



## Actividades 6° Básicos - Música (Lunes 30.03.2020)

**Objetivo clase:** Conocer los signos involucrados en la lectoescritura musical para la lectura rítmico y melódica.

### SIGNOS DE LA MÚSICA



#### Las figuras de duración y los silencios

##### Las figuras de duración

Los sonidos que se emplean en la música tienen diferentes duraciones, es decir, pueden ser sonidos prolongados, breves, medios, etc. Las **figuras** son signos que indican las diferentes duraciones de los sonidos, y son siete: **redonda - blanca - negra - corchea - semicorchea - fusa y semifusa.**

Las cinco primeras figuras de duración se escriben así:

REDONDA : 

BLANCA : 

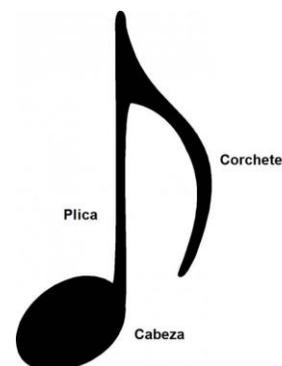
NEGRA : 

CORCHEA : 

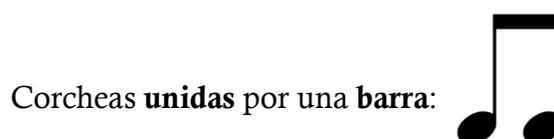
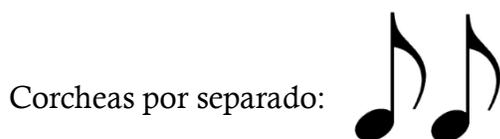
SEMICORCHEA : 

La **redonda** se escribe un poco **ovalada**. La **blanca**, la **negra** y la **corchea** llevan una **rayita vertical** que se llama **plica**. La **corchea** lleva, además de la **plica**, un **ganchito** o **corchete**, adherido al lado derecho de la plica. La **semicorchea**, agrega a un costado de la plica **dos** ganchitos o corchetes.

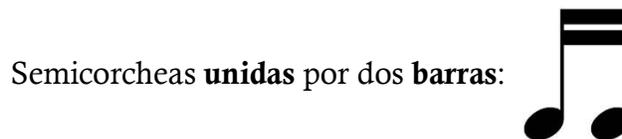
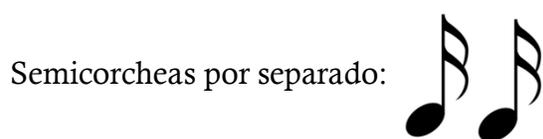
Aquí podemos apreciar cada una de las partes que conformar una **corchea**:



Cuando se escriben **dos** o **más** corcheas seguidas, se pueden reemplazar los **corchetes** o **ganchitos** por **una raya**, un poco **ancha**, que las **une**.



