

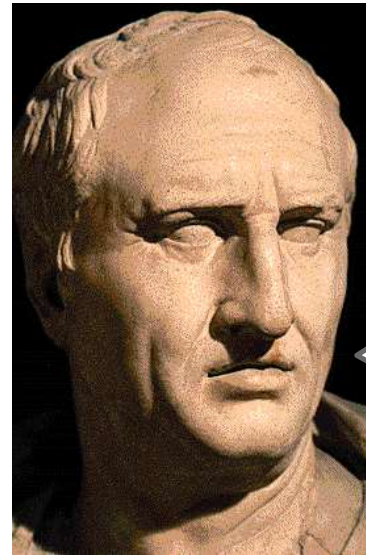


LA LITERATURA DEL SIGLO XVI.

RENACIMIENTO

El término **Renacimiento** define todo el periodo cultural y social posterior a la Edad Media. Alude al renacer de los estudios clásicos y a la veneración por los autores grecolatinos.

Está estrechamente relacionado con el concepto de **Humanismo**: movimiento cultural iniciado en Italia que, considerando al **hombre centro del universo**, dedica sus esfuerzos al estudio de las letras humanas. Estos estudios acaban por extenderse a todas las ramas del saber y configuran una visión del mundo inseparable de las nuevas condiciones socioeconómicas de la época.



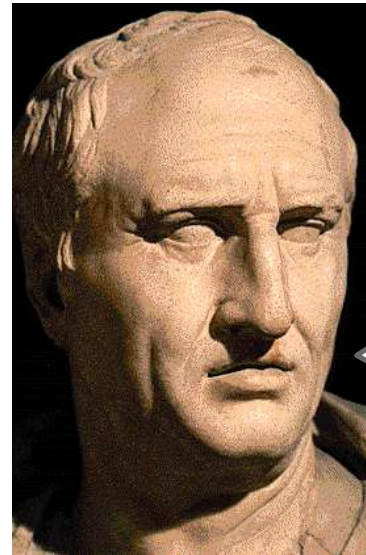
TERENCIO

Homo sum:
nihil
humanum
alienum mihi
puto.

RENACIMIENTO

El término **Renacimiento** define todo el periodo cultural y social posterior a la Edad Media. Alude al renacer de los estudios clásicos y a la veneración por los autores grecolatinos.

Está estrechamente relacionado con el concepto de **Humanismo**: movimiento cultural iniciado en Italia que, considerando al **hombre centro del universo**, dedica sus esfuerzos al estudio de las letras humanas. Estos estudios acaban por extenderse a todas las ramas del saber y configuran una visión del mundo inseparable de las nuevas condiciones socioeconómicas de la época.



TERENCIO

Soy humano:
nada de lo
humano me
parece
ajeno.

RASGOS DEL RENACIMIENTO

RASGOS DEL
RENACIMIENTO

DIGNIDAD DEL HOMBRE

VITALISMO

OPTIMISMO

RACIONALISMO

NEOPLATONISMO

AFÁN DE REFORMAS

REVALORIZACIÓN DEL LATÍN

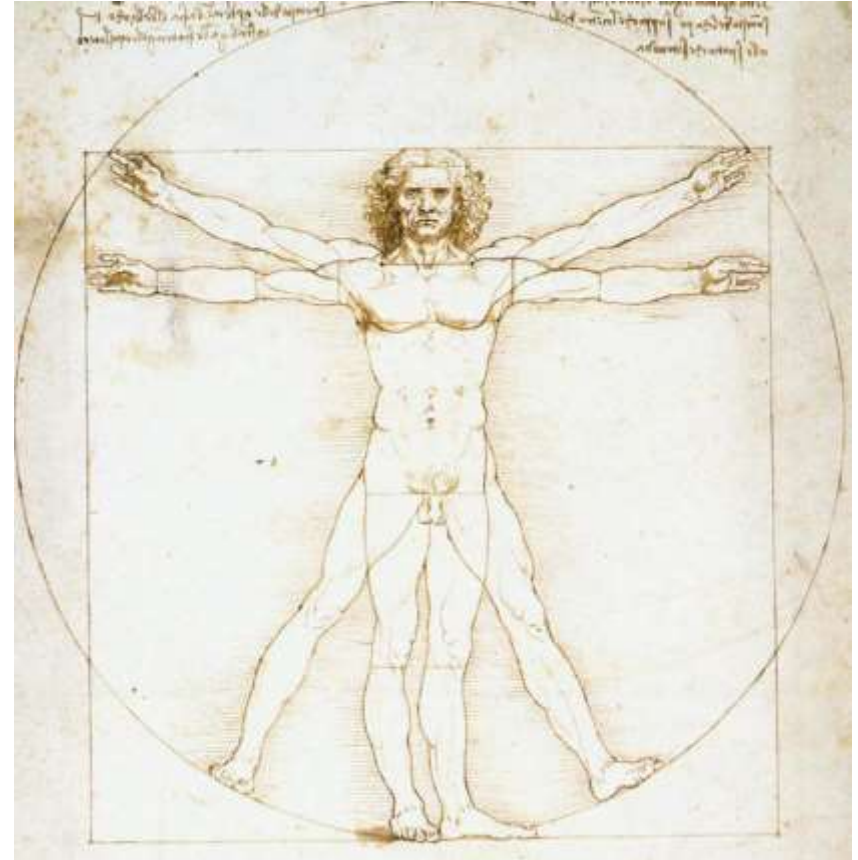
GRAN AUGE ARTÍSTICO Y CULTURAL

RASGOS DEL RENACIMIENTO

DIGNIDAD DEL HOMBRE

Centro del mundo y dueño de su destino, lo cual se opone al teocentrismo y al inmovilismo medieval.

Estamos ante el **INDIVIDUALISMO** burgués



PENSAMIENTO Y CULTURA EN EL SIGLO XVI

RASGOS DEL RENACIMIENTO

VITALISMO

Se manifiesta tanto en el arte y en la literatura de este periodo como en el esplendor casi pagano de cortes y palacios, con sus fiestas y lujos.



RASGOS DEL RENACIMIENTO

VITALISMO

Se canta al amor y los placeres en una sociedad muy secularizada y alejada de la concepción teocéntrica de la Edad Media.

El tópico **Carpe diem!** (¡Atrapa el día!) ,donde un poeta invita a una mujer joven y bella a que disfrute de su juventud y su belleza mientras estas duren, cobra especial importancia.



