



Guía 4to M:

Nombre: _____ Fecha: _____

Introducción a procesos de lectura y texto literario

Aprendizajes esperados	Habilidades Cognitivas
<ul style="list-style-type: none"> Comprender y analizar los Contenidos Mínimos Obligatorios, Comprensión de lectura y el texto literario. 	<ul style="list-style-type: none"> Comprender/analizar Identificar Caracterizar
<ul style="list-style-type: none"> Identificar y caracterizar, de manera inicial los tipos de textos literarios. 	

Contenidos de la clase:	
1. Introducción	4. Textos literarios I
2. Literatura y Comprensión lectora	5. Texto literarios II
3. Literatura	

MARCO TEÓRICO

1. INTRODUCCIÓN
<p>El término “literatura” se deriva se deriva del latín littera. En su origen se relaciona con el arte de la lecto-escritura y con dos actividades básicas de la cultura grecolatina; la gramática y la retórica. Sólo a finales del siglo XVIII el concepto de literatura se va orientando hacia la creación estética. La literatura se concibe como un acto de comunicación, cuya esencia se encuentra en el lenguaje que la hace posible. Se puede hablar de lenguaje poético literario y de lenguaje común. El primero se construye de forma individual, con finalidad estética y sin una finalidad lucidamente comunicacional. Esto significa que la lengua literaria utiliza estructuras, procedimientos y recursos lingüísticos singulares que se caracterizan por su pluralidad de sentidos. El lenguaje literario, por ser connotativo posee un valor autónomo que trasciende la simple finalidad práctica de transmitir un mensaje, hecho muy propio de la lengua cotidiana que informa, expone, persuade, convence, etc. En este sentido, la lengua literaria se fundamenta la perspectiva de artificios o recursos fonéticos, morfológicos, sintácticos y semánticos que desautomatizan la expresión; en otros términos, el lenguaje se torna ambiguo y, de ese modo sugiere múltiples sentidos. En nuestro contexto, recogiendo la visión pragmática, debemos revisar proceso de Lectura, herramientas y tipo de texto literario que conciernen al eje de comprensión lectora.</p>



2. Literatura y comprensión lectora

¿Sabes lo que significa el diálogo? Proviene del latín *dialogus* (y éste del griego *diálogos*), y significa “conversación de dos o varios”. ¿Te imaginas cómo puede haber diálogo entre un lector de un texto literario? Muy sencillo: el diálogo entre el lector y el texto se produce por medio de la lectura. De este modo, entenderemos que toda la lectura es a la vez una interpretación, pues cada persona que lee un texto literario intenta construir un sentido significado que alimente su experiencia. Para interpretar mejor un texto literario, necesitas conocer algunos elementos como los grandes géneros, las figuras literarias, el contexto (momento histórico, año, lugar, y etc. En que dicho texto se produjo) o los temas recurrentes dentro de la literatura. En el contexto de la prueba de lenguaje comunicación la literatura posee un rol fundamental en relación a “Textos literarios”, mientras Comprensión de lectura, como hemos visto, mide habilidades cognitivas desde las más elementales hasta las más avanzadas.

Contenidos relativos a la Literatura

Contexto de producción, contexto de recepción y conceptos clave de análisis literario.

Contextos históricos de la literatura: desde la antigüedad greco-romana hasta fines de siglo XX.

Mundos ficticios, temas y tópicos literarios: desde el mundo onírico hasta el *carpe deim*.

Intertextualidad e interpretación: desde la comunicación entre obras hasta la pregunta por el significado.

Contenidos de Comprensión lectora

Textos literarios: representados por los tres géneros del discurso literario: poesía, narrativa y textos dramáticos.

Revisaremos, como hemos insistido, de forma gradual las habilidades cognitivas en 5 guías especialmente dedicadas a Comprensión lectora. Sin embargo, vale la pena destacar que el conocimiento respecto al tipo, forma, estructura y estrategias de los géneros literarios te ayudarán a desarrollar de forma óptima tu capacidad de resolución de los ejercicios.



