



GUÍA TEORÍA MÚSICA

Objetivo clase: Conocer los signos involucrados en la lectoescritura musical para la lectura rítmico y melódica.

RESUMEN GUÍA PARTE I: ¿CÓMO LEER MÚSICA?



Las figuras de duración y los silencios

Las figuras de duración

Las **figuras** son signos que indican las diferentes duraciones de los sonidos, y son siete: **redonda - blanca - negra - corchea - semicorchea - fusa y semifusa.**

Las cinco primeras figuras de duración se escriben así:

1. REDONDA



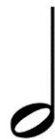
4. CORCHEA

:



2. BLANCA

:



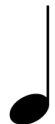
5. SEMICORCHEA

:

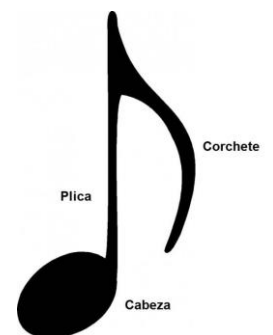


3. NEGRA


:




Aquí podemos apreciar cada una de las partes que conformar una **corchea**:





Cuando se escriben **dos** o **más** corcheas seguidas, se pueden reemplazar los **corchetes** o **ganchitos** por **una raya**, un poco **ancha**, que las **une**.

Corcheas por separado: 

Corcheas **unidas** por una **barra**: 

Para el caso de la **semicorchea**, cuando se escriben **dos** o **más** semicorcheas, se pueden reemplazar los **corchetes** o **ganchitos** por **dos** rayas que las unen. Cada raya representa a cada ganchito o corchete que se está reemplazando.

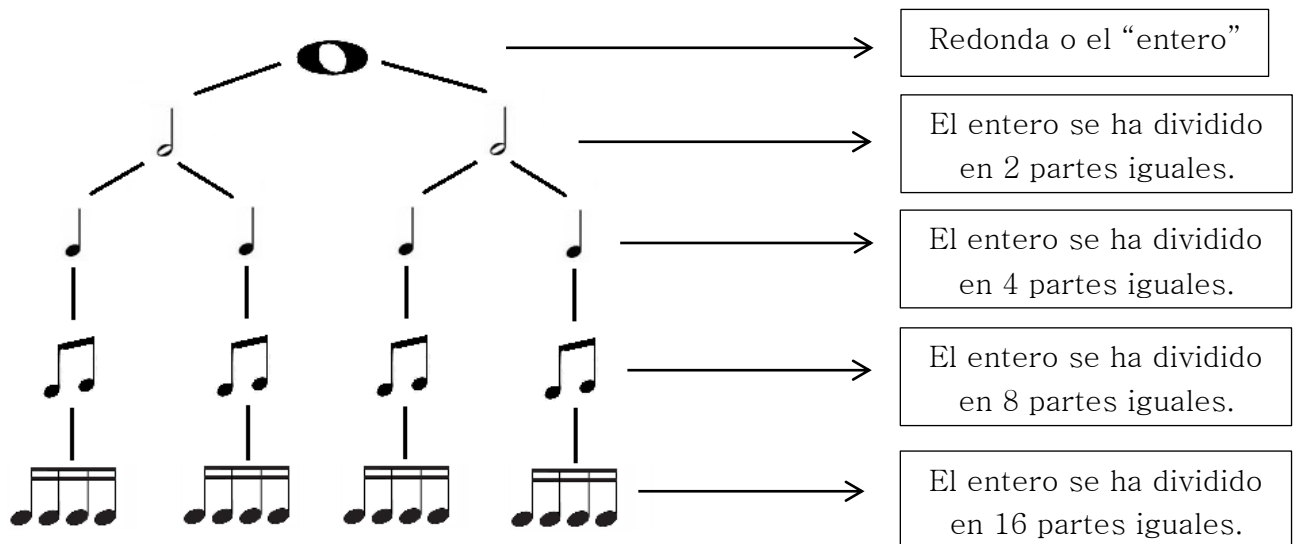
Semicorcheas por separado: 

Semicorcheas **unidas** por dos **barras**: 

¿Para que comprender la división binaria y subdivisión de las figuras de duración?

