



Nombre: _____ Curso: 3°M Fecha: _____

LA POESÍA

(Recuerda guardar todas las actividades resueltas en una carpeta. Si no puedes imprimir el material trabaja en un cuaderno y anéxalo a la carpeta)

Lectura comprensiva de poemas

1. Revisa los siguientes videos de Acción poética Tucuman:

<https://www.youtube.com/watch?v=Rolx1okyNpo>

<https://www.youtube.com/watch?v=TDVKVekVR5I> Responde: ¿Se pueden considerar poesía esas sentencias?, ¿son poéticas?, ¿por qué?

2. Lee el siguiente texto:

Lo poético, la poesía y el poema

Definir poesía es recurrir al más íntimo sentimiento, es tratar de encontrar un sentido a la vida. Esta búsqueda debe centrarse en cualquier parte y en ninguna; debe recurrir a la pasión, y debe permitir que tanto lo dicho, como lo que se insinúa, cobren sentido. Buscar en cualquier parte implica recurrir al entorno, a la energía que nos rodea y se materializa en forma de objetos y sentimientos; buscar en la nada, implica encontrar sentido al silencio y a nuestras más profundas sensaciones. Todo esto implica que la poesía sea un “arte de hablar en una forma superior”¹, que requiere una condición humana cargada de fuerza e intensidad.

La condición natural o premeditada, que permite al ser humano combinar su fuerza interior con cierta disposición de entrega y compromiso, puede entenderse como condición poética. Así pues, lo poético es capaz de transformar las imágenes y percepciones en poesía, y la persona capaz de combinar todos estos elementos sería el poeta. Es él, quien crea imágenes y trastoca a través del lenguaje la realidad, permitiendo al lector acceder a un estado poético. El registro de este trabajo, casi sobrenatural, es el poema, y toda su fuerza radica en la seguridad del poeta, pues el poeta “presiente lo que tiene que hacer, sin importar si los demás creen que está mal o no lo comprenden”². Cada poeta encuentra su propia manera de lograr su cometido, encontrando su propio ritmo y plasmándolo en el poema.

Sin embargo, para que el poeta alcance a transmitir su fuerza transformadora debe recurrir a lo imaginario, y para poder plasmarlo debe recurrir al lenguaje. El manejo de lo verbal, que en palabras de Guillermo Sucre, permite que la imaginación y lo imaginario tenga cabida en lo literario, también tiene algo de individual, un aporte personal del poeta que determina cierto ritmo. Este ritmo propio, marca la forma en que las imágenes son presentadas al lector, y la forma en que el lector es capaz de reconstruirlas, de descifrarlas. El ritmo está marcado por el impulso vital, por la intención, por la intensidad, por el entorno, en fin, por todos los elementos que constituyen lo poético; pero es el lenguaje el que permite plasmarlo, relegando al poeta a un segundo plano de importancia. Así, la intención que pasa al primer plano de importancia es la del texto, mas no la del autor.

El ritmo no sólo se plasma mediante palabras y puntuación, también los silencios, la entonación y los sonidos, permiten que la poesía “revele los misterios del mundo y traten de preservarlo también”³. El ritmo logra que la poesía no sea valorada únicamente en términos de la métrica, sino que, mediante el uso de silencios, onomatopeyas, y cualquier otro recurso del lenguaje pueda denotar sensaciones, sonidos y silencios, y la obra pueda alcanzar a ser considerada una unidad autosuficiente, lo cual es condición sin ecuaníme para una verdadera creación poética.

En este punto cobra importancia la técnica y el estilo, que permiten al poeta plasmar su intencionalidad y transmitir las imágenes. La imagen es “el puente que tiende el deseo entre el hombre y la realidad”⁴, y debe ser transmitida al lector en forma de palabras, sin importar si éstas tienen o no significado. La palabra deja de tener importancia, y el lenguaje es trascendido, sin que esto implique abandonarlo como recurso, pues esto es imposible.

Si se combinan todos los elementos que se han mencionado, es interesante ver como en el punto de cruce entre lo poético, la poesía y el poema, surge la imagen como verdadera propuesta, capaz de trascender el lenguaje, en donde el ritmo marcado por las palabras, los silencios y demás recursos, permite darle significación e intencionalidad al poema, transformándolo de un simple texto escrito, a una unidad autosuficiente cargada de sentimiento y arte.