3. Literatura

La definición de literatura cambia dependiendo del contexto sociocultural e histórico, y sólo en el siglo s. XIX adquiere el significado contemporáneo (en el siglo XVIII se llamaba literatos y poetas y a científicos como Newton) La misma palabra es una palabra polisémica (cf. Diccionario de la RAE) :

1. f. Arte de la expresión verbal
2. f. Conjunto de las producciones literarias de una nación, de una época o de un género. La literatura griega. La literatura del siglo XVI.
3. f. Conjunto de las obras que versan sobre una determinada materia. Literatura médica, jurídica.
4. f. Conjunto conocimiento sobre literatura sabe mucha literatura. Sabe mucha literatura.
5. f. Tratado en que se exponen conocimientos sobre literatura.
6. f. Coloquial palabrería.
7. f. Conjunto de obras musicales escritas para un determinado instrumento o grupo instrumental. Literatura pianística.
8. F. desus. Teoría de las composiciones literarias.

En definitiva, reconociendo el carácter polisémico histórico del término de “literatura”, debemos considerar algunos aspectos claves para introducir.

El mundo ficticio

Llámeme Ismael. Hace unos años - no importa cuánto hace exactamente -, teniendo poco o ningún dinero en el bolsillo, y nada en particular que me interesará en tierra, pensé que me iría Navegar un poco por ahí, para ver la parte acuática del mundo. Es un modo que tengo de echar fuera la melancolía y arreglar la circulación.

Herman Melville, Moby Dick (fragmento).

Caracterizado por ajustarse a la realidad de los acontecimientos, su finalidad es reflejar objetivamente una realidad que ocurre en un tiempo y lugar determinado, describiendo objetos, lugares, vestimenta costumbres etc.

Género literario

No seas vanidosa amor mío
porque Para serte Franco
tu belleza no es del otro mundo
Pero tampoco es de este.

Oscar Hahn, A mi bella enemiga.

Poesía: manifestación de la belleza o del sentimiento estético por medio de la palabra, verso o en prosa.



4. Textos literarios I

A partir del temario oficial, podemos agrupar los textos literarios en cuatro grupos: narrativo, lírico, dramático y ensayo. A continuación, revisaremos una introducción al texto narrativo y lírico.

Texto Narrativo

Sé que me acusan de soberbia, y tal vez de misantropía, y tal vez de locura. Tales acusaciones (que yo castigaría su debido tiempo) son irrisorias. Es verdad que no salgo de mi casa, pero también es verdad que yo puertas (cuyo número es infinito) están abiertas día y noche a los hombres y también a los animales. Que entre el que quiera. No hallará pompas femeniles aquí ni el bizarro aparato de los palacios, pero sí la quietud y la soledad. Asimismo hallará una casa como no hay otra en la faz de la tierra. (Mienten los que declaran que en Egipto hay una parecida) hasta me hasta mis detractores admiten que no hay un solo mueble en la casa. Otra especie ridícula es que yo, Asterión, soy un prisionero. ¿Repetiré que no hay una puerta cerrada, añadiré que no hay una cerradura? Por lo demás, algún atardecer he pisado la calle; si antes de la noche volví, lo hice por el temor que me infundieron las caras de la plebe, caras descoloridas y aplanadas, como la mano abierta. Ya se había puesto el sol, pero el desvalido llanto de un niño y las toscas plegarias de la grey dijeron que me habían reconocido. La gente oraba, huía, se prosternaba; unos se encaramaban en el estílabo del templo de las Hachas, otros juntaban piedras. Alguno, creo, se ocultó bajo el mar. No en vano fue una reina mi madre; no puedo confundirme con el vulgo; aunque mi modestia no

Jorge Luis Borges La casa de Asterión (fragmento)

En las obras narrativas se presenta una realidad ficticia o realidad representada (mundo de ficción) como si fuese el mundo exterior objetivo, es decir de forma ajena al autor. En este tipo de textos el autor describe personas, situaciones y ambientes, relata acciones y acontecimientos sucedidos en tiempos y espacios diversos, hace hablar a través de monólogos o diálogos - a sus personajes y, a veces, da cuenta del mundo interior - pensamientos sentimientos, estados de ánimo, intenciones. - tanto del de sus personajes, como el suyo propio.

Texto lírico

Sólo lo que amas de verdad permanece; el resto es escoria
sólo lo que amas de verdad no te será despojado;
en ello radica tu verdadera herencia.
¿De quién es este mundo: mío, de ellos,
o acaso de nadie?