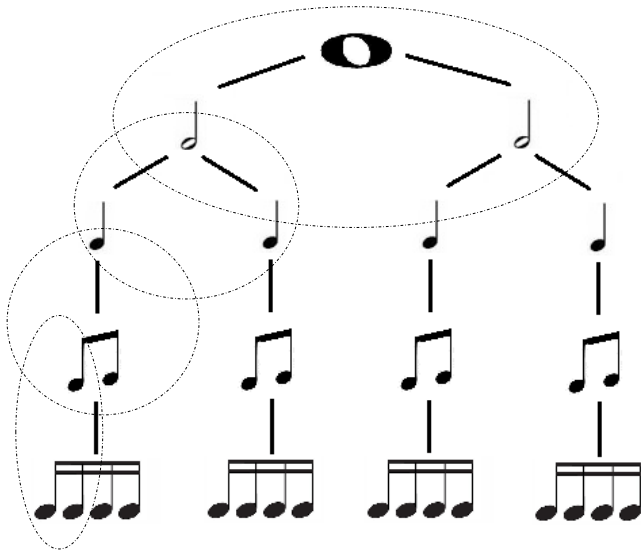
En la notación musical actual, consideramos a la **redonda** como la figura de mayor duración también llamada “entero”. Pero, ¿dónde toma ese nombre?

Decimos que la redonda es el “entero” ya que es la figura que reúne la mayor cantidad de pulsos y gráficamente a partir de ella se divide y subdividen ritmos en fracciones más pequeñas. Así tenemos:



Si analizamos la gráfica anterior, hemos visto que **el entero** (*la redonda*) primero se ha dividido en 2 partes iguales. Luego de cada parte (de cada blanca) nacen 2 negras sumando un total de 4; es decir, el entero se ha dividido en la sumatoria total en 4 partes iguales.

Presta atención al siguiente detalle:



Como puedes observar, ocurre un detalle no menor en la división fraccionaria de las figuras de duración.

La división naturalmente siempre es binaria (de a 2):

De 1 redonda, nacen 2 blancas.

De 1 blanca, nacen 2 negras.

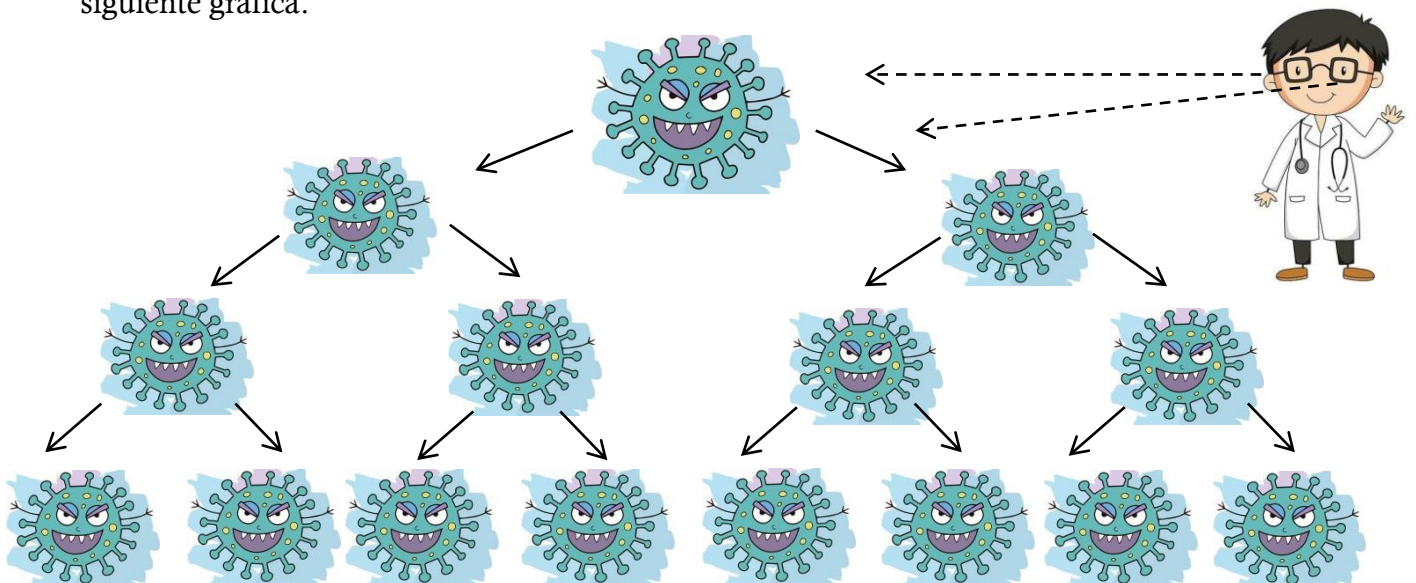
De 1 negra, nacen 2 corcheas.

