



GUÍA DE REPASO





Objetivo general: Aplicar conocimientos y nociones básicas de la teoría musical a los siguientes ejercicios.

Objetivos de aprendizaje:

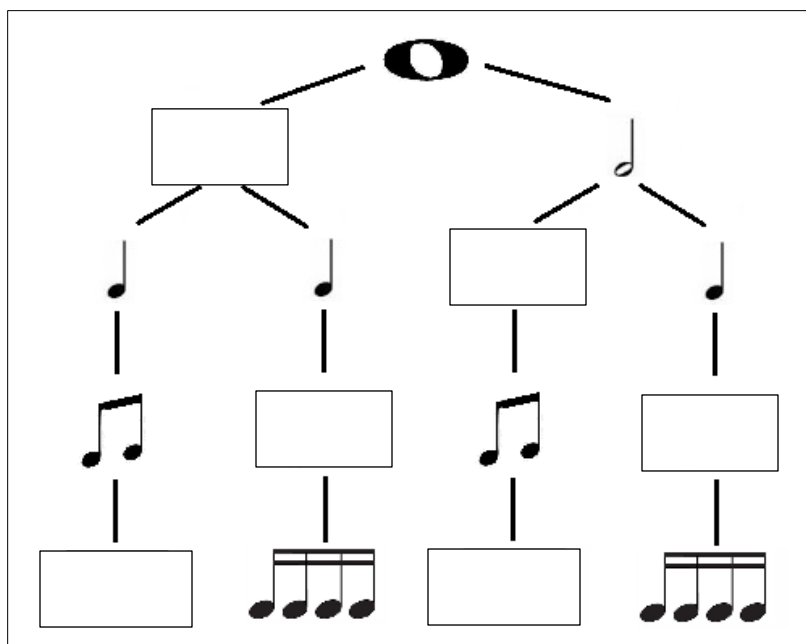
- Reconocer los principales signos y conceptos involucrados en la lecto-escritura musical.
- Conocer y expresar los valores de las figuras de duración.
- Descifrar ritmos en compases simples y compuestos con unidades de tiempo en negra y corchea.
- Reconocer las notas musicales de la escala y ubicación en el pentagrama.

I. SIGNOS DE LA LECTO-ESCRITURA MUSICAL.

1. Completa el siguiente cuadro con los signos, nombres y duraciones correspondientes.

Figura de duración	Silencio	Nombre
		Redonda
		
		
		

2. Completa el siguiente cuadro con las divisiones y subdivisiones del entero.



II. LENGUAJE MUSICAL











3. Completa las siguientes oraciones relacionadas a la escritura musical.

- a) Las _____ son signos que indican las diferentes duraciones de los sonidos.
- b) Los _____ son signos que indican la ausencia momentánea del sonido.
- c) Los nombres que se le dan a los sonidos se llaman _____.
- d) El _____ es el conjunto de cinco líneas rectas y horizontales, todas separadas por una misma distancia.
- e) La _____ o _____ es un signo que se escribe al comienzo del pentagrama y sirve para ordenar las notas musicales dentro del pentagrama.

4. Completa las siguientes oraciones relacionadas con el ritmo y sus elementos.

- a) El _____ es una sucesión regular constante de valores iguales comparables por dar un ejemplo a los latidos del corazón o a la oscilación de un péndulo.
- b) El _____ es la mayor intensidad que se da a determinadas pulsaciones organizando las mismas según si el acento aparece cada 2, 3 ó 4 pulsaciones.
- c) El _____ es gráficamente, cada una de las casillas en las cuales se ordenan las pulsaciones.
- d) La _____ está representada en el pentagrama al comienzo de una pieza musical por dos números. Estos se ubican después de la _____ como una “fracción matemática pero sin la rayita” en donde el número superior recibe el nombre de numerador y el número inferior, denominador.
- e) La duración de las figuras musicales está determinada por la _____. Las figuras no tienen un valor fijo, sino que tienen un valor relativo entre ellas.
- f) Los _____ o de subdivisión binaria son aquellos compases que tienen por numerador el 2, 3 ó 4 y pueden tener cualquier otro denominador.
- g) Los _____ o de subdivisión ternaria son aquellos que tienen por numerador 6, 9 ó 12.

5. Completa el siguientes compases utilizando las figuras de duración y sus silencios. No olvides observar muy bien la **cifra indicadora de compás** al inicio para no sobrepasar la cantidad de tiempos o pulsos por compás. Sólo presta atención a los valores asignados a cada figura de duración, sus silencios, y suma para ver la cantidad de pulsos que necesites para completar cada compás.

Nombre	Figura	Duración	Silencio
Redonda		4 pulsos	
Blanca		2 pulsos	
Negra		1 pulso	
Corchea		$\frac{1}{2}$ (medio) pulso	
Semicorchea		$\frac{1}{4}$ (cuarto) pulso	

EJEMPLO

Example musical notation in 4/4 time, showing three measures with their respective pulse counts:

- Measure 1: Quarter note (1), Half note (2), Quarter note (1). Total: 1 + 2 + 1 = 4.
- Measure 2: Quarter note (1), Quarter note (1), Quarter note (1), Quarter note (1). Total: 1 + 1 + 1 + 1 = 4.
- Measure 3: Quarter note (1), Half note (2), Quarter note (1). Total: 1 + 2 + 1 = 4.

AHORA HÁZLO TÚ. No olvides la que la sumatoria de cada compás no debe superar la cantidad de pulsos (observa el numerador).

Practice musical notation in 4/4, 3/4, and 2/4 time signatures, showing partial measures to be completed:

- 4/4 time: Measure 1 contains a quarter note (1 pulse); Measure 2 is empty; Measure 3 contains a quarter note (1 pulse) and a quarter note (1 pulse).
- 3/4 time: Measure 1 is empty; Measure 2 contains a quarter note (1 pulse), a quarter rest (1 pulse), and a quarter note (1 pulse); Measure 3 is empty.
- 2/4 time: Measure 1 is empty; Measure 2 is empty; Measure 3 contains a quarter note (1 pulse).

**GUÍA SEGUNDA PARTE - ESCALA - GRADO - TONALIDAD - ESCALAS
MAYORES Y MENORES**

6. Responde las siguientes preguntas con tus palabras. Evita transcribir textualmente lo de la guía.

1. **¿Qué es una escala musical? ¿Cuál es la relación con el concepto de tonalidad?**

2. **¿Qué es una escala diatónica?**

3. **¿Qué es tono?**

4. **¿Qué es grado?**

5. ¿Qué es un tetracordio?

6. ¿De dónde toma el nombre de escala SOL MAYOR? Explica.

7. ¿Qué es armadura? ¿Cuál es su relación con las alteraciones accidentales (# - b)?