Ezra Pound, Cantar LXXXI (fragmento)

Los textos líricos se caracterizan por presentar la realidad desde el punto de vista del sujeto. Muestran la visión íntima y personal del ser humano. En ellos el poeta habitualmente expresa sus sentimientos, pensamientos, estados de ánimos o vivencias, aunque también las puede atribuir a otro sujeto diferente.



5. Texto literario II

A partir del temario oficial, podemos agrupar los textos literarios en cuatro grupos: narrativo, lírico, dramático y ensayo. A continuación, revisaremos una introducción al texto dramático y ensayo.

Texto dramático

Hamlet: ¡Ser o no ser, he aquí el problema! ¿Qué es más levantado para el espíritu: sufrir los golpes y dardos de la insultante Fortuna, o tomar las armas contra un piélago de calamidades y, haciéndoles frente acabar con ellas? ¡Morir..., dormir, no más! ¡Y pensar que con un sueño damos fin al pesar del corazón y a los mil naturales conflictos que constituyen la herencia de la carne! ¡He aquí un término devotamente apetecible! ¡Morir..., dormir! ¡Dormir! ¡Tal vez soñar! ¡Sí, ahí está el obstáculo! ¡Porque es forzoso que nos detenga al considerar que sueños pueden sobrevenir en aquel sueño de la muerte, cuando nos hayamos librado del torbellino de la vida! ¡He aquí la reflexión que da existencia tan larga al infortunio!

William Shakespeare, Hamlet

Un texto escrito, de carácter literario, dispuesto para una representación en un escenario. Es un elemento que forma parte de un proceso de comunicación, que se dirige a la representación y a la lectura.

Texto ensayo

Son como el ying y el yang. Unos oscuro y misterioso, el otro es brillante y aventurero. Casi de la misma manera en que una lluvia no habría descrito metafóricamente la esencia arquetípica de las tendencias a la introversión y extroversión en el psiquismo humano, el dibujante Dave Gibbons definida con estas palabras la relación entre Batman y Superman, los dos icónicos superhéroes por antonomasia. Al igual que Superman, la aparición de Batman en los cómics-books significó un quiebre total en la historia norteamericana, específicamente en la historieta clásica de detectives, a la que pasó a desplazar casi por completo, y, al igual que el kriptoniano, influyó en la gestación de toda una nueva generación de héroes.

Cristian Bronstein, **Súperhéroes: Mitología Moderna**
(Quinta parte Batman, el Héroe en la sombra)
(fragmento)

El ensayo literario es un tipo de ensayo caracterizado por una redacción subjetiva. El escritor concede mucha importancia al estilo con el que redacta su obra. Por ende, se destaca por poseer un Matiz estilístico o poético.



Ejercicios

1. A la sombra de la casa y bajo el sol, a la orilla del río y junto a las barcas, a la sombra del bosque de sauces y el huerto de las higueras, creció Siddhartha, el hermoso hijo de brahmán, el joven halcón, en compañía de Govinda, amigo suyo y también hijo de un brahman. El sol, a la orilla del río, fue bronceando sus claras espaldas durante el baño, las abluciones sagradas y los sacrificios religiosos. La sombra se fue infiltrando sus negros ojos bajo el bosquecillo de mangos, en el curso de juegos infantiles, al escuchar el canto de su madre, durante los sacrificios religiosos, al seguir las enseñanzas de su padre, el sabio, y las pláticas de los maestros. Hacía ya tiempo que Siddhartha participaban las discusiones de los sabios y se ejercitaba con Govinda en la oratoria polémica, en el arte de la contemplación y en el ritual del ensimismamiento. Ya sabía pronunciar en silencio el Om, la palabra por excelencia. Podía anunciar la sigilosamente en su interior, al espirar y, siempre en silencio, emitirla luego de exhalar el aire, en un recogimiento total y con la frente aureolada por los resplandores del espíritu reflexivo. En lo más hondo de su ser sabía encontrar ya el Atman, indestructible y Uno con el universo.
2. Y el corazón del padre se alegraba al ver ese hijo tan inteligente y deseoso de aprender, en quién adivinaba a un futuro gran sabio y sacerdote, a un príncipe entre los brahmanes.
3. Y el pecho de la madre se henchía de satisfacción al verlo caminar, sentarse e incorporarse: a él Siddhartha, el joven hermoso y fuerte, de esbeltas piernas, que la saludaba con perfecta gracia.
4. Y el amor agitaba el joven corazón de las hijas de los brahmanes cuando Siddhartha, el joven de luminosa frente, mirada real y gráciles caderas, se paseaba por las callejas de la ciudad.
5. Pero más que todos ellos lo quería Govinda, su amigo, el hijo del brahmán. Amaba los ojos y la dulce voz de Siddhartha, su manera de andar y la gracia perfecta de sus movimientos, amaba todo cuanto el amigo hacía y decía, y por sobretodo apreciaba su espíritu, sus ideas vigorosas y elevadas, su ardiente voluntad y su vocación sublime. Pues Govinda pensaba: “Éste nunca será un brahman común y corriente, un indolente sacrificador, un ávido mercader de ensalmos, un orador vacuo y vanidoso, un sacerdote maligno y astuto, ni tampoco uno de esos corderos bonachones y necios que integran el gran rebaño”. No, y tampoco él, Govinda, deseaba ser así, uno más entre la enorme grey de los brahmanes: quería seguir Siddhartha, el amado, el magnífico. Y el día en que Siddhartha llegara a ser un Dios, el día en que se incorporase al número de los Gloriosos, Govinda estaba dispuesto a seguirlo en calidad de amigo, acompañante, criado, escudero y sombra.
6. Todos querían, pues, a Siddhartha que era la alegría y el placer de todos.