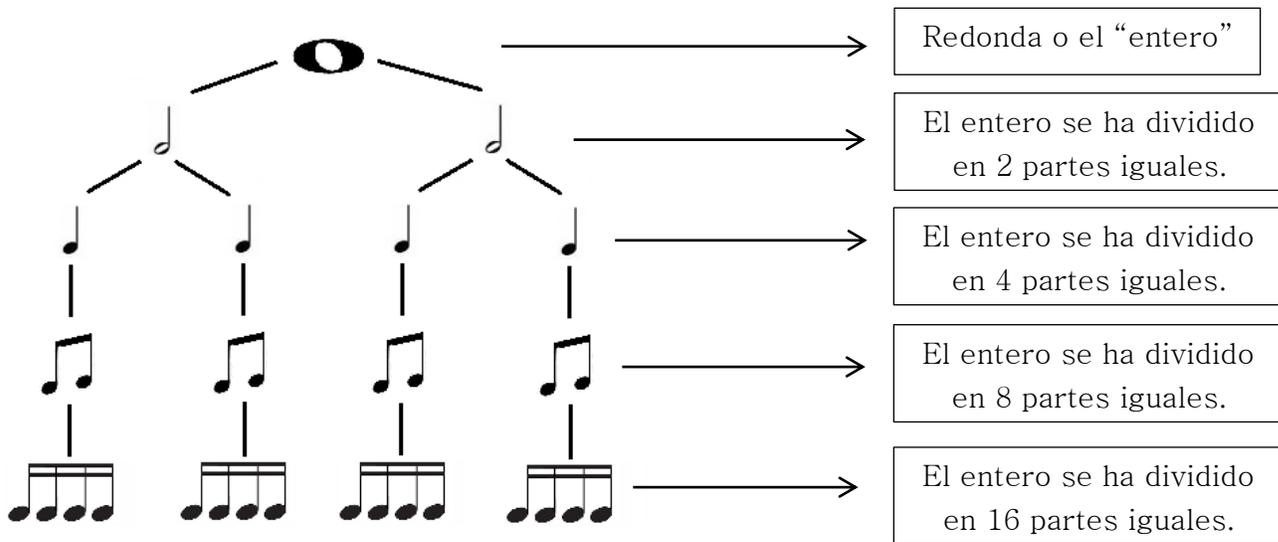
Para el caso de la **semicorchea**, cuando se escriben **dos** o **más** semicorcheas, se pueden reemplazar los **corchetes** o **ganchitos** por **dos** rayas que las unen. Cada raya representa a cada ganchito o corchete que se está reemplazando.



### La división y subdivisión de las figuras de duración

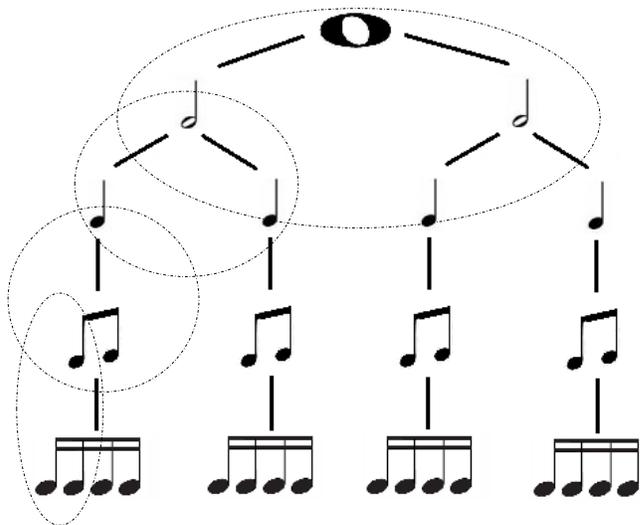
En la notación musical actual, consideramos a la redonda como la figura de mayor duración también llamada “entero”. Pero, ¿dónde toma ese nombre?

Decimos que la redonda es el “entero” ya que es la figura que reúne la mayor cantidad de pulsos y gráficamente a partir de ella se divide y subdividen ritmos en fracciones más pequeñas. Así tenemos:



Si analizamos la gráfica anterior, hemos visto que **el entero** (*la redonda*) primero se ha dividido en 2 partes iguales. Luego de cada parte (de cada blanca) nacen 2 negras sumando un total de 4; es decir, el entero se ha dividido en la sumatoria total en 4 partes iguales.

Presta atención al siguiente detalle:



Como puedes observar, ocurre un detalle no menor en la división fraccionaria de las figuras de duración.

La división naturalmente siempre es **binaria** (de a 2):

De 1 redonda, nacen 2 blancas.

De 1 blanca, nacen 2 negras.

De 1 negra, nacen 2 corcheas.

De 1 corchea, nacen 2 semicorcheas.

Ahora, no olvides que una cosa es la división binaria que se produce desde una sola figura y otra cosa es la sumatoria total de que se realiza para ver en cuántas partes totales se ha dividido el entero.

## Los silencios

Los **silencios** son **signos** que indican la **ausencia momentánea** del **sonido**. Cada **figura** tiene su **silencio** correspondiente. Es decir, existe silencio de redonda, silencio de blanca, de negra, de corchea, etc.