Dentro de este juego rítmico de palabras, silencios y sonidos, aparentemente sin sentido, surgen, como creación poética, trabajos plenamente basados en entonaciones, ritmos y onomatopeyas, que lejos de ser sucesiones sin sentido de letras, o descripción vana de sonidos, están reflejando un sentir y una intención capaces de generar imágenes en el lector.

“El lenguaje es al mismo tiempo un enemigo y un aliado. No es posible decir nada sin someterse a una sintaxis y significaciones ya establecidas” (Sucre, 1985), y es por esto que se hace necesaria la incursión en nuevas técnicas; es necesario transformar el lenguaje, porque esta transformación también es capaz de modificar la realidad. Jugar con el lenguaje es generar un espacio poético, donde la poesía puede darse, y donde las imágenes traspasan las barreras espacio-temporales, impactando al lector y abriéndole un nuevo universo de posibilidades poéticas.

3. Lee los siguientes poemas:

<p style="text-align: center;">LA RAMA ROBADA Pablo Neruda En la noche entraremos a robar una rama florida. Pasaremos el muro, en las tinieblas del jardín ajeno, dos sombras en la sombra. Aún no se fue el invierno, y el manzano aparece convertido de pronto en cascada de estrellas olorosas. En la noche entraremos hasta su tembloroso firmamento, y tus pequeñas manos y las mías robarán las estrellas. Y sigilosamente,</p>	<p style="text-align: center;">LA CARICIA PERDIDA Alfonsina Storni Se me va de los dedos la caricia sin causa, se me va de los dedos... En el viento, al pasar, la caricia que vaga sin destino ni objeto, la caricia perdida ¿quién la recogerá? Pude amar esta noche con piedad infinita, pude amar al primero que acertara a llegar. Nadie llega. Están solos los floridos senderos. La caricia perdida, rodará... rodará... Si en los ojos te besan esta noche, viajero, si estremece las ramas un dulce suspirar, si te oprime los dedos una mano pequeña que te toma y te deja, que te logra y se va. Si no ves esa mano, ni esa boca que besa, si es el aire quien teje la ilusión de besar, oh, viajero, que tienes como el cielo los ojos,</p>
--	--

a nuestra casa, en la noche y en la sombra, entrará con tus pasos el silencioso paso del perfume y con pies estrellados el cuerpo claro de la primavera.	en el viento fundida, ¿me reconocerás?
---	--

4. Responde:

- a. ¿Qué hace que un poema sea tal: la forma en que está estructurado o la forma en que se usan las palabras para significar, o ambas? ¿Por qué?
- b. Si un poema no estuviera escrito en versos, ¿sería un poema? ¿Por qué?
- c. ¿Qué temáticas son más recurrentes en la poesía? ¿Por qué creen que es así?

5. Investiga y define los siguientes recursos o figuras literarias:

- a. aliteración:
- b. anáfora:
- c. anáfora:
- d. comparación / símil:
- e. estrofa:
- f. hablante lírico:
- g. hipérbaton:
- h. hipérbole:
- i. metáfora:
- j. metonimia:
- k. motivo lírico:
- l. objeto lírico:
- m. onomatopeya:
- n. paranomasia:
- ñ. personificación / prosopopeya:
- o. rima:
- p. rima asonante:
- q. rima consonante:
- r. sinécdoque:
- s. temple de ánimo:
- t. verso:

6. Escoge una canción o poema favorito, escríbelo y completa la ficha:

Escribe aquí tu canción o poema	Ficha de análisis literario lírico
Título:	
Poeta / poetisa:	
Nacionalidad:	
Tipo de texto:	
Texto específico:	
n° de estrofas:	

n° de versos:
Objeto lírico:
Motivo lírico:
Temple de ánimo:
Hablante lírico (actitud):
Rima asonante:
Rima consonante:
Rima libre:
Figuras literarias que contiene el poema: (anota aquí sus nombres y luego subráyalas en la canción o en el poema)

- 1 PAZ, Octavio. El arco y la lira. Fondo de Cultura Económico. México. 1955
- 2 GOYES, Julio Cesar. La poesía como ironía y extraña ternura. Revista Logos. No. 5. 2000
- 3 SUCRE, Guillermo. La máscara la transparencia. Tierra Firme. México. 1985.
- 4 PAZ, Octavio. El arco y la lira. Fondo de Cultura Económico. México. 1955