RASGOS DEL RENACIMIENTO

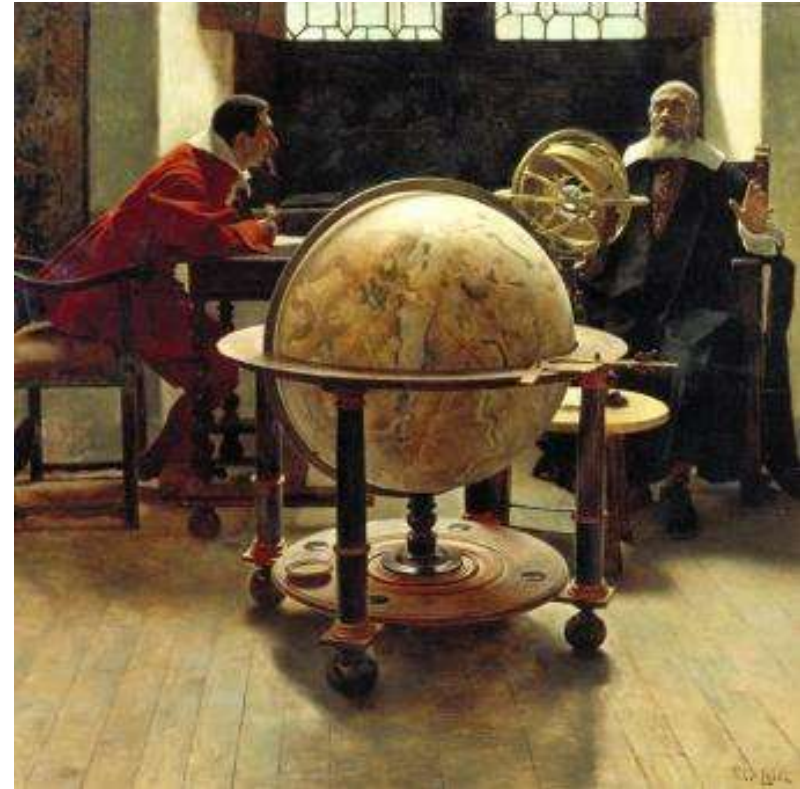
OPTIMISMO

Es una época esencialmente optimista en la que se cree que **el hombre es la medida de todas las cosas y es capaz de dominar el universo con sus conocimientos.**



RACIONALISMO

- Será el rasgo dominante de la época.
- La **confianza en el poder de la razón** explica el nacimiento de una idea tan fecunda desde entonces: la idea de PROGRESO.
- La idea de PROGRESO indica que la economía y el mundo material pueden mejorar de forma indefinida y también el hombre en el terreno moral puede alcanzar cotas de humanidad desconocida. Considera que el saber puede hacer mejor al hombre.



NEOPLATONISMO

La realidad material no es sino una **manifestación del orden espiritual superior, armónico y perfecto**, que el hombre puede alcanzar por el conocimiento, el amor, la contemplación de la belleza natural, etc.



RASGOS DEL RENACIMIENTO

AFÁN DE REFORMAS

La insatisfacción intelectual humanista lleva a proponer profundas reformas, propugnar **utopías** y, en algunos casos, al escepticismo y al desencanto.



RASGOS DEL RENACIMIENTO

AFÁN DE REFORMAS

- El deseo de renovación religiosa culminará pronto en el Cisma de Occidente que supondrá la fragmentación por el auge de la **reforma protestante** promovida por Martín Lutero que propugna :
 - El ideal de la pureza evangélica.
 - La religiosidad individual basada en el libre examen.
 - La lectura personal de los libros sagrados.



La figura de Erasmo de Rotterdam fue clave en la nueva religiosidad

RASGOS DEL RENACIMIENTO

AFÁN DE REFORMAS

- Ante estas propuestas de renovación religiosa, la Iglesia católica convocó el **Concilio de Trento**.
- En él se definieron los dogmas católicos esenciales en un intento de hacer frente al protestantismo.
- Esta reacción dará lugar a un movimiento religioso y político llamado **Contrarreforma**, en el que desempeñó un papel importantísimo en España.



Concilio de Trento

RASGOS DEL RENACIMIENTO

REVALORIZACIÓN DEL LATÍN

Revalorización del **latín como lengua de cultura.**

La cultura se va convirtiendo en coto cerrado para los entendidos, los humanistas, y el latín es el idioma apropiado para entenderse entre ellos por encima de las fronteras, pero también el muro de contención adecuado para impedir el acceso a intrusos.

Se promociona el **uso de las lenguas vulgares.**

Se intenta llegar al máximo de lectores.