Los **silencios** tienen la **misma duración** que sus **figuras respectivas** y se escriben así:

REDONDA	:	
BLANCA	:	
NEGRA	:	
CORCHEA	:	
SEMICORCHEA	:	

Los **silencios**, llamados también **pausas**, tienen mucha importancia en una pieza musical, pues sirven para dar **mayor claridad** y **variedad** a la música. En cierta forma, equivalen a las “*respiraciones*” que uno realiza al **hablar** o **leer**.

### NOTA

Tal y como podemos observar en la gráfica anterior, el **silencio de semicorchea** se diferencia **del silencio de corchea** por 2 ganchitos. Esto quiere decir que, al igual que en las figuras de duración, y expresado en otras palabras, el **silencio de corchea** lleva solo un **ganchito** y, al **silencio de semicorchea** se le agrega una **ganchito adicional**, quedando con 2.

## Las notas, el pentagrama y la clave

### Las notas

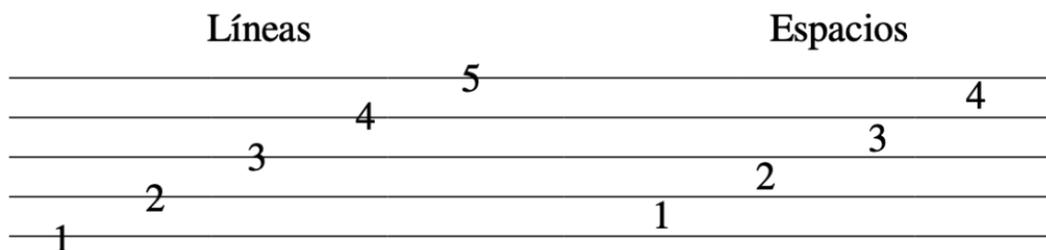
Los nombres que se le da a los **sonidos musicales** se llaman **notas**. En nuestro **sistema musical occidental** existen **13 sonidos únicos**, de los cuales **7** de estos corresponden y se llaman: **sonidos naturales**. Se escriben de forma ascendente y cada uno tiene diferente entonación.

DO - RE - MI - FA - SOL - LA - SI

En la música, las **notas** se escriben usando **figuras** como la **redonda**, la **blanca**, la **negra** y otras, que se **dibujan** en el **pentagrama** con la **clave** al inicio.

### El pentagrama

El **pentagrama** es el conjunto de **cinco líneas** rectas y horizontales, todas **separadas** por una misma distancia. Se dibuja así:



Se observa que entre las **cinco líneas**, hay **cuatro espacios**. Líneas y espacios se cuentan de abajo hacia arriba, como lo indican los números puestos en la gráfica anterior.

Como se ha dicho, el **pentagrama** es muy importante; pues en él se **escribe** la música (**sonidos**), empleando las **figuras de duración**.

### La clave o llave

La **clave** o **llave** es un signo que se escribe al comienzo de cada pentagrama y sirve para **dar nombre de nota** a las **figuras** que se colocan entre líneas y espacios. Sin la clave las figuras no tendrían nombres de notas ni orden para poder leerlas.

Las claves más utilizadas en la lectura musical son **tres**: la **clave de Sol**, la **clave de Do** y la **clave de Fa** en cuarta línea.



Clave de Sol



Clave de Do



Clave de Fa

Cada clave se dibuja de forma distinta en el pentagrama. La **clave de Sol**, envuelve a la **segunda línea del pentagrama** y toda figura que se escriba en esta línea se llamará **sol**. La **clave de Do**, a su vez nace desde la **tercera línea del pentagrama**; allí se ubica la nota **do**. Finalmente, la **clave de Fa**, nace desde la cuarta línea del pentagrama. Allí se ubica la nota **fa**.

### ¡ATENCIÓN!

La **clave o llave** se escribe **al comienzo de cada pentagrama**. Por lo tanto, **los sonidos** que se escriben por medio de las **figuras** se **ordenan entre líneas y espacios de manera distinta** según **la clave que vayas a utilizar**.