Hermann Hesse, Sidhartha (fragmento)

1. ¿Cuál es el sentido de la palabra sigilosamente en el contexto del primer párrafo del texto leído?

- A) LENTAMENTE, porque Siddhartha sabía pronunciar el Om de manera sosegada y de morosa.
- B) PAUSADAMENTE, porque Siddhartha sabía pronunciar el Om de forma interrumpida y desigual.
- C) DISCRETAMENTE, porque Siddhartha sabía pronunciar el Om de manera interna y reservada.
- D) PRECAVIDAMENTE, porque Siddhartha sabía pronunciar el Om de forma cautelosa y prudente.
- E) SINGULARMENTE, porque Siddhartha sabía pronunciar el Om de manera notable y original.



2. ¿Cuál es el sentido de la palabra indolente en el contexto del quinto párrafo del texto leído?

- A) CONMOVEDOR, porque Govinda afirmaba que Siddhartha jamás se volvería un sacrificador capaz de emocionar con sus actos.
- B) INSENSIBLE, porque Govinda afirmaba que Siddhartha nunca se convertiría en un sacrificador incapaz de sentir el dolor ajeno.
- C) INCOMPRESIVO, porque Govinda afirmaba que Siddhartha jamás se volvería un sacrificador que no pudiera entender a las personas.
- D) DESCUIDADO, porque Govinda afirmaba que Siddhartha nunca se convertiría en un sacrificador que no prestara atención a su trabajo.
- E) FLOJO, porque Govinda afirmaba que Siddhartha jamás se volvería un sacrificador incapaz de realizar sus labores cotidianas.

3. Según el párrafo, Govinda

- A) envidiaba las condiciones y virtudes de su amigo Siddhartha.
- B) consideraba que Siddhartha era su par en su búsqueda espiritual.
- C) pensaba que todos los sacerdotes son malignos y astutos
- D) admiraba profundamente todo lo que su amigo Siddhartha hacía.
- E) deseaba ser parte de la enorme Gray de los brahmanes.

4. De lo dicho por el emisor en el texto, se infiere qué

- A) Govinda se preparaba para ser igual que Siddhartha.
- B) Siddhartha ha enamorado a todas las mujeres sin distinción.
- C) Siddhartha un joven interesado en la espiritualidad humana.
- D) Govinda siguió, efectivamente, los pasos de su amigo Siddhartha.
- E) Siddhartha tenía más cercanía afectiva con su padre que con su madre.

5. ¿Cuál es la idea principal del párrafo tres del texto leído?

- A) Siddhartha era un hombre perfecto y saludable.
- B) Siddhartha y su madre tenían una excelente comunicación.
- C) La madre de Siddhartha no veía ningún defecto en su hijo.
- D) La madre sentía felicidad y orgullo por cómo era su hijo.
- E) La gracia de Siddhartha dejaba atónito a todo el que lo observaba.

6. ¿Qué relación existe entre los párrafos cuatro y cinco del texto leído?