RASGOS DEL RENACIMIENTO

GRAN AUJE ARTÍSTICO Y CULTURAL

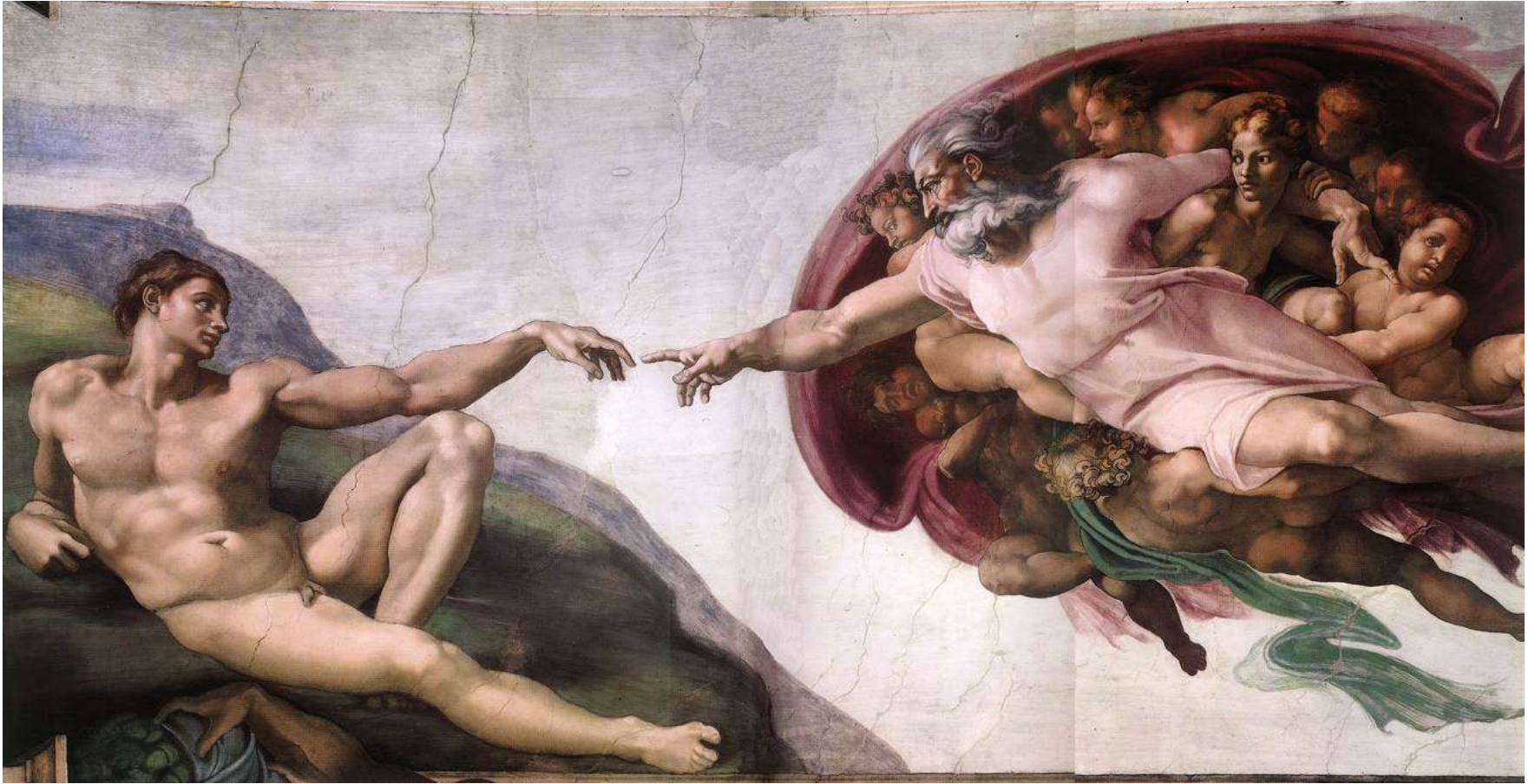


RAFAEL

PENSAMIENTO Y CULTURA EN EL SIGLO XVI

RASGOS DEL RENACIMIENTO

GRAN AUGE ARTÍSTICO Y CULTURAL



MIGUEL ÁNGEL

RASGOS DEL RENACIMIENTO

GRAN AUGE ARTÍSTICO Y CULTURAL



FRAY ANGELICO

RASGOS DEL RENACIMIENTO

GRAN AUGE ARTÍSTICO Y CULTURAL



PIERO DELLA FRANCESCA

PENSAMIENTO Y CULTURA EN EL SIGLO XVI

RASGOS DEL RENACIMIENTO

GRAN AUGE ARTÍSTICO Y CULTURAL



BOTTICELLI

RASGOS DEL RENACIMIENTO

GRAN AUGE ARTÍSTICO Y CULTURAL



BRUNELLESCHI

RASGOS DEL RENACIMIENTO

GRAN AUGE ARTÍSTICO Y CULTURAL



BRAMANTE

PENSAMIENTO Y CULTURA EN EL SIGLO XVI

RASGOS DEL RENACIMIENTO

GRAN AUGE ARTÍSTICO Y CULTURAL



PALESTRINA

RASGOS DEL RENACIMIENTO

GRAN AUGE ARTÍSTICO Y CULTURAL



TOMÁS LUIS DE VICTORIA

PENSAMIENTO Y CULTURA EN EL SIGLO XVI

RASGOS DEL RENACIMIENTO

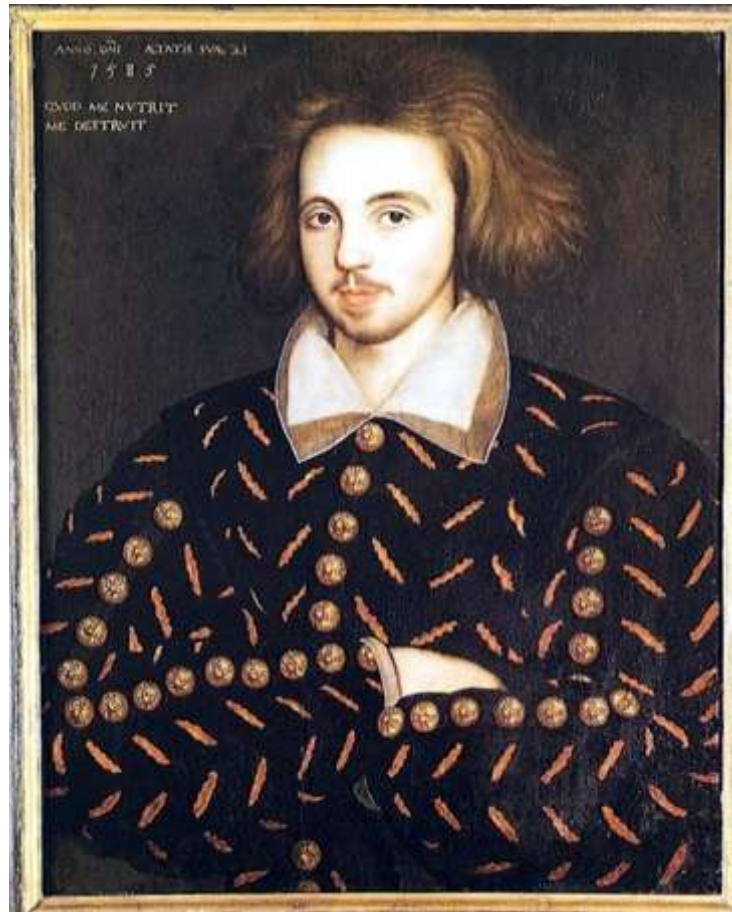
GRAN AUGE ARTÍSTICO Y CULTURAL



WILLIAM SHAKESPEARE

RASGOS DEL RENACIMIENTO

GRAN AUGE ARTÍSTICO Y CULTURAL



CHRISTOPHER MARLOWE

RASGOS DEL RENACIMIENTO

GRAN AUGE ARTÍSTICO Y CULTURAL



FRANÇOIS RABELAIS

RASGOS DEL RENACIMIENTO

GRAN AUGE ARTÍSTICO Y CULTURAL



RONSARD

PENSAMIENTO Y CULTURA EN EL SIGLO XVI

RASGOS DEL RENACIMIENTO

GRAN AUGE ARTÍSTICO Y CULTURAL