Así se grafica cada clave en el pentagrama:



Segunda línea



Tercera línea



Cuarta línea

## ¿Cómo se organizan las notas entre líneas espacios según la clave o llave musical?

Algunos de los instrumentos musicales que leen en clave de sol son: la flauta dulce, la flauta travesa, el oboe, el clarinete, la trompeta, el saxofón, el violín, la guitarra, entre otros.

La espiral de la Clave de Sol envuelve la segunda línea del pentagrama indicándonos la posición de la nota Sol

Las demás notas se colocan ocupando los espacios y las líneas del pentagrama hacia arriba y hacia abajo siguiendo la secuencia de la escala musical

Por lo tanto, el orden de las notas musicales (sonidos) en el pentagrama utilizando la clave de sol es:

Ubicación de las notas en las líneas

Líneas

5  
4  
3  
2  
1

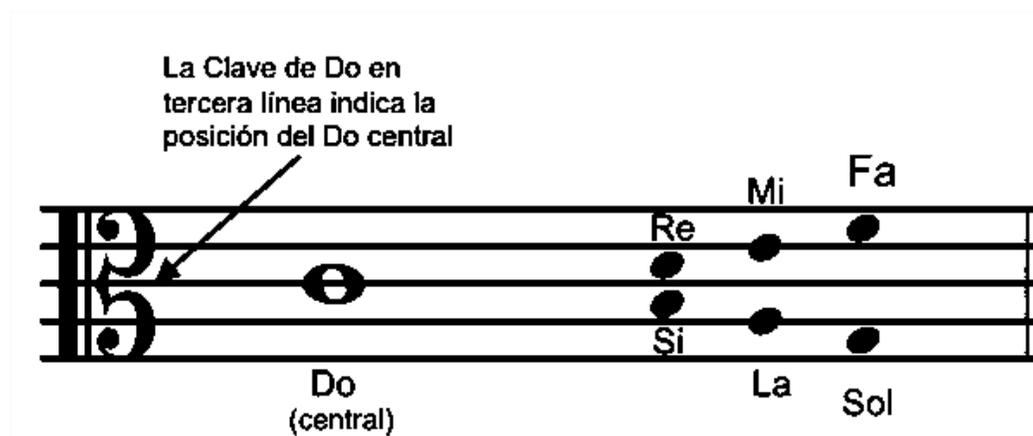
Uso de la línea adicional inferior para la nota do.

Ubicación de las notas en los espacios

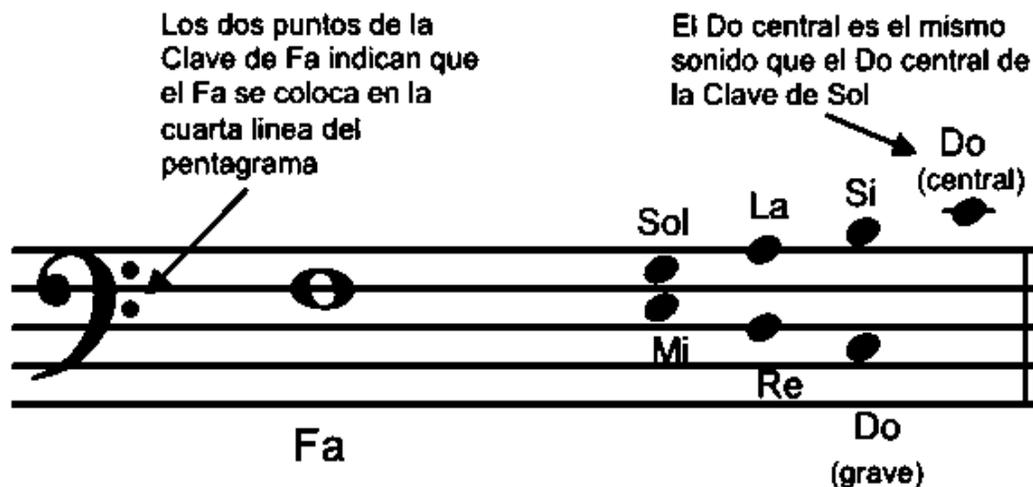
Espacios

4  
3  
2  
1

La **posición** más habitual en la encontramos la **clave de Do** es en la **tercera línea** del pentagrama. Esta **llave** es utilizada principalmente por las **violas**, instrumento de la familia de la **cuerda frotada**.