De 1 corchea, nacen 2 semicorcheas.

Ahora, no olvides que una cosa es la división binaria que se produce desde una sola figura y otra cosa es la sumatoria total de que se realiza para ver en cuántas partes totales se ha dividido el entero.






Pero profesor, ¿de qué otra manera podemos entender esto de la división del entero?

Tomemos el ejemplo de cómo es capaz de reproducirse un virus. Presta atención a la siguiente gráfica.



Los silencios

Los **silencios** son **signos** que indican la **ausencia momentánea** del **sonido**. Cada **figura** tiene su **silencio** correspondiente. Es decir, existe silencio de redonda, silencio de blanca, de negra, de corchea, etc. Los **silencios** tienen la **misma duración** que sus **figuras respectivas** y también se escriben en las partituras.

1. REDONDA	:		4. CORCHEA	:	
2. BLANCA	:		5. SEMICORCHEA	:	
3. NEGRA	:				

NOTA IMPORTANTE

Tal y como podemos observar en la gráfica anterior, el **silencio de semicorchea** se diferencia **del silencio de corchea** por 2 ganchitos. Esto quiere decir que, al igual que en las figuras de duración, y expresado en otras palabras, el **silencio de corchea** lleva solo un **ganchito** y, al **silencio de semicorchea** se le agrega una **ganchito adicional**, quedando con 2.

Las notas, el pentagrama y la clave

Las notas

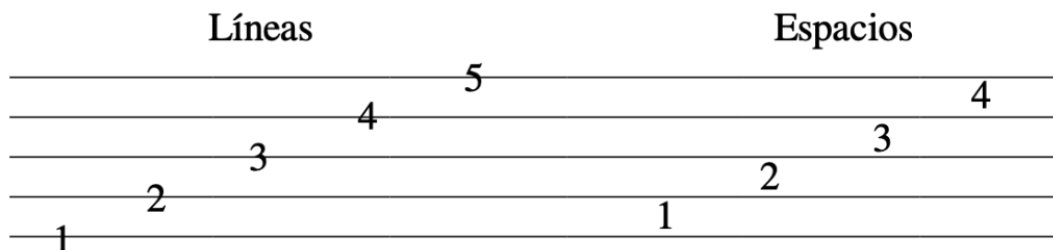
Los nombres que se le da a los **sonidos musicales** se llaman **notas**. En nuestro **sistema musical occidental** existen **13 sonidos únicos**, de los cuales **7** de estos corresponden y se llaman: **sonidos naturales**. Se escriben de forma ascendente y cada uno tiene diferente entonación.

DO - RE - MI - FA - SOL - LA - SI

Esta secuencia es conocida como la **ESCALA MUSICAL**.

El pentagrama

El **pentagrama** es el conjunto de **cinco líneas** rectas y horizontales, todas **separadas** por una misma distancia. Se dibuja así:



Líneas y espacios se cuentan de abajo hacia arriba, como lo indican los números puestos en la gráfica anterior.

La clave o llave

La **clave** o **llave** es un signo que se escribe al comienzo de cada pentagrama y sirve para **dar nombre de nota** a las **figuras** que se colocan entre líneas y espacios. Sin la clave las figuras no tendrían nombres de notas ni orden para poder leerlas.

Las claves más utilizadas en la lectura musical son **tres**: la **clave de Sol**, la **clave de Do** y la **clave de Fa** en cuarta línea.



Clave de Sol



Clave de Do



Clave de Fa

Cada clave se dibuja de forma distinta en el pentagrama. La **clave de Sol**, envuelve a la **segunda línea del pentagrama** y toda figura que se escriba en esta línea se llamará **sol**. La **clave de Do**, a su vez nace desde la **tercera línea del pentagrama**; allí se ubica la nota **do**. Finalmente, la **clave de Fa**, nace desde la cuarta línea del pentagrama. Allí se ubica la nota **fa**.

¿QUÉ CLAVES VAMOS A UTILIZAR PARA LEER PARTITURAS?

Principalmente **LA CLAVE DE SOL** y eventualmente **LA CLAVE DE FA**.

¿Cómo se organizan las notas entre líneas espacios en **CLAVE DE SOL**?

Algunos de los instrumentos musicales que leen en clave de sol son: la flauta dulce, la flauta travesa, el oboe, el clarinete, la trompeta, el saxofón, el violín, la guitarra, entre otros.