MONTAIGNE

RASGOS DEL RENACIMIENTO

GRAN AUGE ARTÍSTICO Y CULTURAL



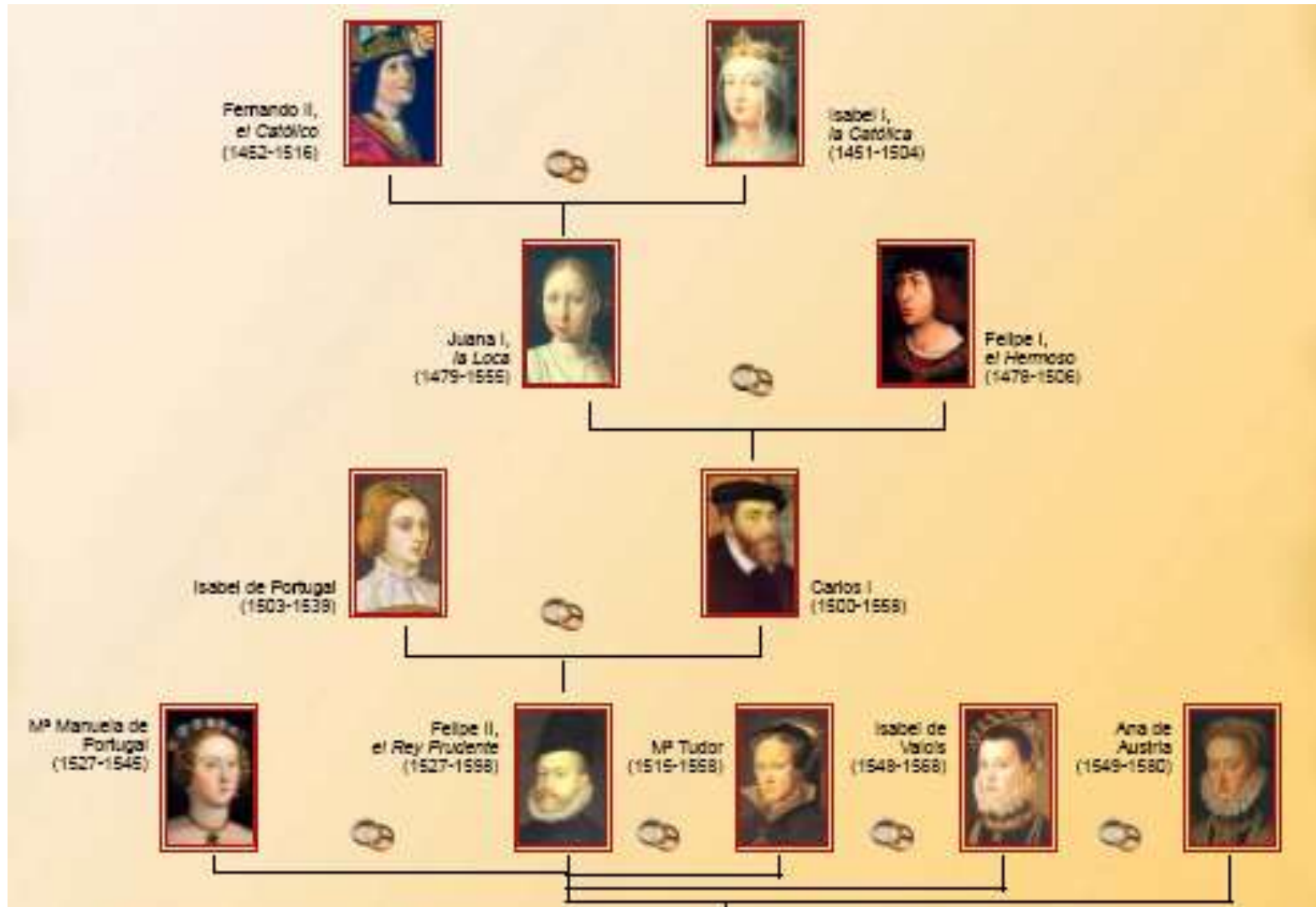
CAMOËNS



ESPAÑA EN EL SIGLO XVI



ESPAÑA EN EL SIGLO XVI



ESPAÑA EN EL SIGLO XVI

1516

Inicio del reinado de Carlos I de España y V de Alemania.



1517

Inicio de la Reforma protestante
El alemán Martín Lutero expone sus 95 tesis en las que critica a la Iglesia Católica y pide cambios.



1519

Carlos I, emperador del Sacro Imperio Romano Germánico
El emperador deberá luchar por la unidad del imperio contra turcos y protestantes alemanes.

1520

Guerra de las Comunidades
Los comuneros se rebelan en Castilla en un intento de limitar el poder de la nobleza.



1545

Concilio de Trento
Organiza la Contrarreforma católica para frenar la expansión protestante y fijar los principios del catolicismo



ESPAÑA EN EL SIGLO XVI

1547

Guerra contra los protestantes. Las tropas imperiales triunfan en la batalla de Mülhberg.



1555

Paz de Augsburgo
Este acuerdo establece la libertad religiosa de los estados del Imperio.



1556

Inicio del reinado de Felipe II.
Tras la abdicación de su padre, Felipe II hereda todos los territorios menos el Imperio



1571

Batalla de Lepanto
Victoria de la alianza cristiana sobre los turcos en el golfo de Lepanto.