	El cuarto	El cinco
A)	menciona las bondades del joven Siddhartha.	destaca las diferencias que Govinda tenía con Siddhartha.
B)	explica el comportamiento de Siddhartha.	informa lo que Govinda piensa de su amigo.
C)	expone lo que ocurría con las hijas de los brahmanes ante Siddhartha.	menciona el gran afecto que sentía Govinda por Siddhartha.
D)	señala que las hijas amaban profundamente a Siddhartha.	entrega características de la personalidad de Govinda.
E)	menciona el efecto que Siddhartha tenía sobre las mujeres	expone el objetivo de vida que perseguía Siddhartha.



Texto 2 (7-12)

1. Antes de cerrar los ojos miró, como todas las noches, hacia la ventana por la cual entraba un débil rayo de luz lunar. También como siempre deseó que esa vez pudiese descansar plenamente, ajeno los tormentos que le producían los fantasmas de sus amores imposibles. Luego de un instante bajo los párpados y dejó que los pensamientos vagaran por las dilatadas zonas de su imaginación. Así, poco a poco, se durmió.
2. Pero los fantasmas llegaron puntualmente. Primero como un inquietante susurro las profundidades de la ensoñación; después, como un creciente malestar físico; por último, una presencia casi tangible que terminó por despertarlo en medio de profundas angustias. Entonces el joven Goethe, apenas 23 años cumplidos, comprendió que una vez más pasaría la noche en lucha contra los crueles espectros de sus amoríos trunco, especialmente el que hasta unos meses antes lo había unido con la bellísima Lota.
3. Se levantó de la cama y corrió las cortinas de las ventanas, para dejar que la blanquecina luz entrara en completa libertad. Después fue hasta su colección de armas y tomó un refinado puñal. Volvió a la cama, se echó sobre ella, y jugueteando con el cuchillo lo apoyó sobre su pecho, a la altura del corazón. Era una suerte de rito que venía realizando desde que le aparecieron las más extremas manifestaciones de insomnio, un rito que confiaba va a llevar algún día hasta las últimas consecuencias, de manera que el puñal se entera se hundiera, por fin en su pecho, poniendo punto final a las desdichas que lo acosaban, volviendo a la nada Los Fantasmas que no lo dejaban en paz.
4. Más, al igual que en las noches anteriores, también en ésta el suicidio no ocurrió. Por el contrario, el joven poeta abandonó la daga junto a la cama y se dejó invadir por un creciente delirio. Como ramalazo le llegaban imágenes informes, nombres cambiados, extraños conflictos, figuras familiares. Todo pugnaba por adquirir consistencia por integrarse a una sola historia.
5. Así, entre los fantasmas acechantes y las alucinaciones dictadas por la fiebre, Goethe se durmió nuevamente. Mucho años después, cuando recordar a esas noches insomnes y de terror, diría que “acabé por tomarlo a la risa, y di lado a todos esos hipocondríacos desvaríos y decidí vivir”. Sin duda fue sabia la determinación, porque de ella salió “Las cuentas del joven Werther”, cúspide de la literatura alemana de entonces, y puerta grande por la que el poeta entró de lleno a la fama que ya nunca lo abandonaría. Curiosamente, la novela fue un canto a la muerte, en especial al suicidio por desdichas de amor, al suicidio que el propio autor nunca pudo consumir.
6. Vistos desde una perspectiva moderna, esos intentos reiterados de acabar con la propia vida acaso puedan entenderse como una prolongación inconsciente de la dramática forma en que nació el poeta. Porque el 28 de agosto de 1749, la ciudad de Frankfurt del Mein, cuando era exactamente el mediodía, la joven Katharina Elizabeth daba luz con enormes dificultades al primer hijo de su matrimonio con Johann Caspar Goethe, abogado y consejero imperial.
7. Pero no fue un nacimiento feliz, ya que debido a imprudencias de la comadrona que asistió el parto, el niño llegó al mundo casi muerto, semiasfijado, al extremo que fue necesario hacerles intensos masajes de vino sobre el corazón. Entre los asistentes, pocos supusieron que esa criatura lograría sobrevivir, y algunos incluso vaticinaron que de hacerlo sería para convertirse en un individuo de constitución endeble, de salud enfermiza. Si bien los primeros equivocaron, los otros no, porque el niño (que recibió los nombres de Johann Wolfgang) superó el difícil momento, pero se crió como un muchacho endeble y debilucho.
8. Sin duda, el ambiente familiar contribuyó aligerar esas limitaciones y a proporcionarle, en cambio, todos los elementos necesarios para una infancia dichosa. Ricos burgueses en una ciudad rica, los Goethe formaban además uno de los convencionales matrimonios donde la armonía entre la autoridad del hombre y el sometimiento de la mujer reinaba amable y dulcemente. Por otro lado, y debido a razones de trabajo del abogado Goethe, la familia vivía en estrecho contacto con la corte, sus refinamientos, sus placeres y su cultura.