La posición de la **clave de Fa en cuarta línea**, es la más utilizada por los instrumentos graves como el contrabajo, el violonchelo, el trombón, el fagot, el piano (mano izquierda), entre otros.



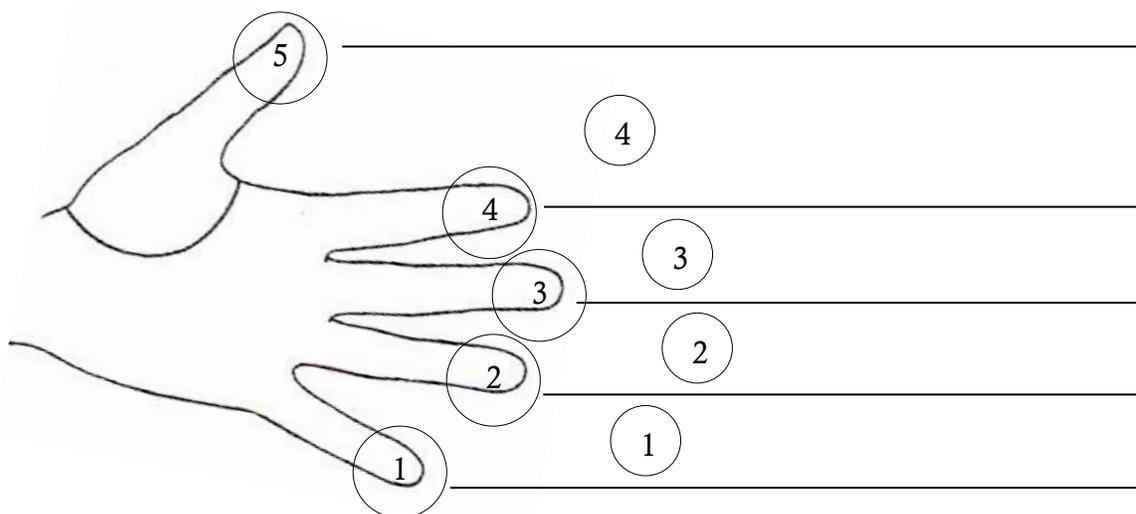
¡No lo olvides!

Las notas musicales se escriben por medio de las figuras de duración entre líneas y espacios en el pentagrama. La ubicación de cada nota según la clave que vayas a utilizar **DEBES MEMORIZARLA GRÁFICAMENTE** en el pentagrama. Así podrás comenzar a leer **GRADUALMENTE** partituras.

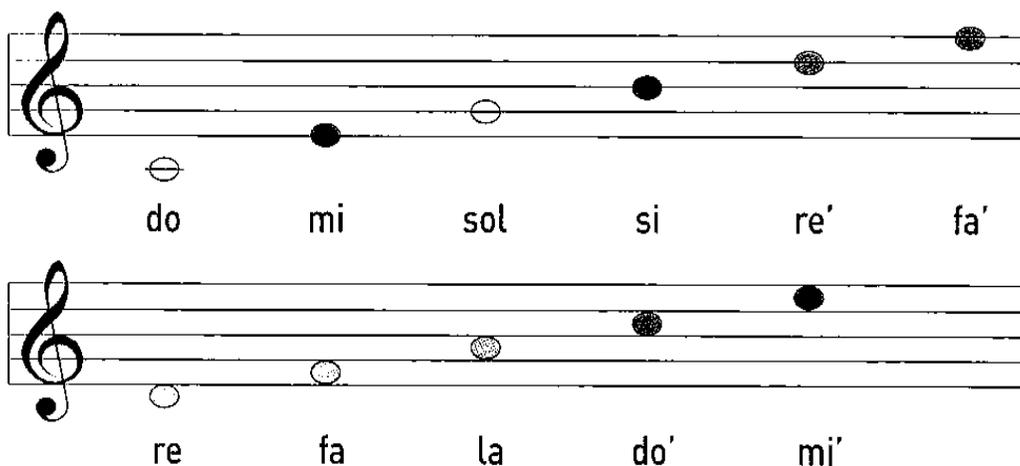
**Pero profesor, ¿qué técnica puedo utilizar para memorizar por ejemplo el nombre de las notas en el pentagrama en clave de Sol?**