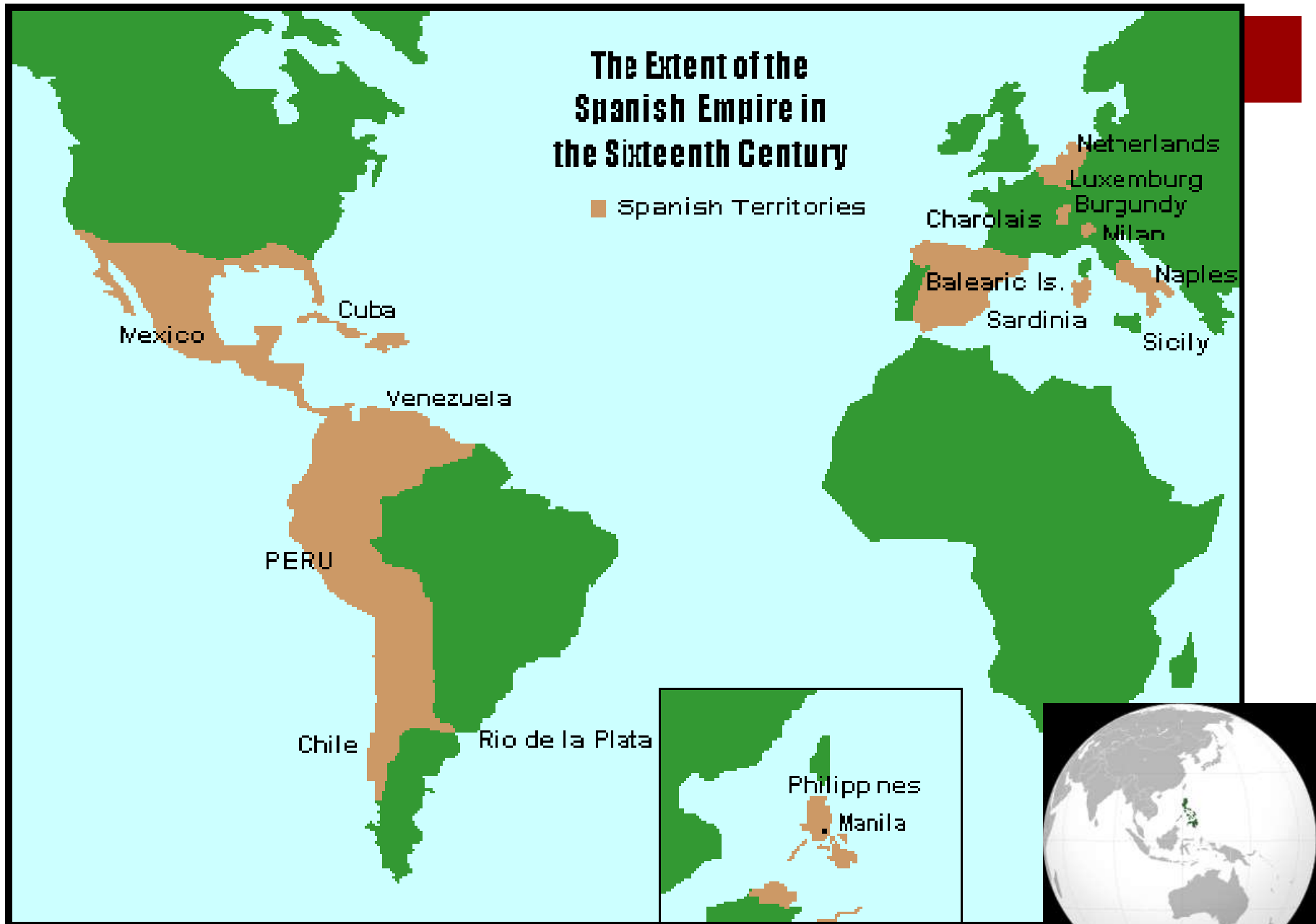
1588

Derrota de la Gran Armada
Destruída frente a las costas inglesas.

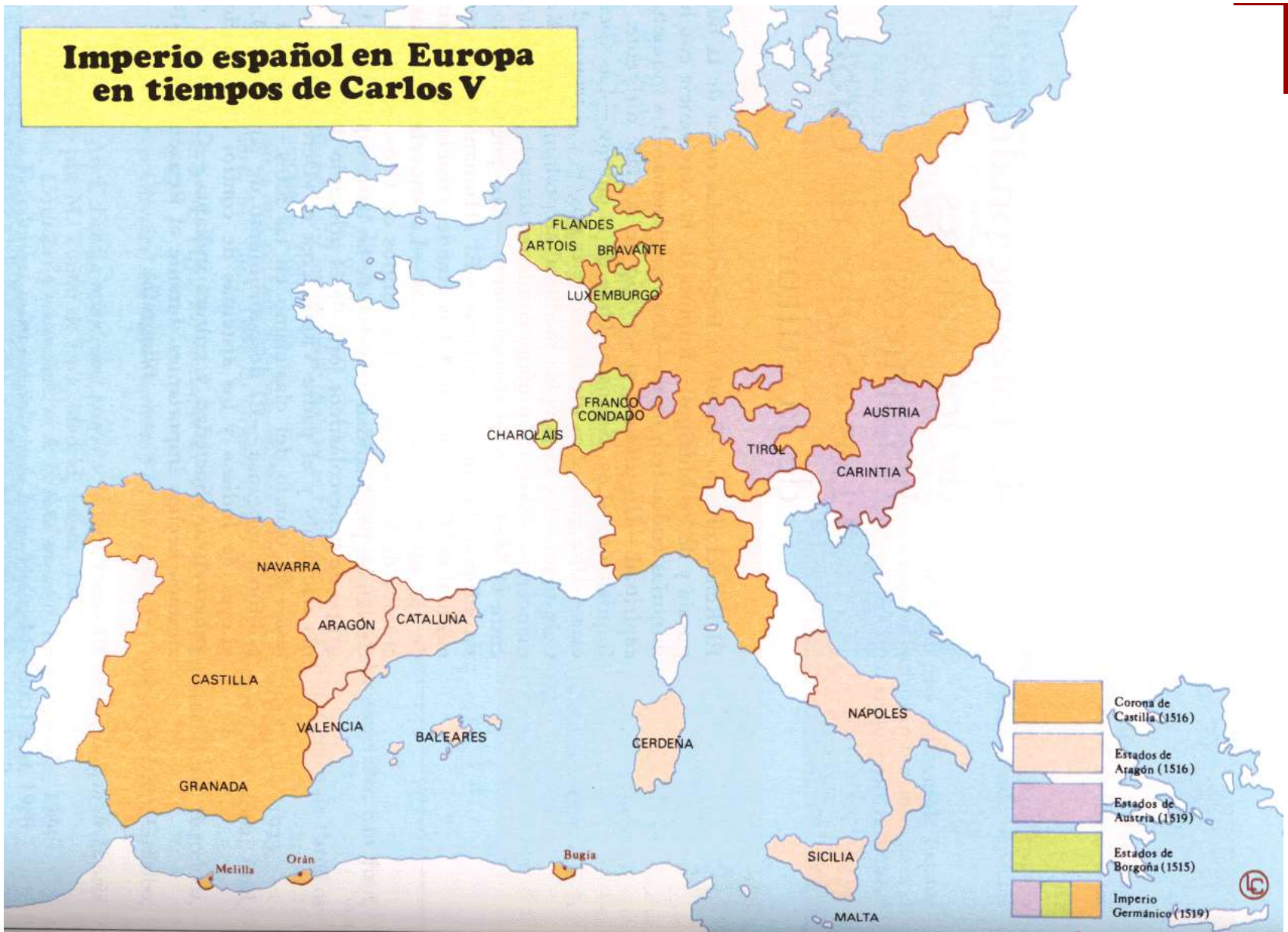


The Extent of the Spanish Empire in the Sixteenth Century

■ Spanish Territories



Imperio español en Europa en tiempos de Carlos V



ESPAÑA EN EL SIGLO XVI



Vida difícil: abundaban los mendigos y los vagabundos como se puede comprobar en el Lazarillo de Tormes



Los nobles: siguen ocupando el rango más alto en el escalafón social, pero hay muchas diferencias entre la alta nobleza y la baja nobleza.

Todos desean ser nobles para gozar de los privilegios de la nobleza.

LAS MINORÍAS RELIGIOSAS

Uno de los grandes problemas sociales de España era el de las minorías religiosas de judíos y moriscos.

Gran parte de ellos abandonaron España tras el **decreto de expulsión**, los que quedaron se convirtieron en conversos que, en ocasiones, seguían practicando su religión en secreto.

Los **conversos o cristianos nuevos** fueron discriminados por los cristianos viejos y muchas veces fueron perseguidos por la Inquisición.



LA HONRA

El sentimiento de la honra, consistía en la **apreciación pública de los méritos de una persona.**

La amenaza de deshonra exigía una vigilancia constante, y, en caso de producirse, se justificaba el recurso a la violencia.