7. De la lectura del texto se puede inferir que la obra: “Las cuitas del joven Werther” es una

- I. Obra relativamente menor de la literatura alemana.
- II. Obra con elementos autobiográficos.
- III. Novela altruista.

- A) Sólo II
- B) Solo III
- C) Sólo I y II
- D) Solo II y III
- E) Sólo I, II y III

8. En el párrafo seis, el autor considera que los reiterados intentos de suicidio del joven Goethe eran sino resultado de su

- A) educación.
- B) sufrimiento al ser dado a luz.
- C) frustración sentimental.
- D) debilidad.
- E) inconsciencia.

9. De acuerdo al contenido del texto: leído ¿cuál de los siguientes atributos No se aplicaría Goethe?

- A) Vivaz e inteligente.
- B) Débil y enfermizo.
- C) Romántico.
- D) Atormentado.
- E) Creador precoz.

10. Con respecto a Johan Goethe en el texto se sostiene que

- I. nació semi asfixiado.
- II. tuvo amores con Lota y Katherina Elizabeth.
- III. tuvo en su infancia una situación económica relativamente estrecha.

- A) Solo I
- B) Sólo III
- C) Sólo I y II
- D) Solo II y III
- E) I, II y III

11. De acuerdo con el texto leído, el joven Goethe tenía grandes dificultades para conciliar el sueño debido a

- A) que había mucha luz en su habitación.
- B) que tenía malestares físicos.
- C) el asedio de sus fracasos sentimentales.
- D) las angustias que le producía su compromiso con Lota.
- E) la presencia de fantasmas casi tangibles derivados de sus temores.



12. Cuando el autor usa la expresión: "Si bien los primeros se equivocaron, los otros no,...", "los primeros" se refiere a

- A) aquellos individuos que vaticinaron que Goethe sería un enfermo.
- B) los pocos que supieron que podría sobrevivir.
- C) quienes participaron activamente en su nacimiento.
- D) los presentes en su nacimiento, que pensaron que moriría.
- E) los asistentes que creyeron que la criatura sobreviviría.

Texto 3 (13-20)

1. Los clásicos son todo un tema. En los colegios se los lee - o receta- con esmero, mientras las preferencias juveniles brillan por su ausencia. Los primeros "te enseñan de lenguaje, de formas literarias, destaca Poly Godoy (quien comenta sus lecturas en blogs), para quien, sin embargo, son textos que se deben leer." Abrir la mente a los clásicos no es tan fácil a pesar de que, hablo desde mi caso, después, cuando los lees porque quieres, te das cuenta de lo mucho que te pueden llegar a gustar cuando no te están obligando".

2. En general, los establecimientos educacionales han tenido a mantenerse en el canon clásico, con obras como "El Lazarillo de Tormes" o "El Quijote de la Mancha, autores con María Luisa Bombal o Gabriel García Márquez Márquez, entre otros, principalmente tomados de las recomendaciones hechas en los planes y programas del Ministerio Educación, según Hugo Hinojosa, académico y especialista en literatura infantil y juvenil. "Aún así, creo personalmente que todavía hay mucho por hacer", y se remite sólo a los a los esfuerzos e intentos de innovación por parte de algunos docentes", señala. "Creo que la "modernización" del Canon se hace a través de autores como Isabel Allende, u otros que no necesariamente cumplen con parámetros literarios o de calidad, como el mexicano Carlos Cuauhtémoc y Paulo Coelho, pero de fuerte llegada a los jóvenes. Probablemente, el único autor juvenil que ha logrado entrar con fuerza Jordi Sierra, pero son casos aislados. Consideró que haría falta mayor mirada al mundo del libro álbum, el cómic y la novela gráfica".