La espiral de la Clave de Sol envuelve la segunda línea del pentagrama indicándonos la posición de la nota Sol

Las demás notas se colocan ocupando los espacios y las líneas del pentagrama hacia arriba y hacia abajo siguiendo la secuencia de la escala musical

Do
Si
La
Fa
Mi
Re
Do (central)
Sol

Este diagrama muestra una clave de sol en un pentagrama. Una línea curva (la espiral) comienza en la segunda línea y se enrolla hacia arriba y luego hacia abajo. Las notas de la escala musical se colocan en las líneas y espacios del pentagrama: Sol en la segunda línea, Fa en el primer espacio, Mi en la tercera línea, Re en el segundo espacio, Do (central) en la cuarta línea, Si en el tercer espacio, La en la quinta línea, y Do en el espacio superior. Una flecha apunta a la espiral.

Por lo tanto, el orden de las notas musicales (sonidos) en el pentagrama utilizando la clave de sol es:

Ubicación de las notas en las líneas

Líneas

do mi sol si re' fa'

Uso de la línea adicional inferior para la nota do.

Este diagrama muestra un pentagrama con una clave de sol. Las notas do, mi, sol, si, re' y fa' están colocadas en las líneas del pentagrama. El do está en la línea adicional inferior, el mi en la primera línea, el sol en la segunda línea, el si en la tercera línea, el re' en la cuarta línea y el fa' en la quinta línea. A la derecha del pentagrama, las líneas están numeradas del 1 al 5. Una flecha apunta al do en la línea adicional inferior.

Ubicación de las notas en los espacios

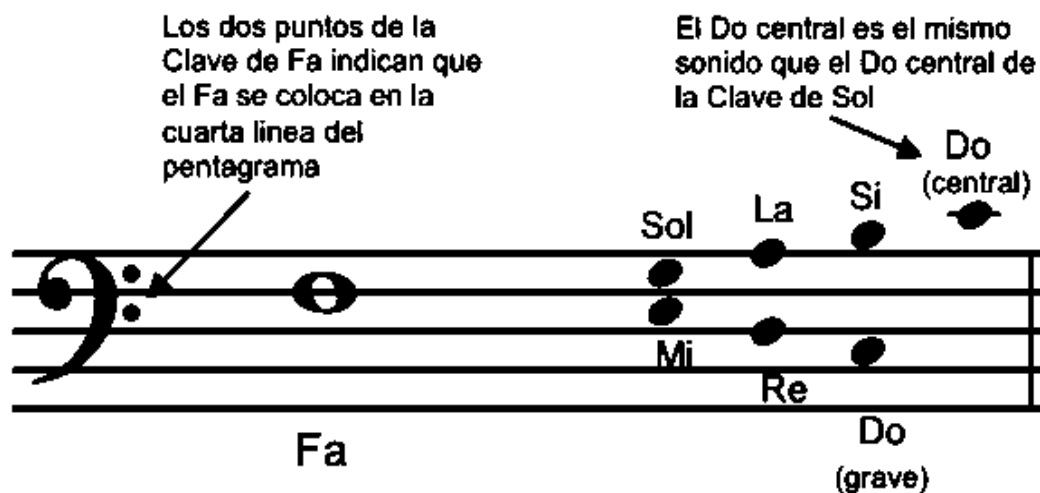
Espacios

re fa la do' mi'

Este diagrama muestra un pentagrama con una clave de sol. Las notas re, fa, la, do' y mi' están colocadas en los espacios del pentagrama: re en el primer espacio, fa en el segundo espacio, la en el tercer espacio, do' en el cuarto espacio y mi' en el quinto espacio. A la derecha del pentagrama, los espacios están numerados del 1 al 4.

¿Cómo se organizan las notas entre líneas espacios en CLAVE DE FA?

La posición de la **clave de Fa en cuarta línea**, es la más utilizada por los instrumentos graves como el contrabajo, el violonchelo, el trombón, el fagot, el piano (mano izquierda), entre otros.



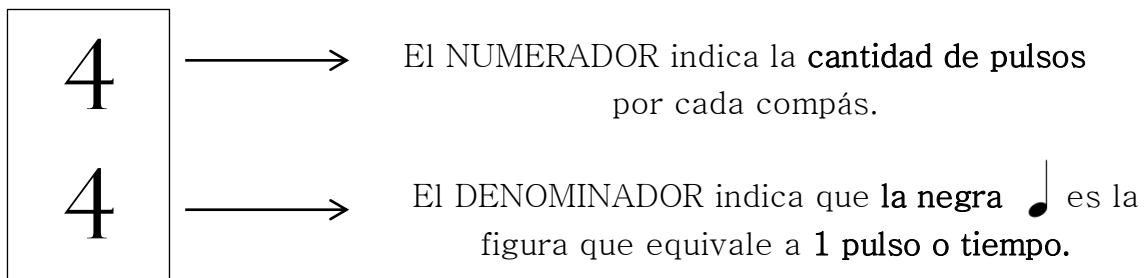
¡No lo olvides!