La honra de los hombres dependía, en ocasiones, de la conducta de las mujeres, quienes eran consideradas una posesión masculina y sobre las que se podía ejercer el control y la violencia.



LA ESPAÑA DEL SIGLO XVI

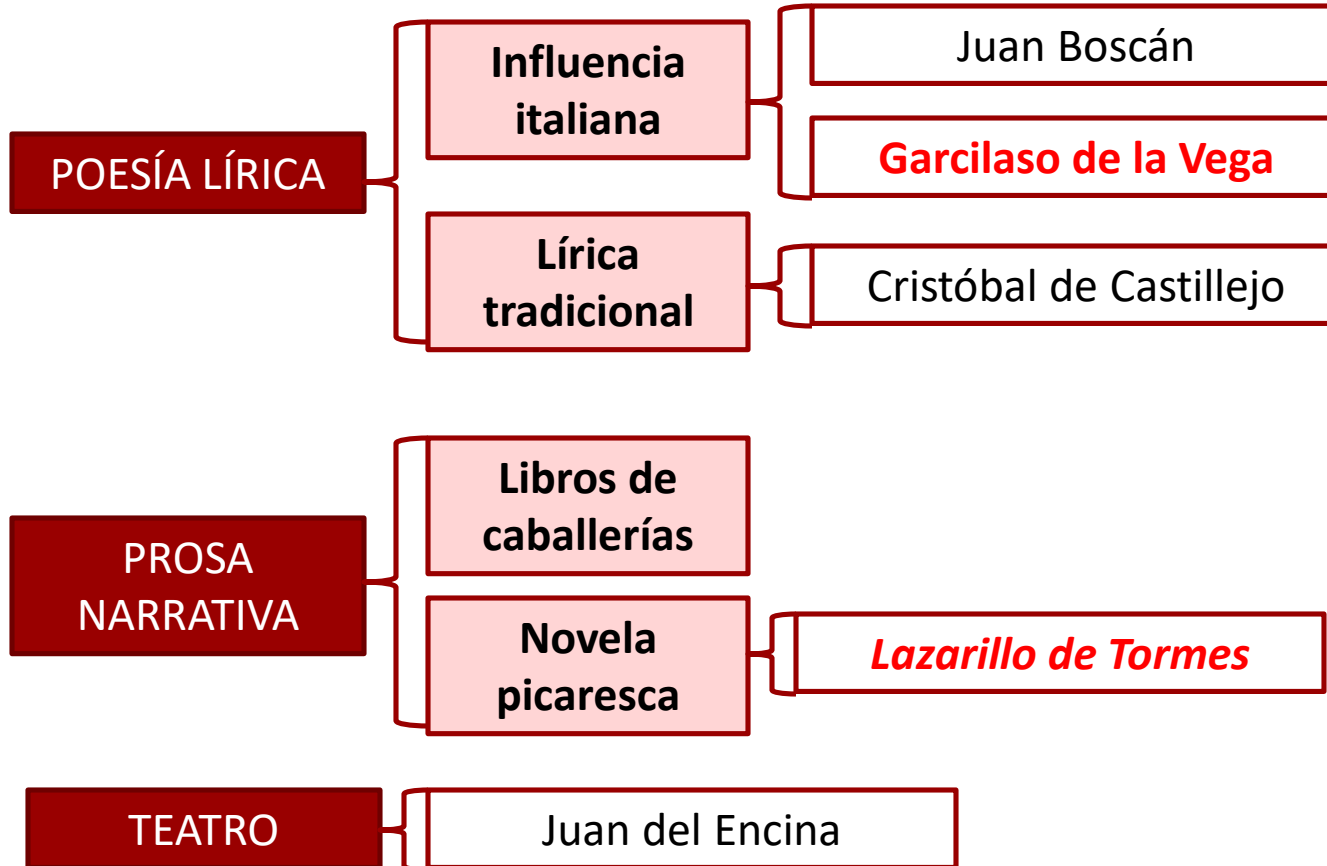
REINADO DE CARLOS V (1517-1556)



- España está **abierta a Europa y a sus líneas ideológicas y vitales.**
- Se generalizan el conocimiento y la imitación de modelos grecolatinos.
- La poesía entra en la corriente italianizante.
- Se incorporan las ideas platónicas
- La moral pagana se manifiesta en una oleada de sensualidad.
- Gran preocupación religiosa.

LA ESPAÑA DEL SIGLO XVI

REINADO DE CARLOS V (1517-1556)



LA ESPAÑA DEL SIGLO XVI

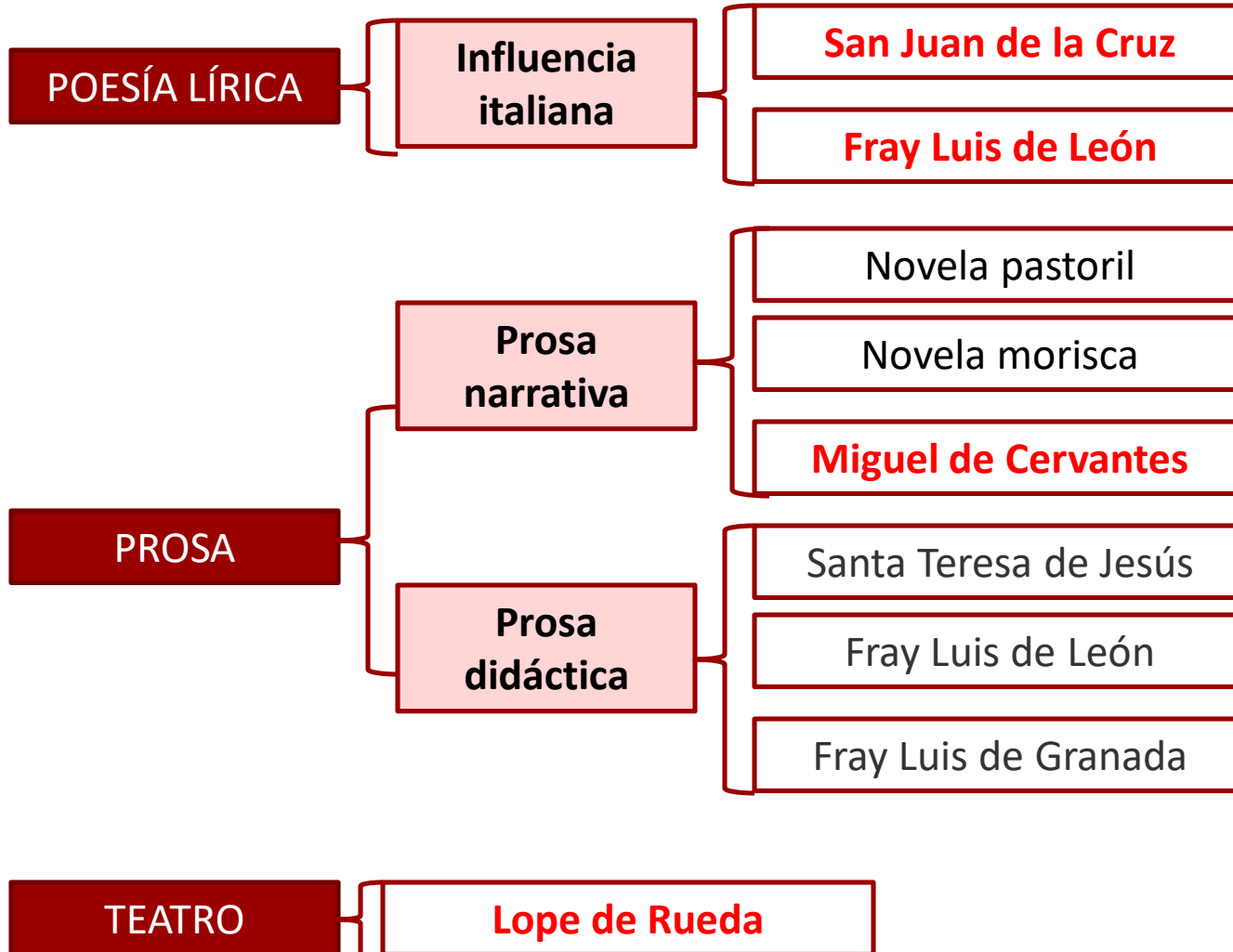
REINADO DE FELIPE II (1556-1580)