3. Cómo se ve el vínculo entre lo que "hay que leer" y "los gustos" de los adolescentes es conflictivos. O derechamente "lejanos", según señala tajante Mayra Carrasco, escritora de blogs. "En mi experiencia, durante la educación media ya era lectora. Leía muchos libros que llamaba mi atención, pero nunca lograba enganchar con los libros obligatorios del colegio. Cuesta mucho que los jóvenes se interesen por algo que se les presenta como una obligación, además de la presión que tiene el hecho de que sea una evaluación", reflexiona.

4. "Lamentablemente, muchos lectores consideran que en su época escolar son "asesinados", advierte Stephanie Veas, una popular crítica de libros. "Entre ellos argumentan que al sentirse obligados a leer libros y autores que no son de su interés, se frustran y molestan. Su interés y curiosidad no son fomentados y es por eso que hace falta una mayor integración y variedad de los textos. A nivel personal, mi mejor época lectora fue la del colegio y eso fue gracias a la influencia de mi profesora quién tuvo la capacidad de motivarme a leer libros de todo tipo y autodesafiarme como lectora".

5. Aún así, admite que poco a poco algunos colegios han ido integrando los libros más reconocidos de la literatura infantil y juvenil. "Muchos han partido con el mundo de Harry Potter o con las aventuras escritas por Dan Brown, pero aún así no existe un equilibrio y una correcta integración de otros títulos". Hace falta comprender que estos libros son una oportunidad para crear nuevos lectores. Lectores apasionados y deseosos de buscar más".



6. Luis Alberto Tamayo que sea ha especializado en literatura para niños y jóvenes, y además hace clases en el colegio Altamira de Peñalolén, cree que debe existir un trabajo previo de investigación de parte de los profesores para proponer textos que les interesen, que sean de calidad literaria y que sirvan de puente para avanzar a una literatura de más contenido que no la simple entretención. Hay libros que los alumnos se resisten a leer y leen sólo el resumen de internet y otros casos en que devoran el libro y luego buscan más libros sobre el tema o del mismo autor”, dice. “La relación de los alumnos con los libros propuestos es de amor-odio”.

7. Para Hinojosa, más allá del hecho de que haya o no lectores adolescentes, o de las obras que se pueden entregar en los colegios, el gran problema actual en las aulas, es la imposición de la lectura que se está realizando, como también utilizar a la literatura simplemente para incrementar resultados en pruebas estandarizadas.

8. “Creo que ahí está definitivamente la muerte de la lectura los jóvenes. Por otro lado, hay una resistencia natural por parte del joven a aceptar de buenas a primeras las recomendaciones hechas por los adultos, en este caso, los profesores, con lo cual resulta generalmente en un fracaso. Es curioso ver que grandes lectores juveniles, no siempre obtienen buenos resultados en el área de lenguaje, dado que lo que se les plantea como lectura obligatoria en la escuela no es leído, y prefieren quedarse con sus propias búsquedas lectoras y las recomendaciones de sus pares”, señala.

9. El debate está planteado, sin olvidar que finalmente no sólo es pedagógico, sino también estético, como nos recuerda el escritor Sergio Gómez, estas alturas un clásico con su serie del detective Quique Hache.” “Yo preferiría, si fuera adolescente, leer lo que justamente yo leí esa edad: Cortázar, Manuel Rojas, Coloane, García Márquez, P.K. Dick, Hemingway, Chandler, Ballart, etc.”, asegura. “Eso deberían ser los autores para los adolescentes, no sólo escriben mejor, sino además hacen literatura”, explica, para luego criticar los libros asociados a películas de Hollywood, “donde los temas se resuelven entre el bien y el mal cuando todos sabemos que, justamente, la literatura no resuelve nada y está entre medio del bien y del mal”.

Marco Fajardo, **Literatura del colegio y el Boom de las sagas adolescentes, ¿un divorcio irremediable?**.

13. ¿Cuál es el sentido de la palabra PARÁMETROS en el contexto del segundo párrafo del texto leído?