Para **memorizar** el nombre de las notas en el pentagrama con clave de sol, vamos a utilizar una forma súper sencilla y entretenida. Vamos a imaginar que cada dedo de nuestra mano izquierda es una de las **5 líneas** del pentagrama y el espacio entre cada dedeo serán los **4 espacios** del pentagrama. Pon atención a la siguiente gráfica.

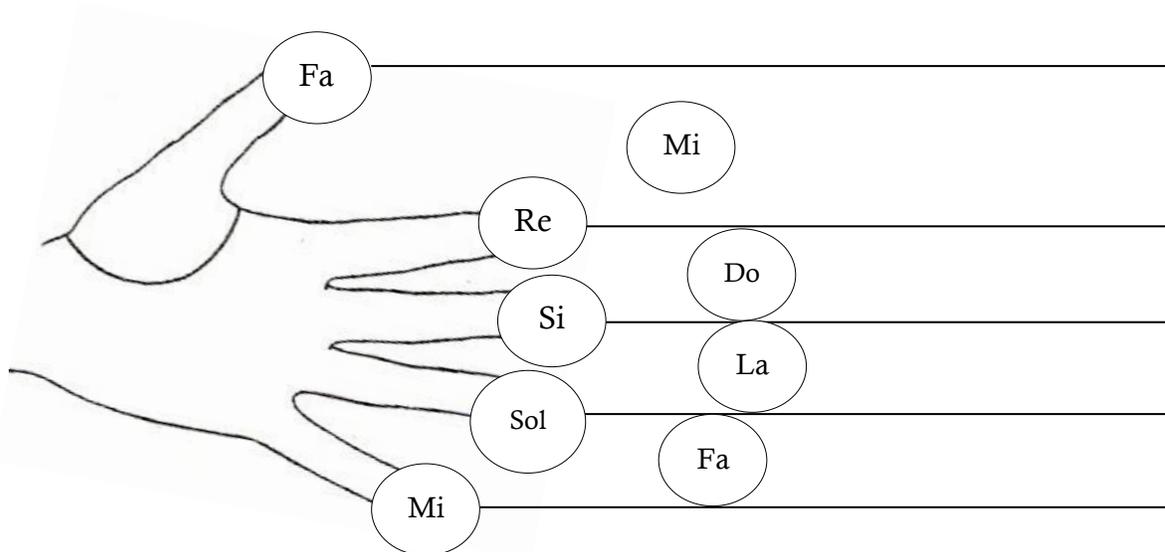


Ahora, veamos el pentagrama con clave de sol y la ubicación de sus respectivas notas entre líneas y espacios.



Básicamente lo que debemos hacer es, transportar visualmente las notas hacia nuestra mano ubicando correctamente cada nota en su línea o espacio. Si deseas y para reforzar el hábito escribiendo con un plumón el nombre de las notas en tu mano.

Y esto, queda de la siguiente manera:



Atención con las notas **MI** en la **1ra línea** se repite en **4to espacio** y la nota **Fa** en el **2do espacio** se repite en la **5ta línea** respectivamente.

Tu tarea es hacerlo en casa o cada vez que no logres memorizar los nombres de cada nota en las líneas y espacios correspondientes.