- España **se cierra frente a Europa** para evitar influencias de la Reforma protestante.
- La Contrarreforma marca una etapa de esplendor de la literatura ascética y mística.
- El vitalismo de la etapa anterior va adquiriendo un tono grave y un definitivo carácter nacional



LA ESPAÑA DEL SIGLO XVI

REINADO DE FELIPE II (1556-1580)





LA POESÍA EN EL SIGLO XVI

TRANSFORMACIONES HISTÓRICAS DE LOS GÉNEROS
LITERARIOS



Características generales de la poesía renacentista

TRANSFORMACIONES HISTÓRICAS DE LOS GÉNEROS
LITERARIOS

CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA POESÍA EN EL SIGLO XVI

Dos grandes tipos de poesía se escucha y se lee durante el siglo XVI

Lírica tradicional

Lírica tradicional

Romancero

Cancionero: poesía popular y culta.

Lírica italianizante

1543

Se publican póstumamente las obras de Juan Boscán y Garcilaso de la Vega.

Rápida difusión de las obras de Garcilaso.

Triunfo de la nueva poesía que introduce nuevos géneros, motivos, temas, versos y estrofas. Además de una sensibilidad poética diferente.



Temas de la poesía renacentista



CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA POESÍA EN EL SIGLO XVI

TEMAS DE LA POESÍA DEL SIGLO XVI :TÓPICOS CLÁSICOS

CARPE DIEM

Significa 'Goza del día de hoy'

Se trata de una llamada a aprovechar el momento, pues la vida es breve y la fortuna variable y no se sabe qué puede ocurrir mañana.

COLLIGE, VIRGO,
ROSAM

Significa 'Recoge, doncella,
las rosas'

Exhortación a una joven para que ame antes de que el tiempo marchite su belleza



CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA POESÍA EN EL SIGLO XVI

TEMAS DE LA POESÍA DEL SIGLO XVI :TÓPICOS CLÁSICOS

AUREA MEDIOCRITAS

Significa '**Dorada medianía**'

Alabanza de la vida moderada, alejada de grandes pasiones y ambiciones que sólo acarrearían preocupaciones e infelicidad.



BEATUS ILLE

Significa '**Feliz aquel**'

Añoranza de la vida apartada del fragor mundano, generalmente en contacto con la naturaleza, lugar apropiado para encontrar la paz y la armonía.

Menosprecio de corte y alabanza de aldea

Por iguales motivos se pondera la vida en el campo en detrimento de la ajetreada y conflictiva vida cortesana.

CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA POESÍA EN EL SIGLO XVI

TEMAS DE LA POESÍA DEL SIGLO XVI : MITOLOGÍA

Es notable la presencia de mitología en toda esta poesía.

El acervo mitológico proporciona al poeta un considerable conjunto de asuntos y motivos, que son tomados bien directamente de los autores clásicos, bien indirectamente de las **mitografías**, verdaderos diccionarios universales muy frecuentes en la época.



TEMAS DE LA POESÍA DEL SIGLO XVI : LA MITOLOGÍA

Los mitos sustituyen a las alegorías de la Edad Media y son utilizados como símbolos de las fuerzas de la Naturaleza y de la pasión amorosa.

La principal influencia serán las **Metamorfosis** de **Ovidio**



Orfeo y Eurídice



Apolo y Dafne



Venus y Adonis

CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA POESÍA EN EL SIGLO XVI

TEMAS DE LA POESÍA DEL SIGLO XVI :AMOR

Tema omnipresente de la poesía renacentista.

Filosofía neoplatónica: el amor es una virtud del entendimiento que contribuye a hacer mejores a los hombres.

Mediante el amor, el hombre se eleva de lo inmaterial a lo material: superando la sensualidad, que es “pura materia”, la contemplación de la belleza femenina (como la de la naturaleza o la armonía musical) le permite el conocimiento de la Belleza Absoluta.



CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA POESÍA EN EL SIGLO XVI

TEMAS DE LA POESÍA DEL SIGLO XVI :AMOR

Fuente de frustración y dolor: el enamorado percibe que le resulta imposible alcanzar el amor o comprueba que no es eterno y se puede perder.

La poesía renacentista manifiesta la frustración y la inhibición, el deseo no satisfecho por medio de ANTÍTESIS:

*fuego/hielo
día /noche
calma/tormenta
paz/guerra...*



CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA POESÍA EN EL SIGLO XVI

TEMAS DE LA POESÍA DEL SIGLO XVI :AMOR



BELLEZA FEMENINA: DESCRIPTIO PUELLAE

La mujer se idealiza como reflejo de la belleza divina y es descrita mediante comparaciones y metáforas basadas en elementos de la naturaleza:

- Cabello de oro
- Ojos azules como el cielo o verdes como el mar.
- Piel blanca como la nieve, los lirios o las azucenas.
- Mejillas rosadas como las rosas.
- Labios rojos como el rubí, el clavel, la rosa...
- Dientes blancos y pequeños como perlas.

TEMAS DE LA POESÍA DEL SIGLO XVI :AMOR



En el cuello (y en el resto del cuerpo, especialmente las manos) también se valora el color blanco, lo cual trae la imagen del marfil, del alabastro o del cristal.

