres - cuatro, un - dos - tres - cuatro.**

LA UNIDAD DE TIEMPO y LA UNIDAD DE COMPÁS

Unidad de tiempo: es la **figura** que equivale a un tiempo dentro del compás.

Unidad de compás: es la **figura** que suma todos los pulsos (unidad de tiempo) de un compás.



En el ejemplo, **cada negra** es una **unidad de tiempo**, es decir, cada negra equivale a un pulso (1 segundo). A su vez, la **redonda** es la que **suma las 4 negras** que hacen un compás. Por esta razón la **redonda vale 4 tiempos** completos, ¿Comprendes ahora el por qué de la tabla con los valores de cada figura y sus silencios respectivos?

Duración de las Figuras Musicales

Nombre	Figura	Duración	Silencio
Redonda	○	4 tiempos	—
Blanca	♪	2 tiempos	—
Negra	♩	1 tiempo	♪
Corchea	♪	1/2 tiempo	♩
Semicorchea	♩	1/4 tiempo	♪

Ejemplo tabla con los valores de las figuras de duración y sus silencios correspondientes.

En el siguiente ejemplo, se nos muestra la **unidad de tiempo** que es la **negra** y la **división binaria** de la misma **negra** en **dos corcheas**, deducción que es posible gracias a la cifra indicadora de compás. Recuerda que si la cifra indicadora cambia, las unidades de compases cambian (pulsos).

Unidades de tiempo

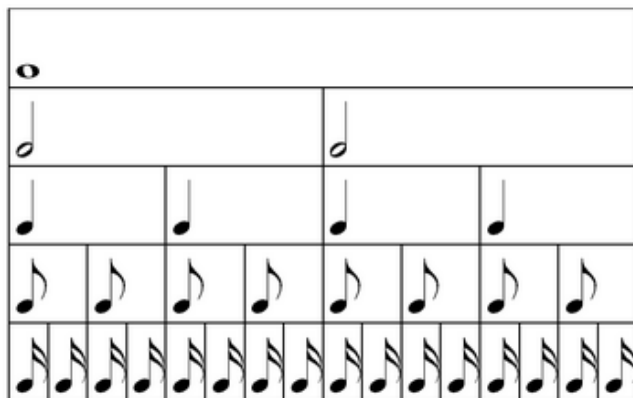
División de los tiempos [binario]

























































Unidades de compás

ACTIVIDADES PRÁCTICAS: ¿Cómo vamos?


I. LAS FIGURAS DE DURACIÓN: DIVISIÓN, SUBDIVISIÓN Y EQUIVALENCIAS.

1. Completa los siguientes ejercicios de división, subdivisión y equivalencias. No lo hagas rápido. Analiza bien las sumas para ver si las equivalencias son correctas o no.


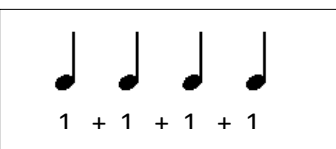
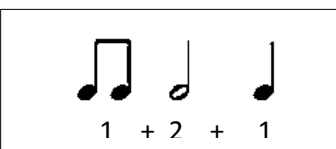

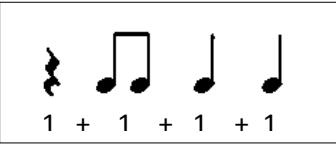
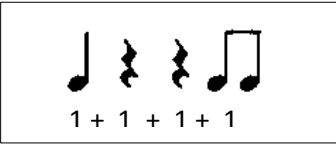
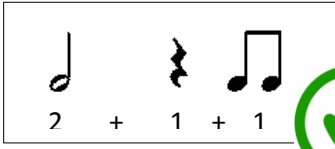



- 1 redonda  , se **subdivide** en  2 blancas   equivalen a  
- 1 redonda  , se **subdivide** en  2 blancas   , equivalen a  
- 1 redonda  , se **subdivide** en  2 negras   , equivalen a  
- 1 blanca  , se **divide** en  2 negras   , equivalen a  
- 1 blanca  , se **subdivide** en  4 negras     , equivalen a  
- 1 blanca  , se **subdivide** en  4 negras     , equivalen a  
- 1 negra  , se **divide** en  4 corcheas     , equivalen a  
- 1 negra  , se **subdivide** en  4 negras     , equivalen a  

II. LA UNIDAD DE TIEMPO y LA UNIDAD DE COMPÁS

1. Completa los siguientes compases según la cifra indicadora de compás. No olvides observar muy bien el numerador, que nos indica la cantidad de pulsos por cada compás. Cuidado con que la **sumatoria** de cada compás **no supere la cantidad de pulsos**. Ten presente que la unidad de compás en **compases simples** es la negra . Puedes utilizar la tabla de valores de las figuras de duración y sus silencios para ayudarte.

Ejemplo

	 1 + 1 + 1 + 1	 1 + 2 + 1	 2 + 1 + 1
	 1 + 1 + 1 + 1	 1 + 1 + 1 + 1	 2 + 1 + 1



AHORA, ¡HÁZLO TÚ!