Las notas musicales se escriben por medio de las figuras de duración entre líneas y espacios en el pentagrama. La ubicación de cada nota según la clave que vayas a utilizar **DEBES MEMORIZARLA GRÁFICAMENTE** en el pentagrama. Así podrás comenzar a leer **GRADUALMENTE** partituras.

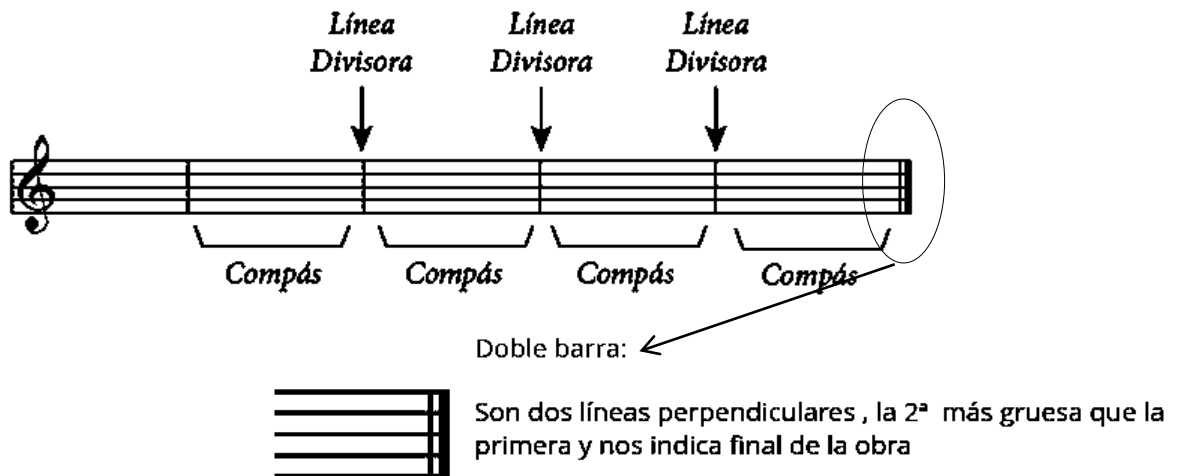
RESUMEN GUÍA PARTE I: ¿CÓMO ORGANIZAR LOS RITMOS?

- El **COMPÁS** es lugar donde organizamos los **SONIDOS** por medio de las **FIGURAS DE DURACIÓN**.
- La **CIFRA INDICADORA DE COMPÁS** nos permite saber la cantidad de **PULSOS** que deben existir por cada **COMPÁS**.
- La **CIFRA INDICADORA DE COMPÁS** se escribe al comienzo del **PENTAGRAMA** justo después de la **CLAVE** y se representa en forma de **FRACCIÓN**.

¿Qué significa cada número en la cifra indicadora de compás?



¿CÓMO SE IDENTIFICA VISUALMENTE EL o LOS COMPASES?



La unidad de tiempo y la unidad de compás

Unidad de tiempo : es la figura que equivale a un tiempo dentro del compás.

Unidad de compás : es la figura que suma todos los "tiempos iguales" del compás.



Ejemplos de la UNIDAD de TIEMPO, la UNIDAD de COMPÁS en CIFRAS DE COMPASES SIMPLES: 2/4, 3/4 y 4/4

EJEMPLO 1. Aquí, vemos que la **negra** es igual a un **pulso** (♩ = 1 segundo). Por lo tanto en un compás de 4/4, se necesitan **4 negras (4 pulsos o unidades de tiempo)** para completar un compás.

A su vez, vemos que la **redonda** (○), es la sumatoria de las **4 negras** (pulsos); en consecuencia, la **redonda** es la **unidad de compás** es decir, la **suma de todos los pulsos de un solo compás**.



EJEMPLO 2. A continuación, se nos muestra la **unidad de tiempo** que es la **negra** y la **división binaria** de la misma **negra** en **dos corcheas**. La ejemplificación se puede dar en la cifra de compás 2/4, 3/4 y 4/4.