- A) MEDIDAS, porque la modernización de los textos escolares se debe realizar con autores que no están explicitados en las normativas literarias actuales.
- B) TIPOLOGÍAS, porque la modernización de los textos escolares se debe realizar con autores que no suelen considerarse bajo la clasificación literaria impuesta hoy en día.
- C) ESTÁNDARES, porque la modernización de los textos escolares se debe realizar con autores que no siempre cumplen los patrones literarios impuestos convencionalmente.
- D) ESBOZOS, porque la modernización de los textos escolares se debe realizar con autores que no están apuntados en los manuales literarios.
- E) EVALUACIONES, porque la modernización de los textos escolares se debe realizar con autores que no suelen aparecer en los exámenes literarios de los colegios.



14. ¿Cuál es el sentido de la PALABRA FOMENTADOS en el contexto del cuarto párrafo del texto leído?

- A) VALORADOS, porque el interés y curiosidad que pueden sentir los estudiantes hacia la literatura generalmente no son apreciados por sus profesores.
- B) ESTIMULADOS, porque el interés y curiosidad que pueden sentir los estudiantes hacia la literatura no solicitados por los profesores a través de la elección de textos.
- C) VALIDADOS, porque el interés y curiosidad que puede sentir los estudiantes se centra en obras no aprobadas por los cánones de literatura escolar.
- D) INCULCADOS, porque el interés y curiosidad que pueden sentir los estudiantes hacia la literatura no son inducidos por sus profesores en las escuelas.
- E) CULTIVADOS, porque el interés y curiosidad que pueden sentir los estudiantes hacia la literatura no se ejercita adecuadamente en sus escuelas.

15. ¿Cuál es el sentido de la palabra debate en el contexto del noveno párrafo del texto leído?

- A) PELEA, porque el emisor considera que la contienda que hay entre juventud y literatura es una realidad que las escuelas no pueden evitar.
- B) DISCUSIÓN, Por qué el emisor considera que se debe continuar con el análisis acerca de la actual problemática existente entre jóvenes y lectura
- C) DIÁLOGO, porque el emisor considera que los involucrados deben seguir con la conversación de carácter tanto pedagógico como estético
- D) DISPUTA, Por qué el emisor considera que la rivalidad que existe entre la lectura y escolares jóvenes es un hecho difícil de cambiar
- E) ALTERCADO, porque el emisor considera que la polémica que surge del antagonismo entre jóvenes y literatura debe mantenerse.

16. ¿Cuál de las siguientes opciones sintetiza la idea fue expuesta en los dos primeros párrafos del texto?

- A) existe un contraste entre las lecturas del colegio y el gusto literario de los jóvenes.
- B) persiste una mirada prejuiciosa de los jóvenes ante las nuevas propuestas literarias.
- C) abundan en demasía los autores de siglos pasados en las lecturas escolares.
- D) permanecen invariables las ideas cerradas en torno a los gustos literarios de los jóvenes.
- E) hay un desconocimiento de los escritores Respecto a los gustos literarios de los jóvenes.

17. ¿Qué propósito tiene la alusión a “El Lazarillo de Tormes” y “El Quijote” en el segundo párrafo?

- A) demostrar la vigencia de estos textos clásicos en los establecimientos educacionales.
- B) promover la valoración de las obras emblemáticas de la literatura universal
- C) ejemplificar las obras del Canon clásico leídas habitualmente en los colegios.
- D) contrastar la masividad de los textos clásicos en desmedro de las obras contemporáneas.
- E) criticar el conservadurismo de los establecimientos educacionales respecto de las lecturas escolares.

18. El párrafo 6 del fragmento, fundamentalmente,

- A) plantea posibles soluciones al déficit de lecturas literarias que se proponen en el colegio.
- B) expone los beneficios que conlleva proponer lecturas más entretenidas que de contenido.
- C) enfatiza la resistencia de los estudiantes ante las imposiciones de los adultos.
- D) propone ideas controversiales acerca de la incidencia de internet en la lectura escolar.
- E) crítica abiertamente la manera en que los profesores encaran el proceso lector de sus estudiantes.



19. Según Stephanie Veas, ¿qué factor fue fundamental para que ella ingresará al mundo de la lectura?

- A) La diversificación.
- B) La curiosidad.
- C) La comprensión.
- D) La integración.
- E) La motivación.

20. ¿Cuál de las siguientes opciones presenta el tema del fragmento leído?

- A) Los jóvenes y su escaso nivel lector.
- B) La beneficiosa lectura actual de los clásicos.
- C) La literatura actual versus los clásicos.
- D) Las lecturas escolares y la literatura juvenil.
- E) Las estrategias para promover la literatura juvenil.