Elementos
cálidos
vinculados
con la
pasión

Labios rojos
Mejillas
rosas
Cabellos de
oro

Fuego
Calor
Pasión
Tormenta
Volcán

Elementos
fríos
vinculados
con la
pureza

Ojos azules,
verdes o
grises
Piel blanca
Dientes
blancos

Hielo
Frío
Pureza
Castidad
Contención

TEMAS DE LA POESÍA DEL SIGLO XVI :AMOR



A toda esta belleza, Dante y Petrarca añaden un componente espiritual y convierten a la mujer en la ***donna angelicata***, mujer ángel, cuyo amor hace brotar en el hombre no los instintos carnales sino el deseo de superarse a sí mismo.

TEMAS DE LA POESÍA DEL SIGLO XVI :AMOR



TEMAS DE LA POESÍA DEL SIGLO XVI : AMOR



TEMAS DE LA POESÍA DEL SIGLO XVI :AMOR



*¿Dónde cogió el Amor o de qué vena,
el oro fino de tu trenza hermosa?
¿En qué espinas halló la tierna rosa
del rostro, o en qué prados la azucena?*

*¿Dónde las blancas perlas con que enfrena
la voz suave, honesta y amorosa?
¿Dónde la frente bella y espaciosa,
más que el primer albor pura y serena?*

*¿De cuál esfera en la celeste cumbre
eligió el dulce canto que destila
al pecho ansioso regalada calma?*

*y ¿de qué sol tomó la ardiente lumbre
de aquellos ojos, que la paz tranquila
para siempre arrojaron de mi alma?*

PETRARCA

TEMAS DE LA POESÍA DEL SIGLO XVI :AMOR

TÓPICOS VINCULADOS CON EL AMOR: CARPE DIEM y COLLIGE, VIRGO, ROSAS



- La belleza femenina da pie a otros dos tópicos muy conocidos, el ***Carpe diem*** (*Disfruta cada día*) y ***Collige, virgo, rosas*** (*Muchacha, corta las rosas*).
- En ambos, el poeta anima a una mujer joven y bella a que aproveche la juventud y la belleza mientras estas duren, ya que el tiempo de los placeres es muy breve.
- Se identifica la juventud y la belleza con las estaciones (la primavera es la juventud, el otoño o el invierno, la vejez) o con las flores, en especial la rosa, cuya belleza dura poco.

CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA POESÍA EN EL SIGLO XVI

TEMAS DE LA POESÍA DEL SIGLO XVI :AMOR

TÓPICO: “FORTITUDO ET SAPIENTIA”



Para alabar a los varones el tópico renacentista es “Sapientia et fortitudo” (sabiduría y valor), es decir, la mezcla del soldado y el estudioso.

Se valora que los hombres cultiven tanto su físico (con la danza, la caza o la guerra) como el espíritu (con el estudio, la creación literaria, el canto y la música).

TEMAS DE LA POESÍA DEL SIGLO XVI : LA NATURALEZA

La naturaleza, olvidada durante la Edad Media, aparecerá en el Renacimiento bellamente idealizada como reflejo de la Belleza divina y como marco de incidencias amorosas, en armonía y reposo, que contrasta con su agitado espíritu.



En la descripción de la naturaleza se sigue el tópico del **LOCUS AMOENUS** (lugar agradable) , procedente de Virgilio, que describe una naturaleza ideal, armónica y reposada con unas características fijas: arboleda, sombras, corrientes de aguas cristalinas, flores, serenidad climatológica, prados de hierba fresca...

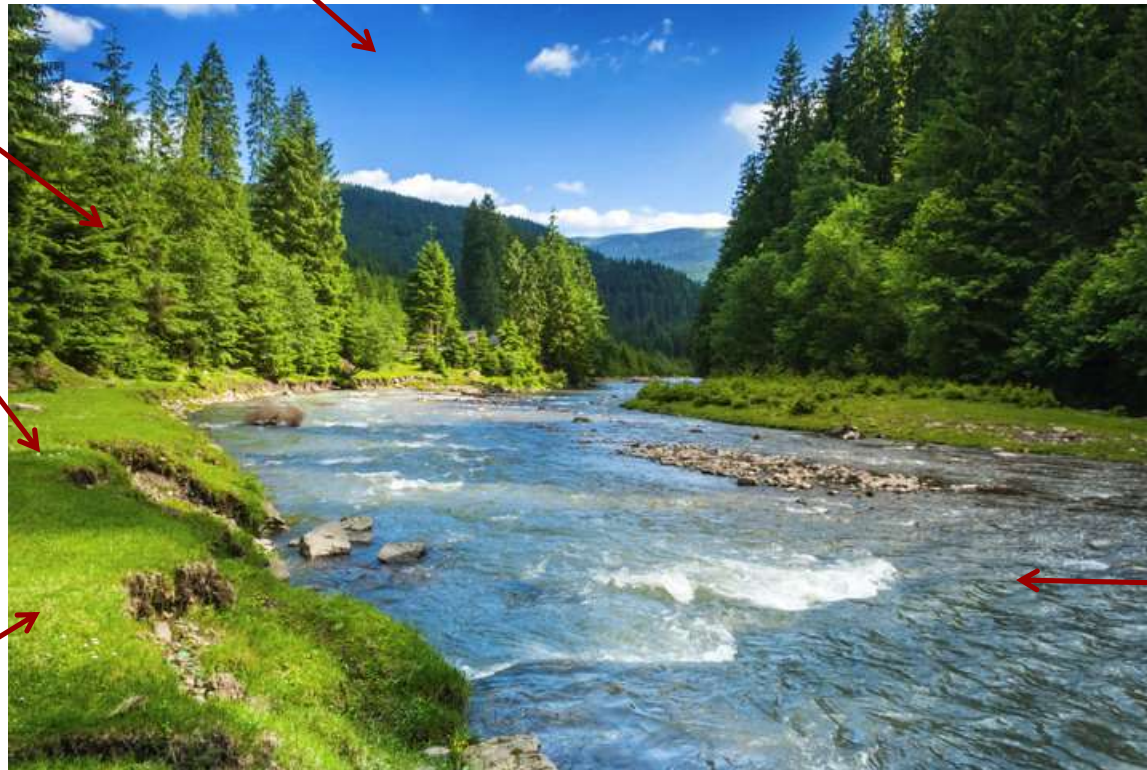
TEMAS DE LA POESÍA DEL SIGLO XVI : LA NATURALEZA

Cielo azul primaveral

Árboles
verdes

Flores

Prado de
hierba
verde



Suave brisa

Aguas
cristalinas

“Locus amoenus”

TEMAS DE LA POESÍA DEL SIGLO XVI : LA NATURALEZA

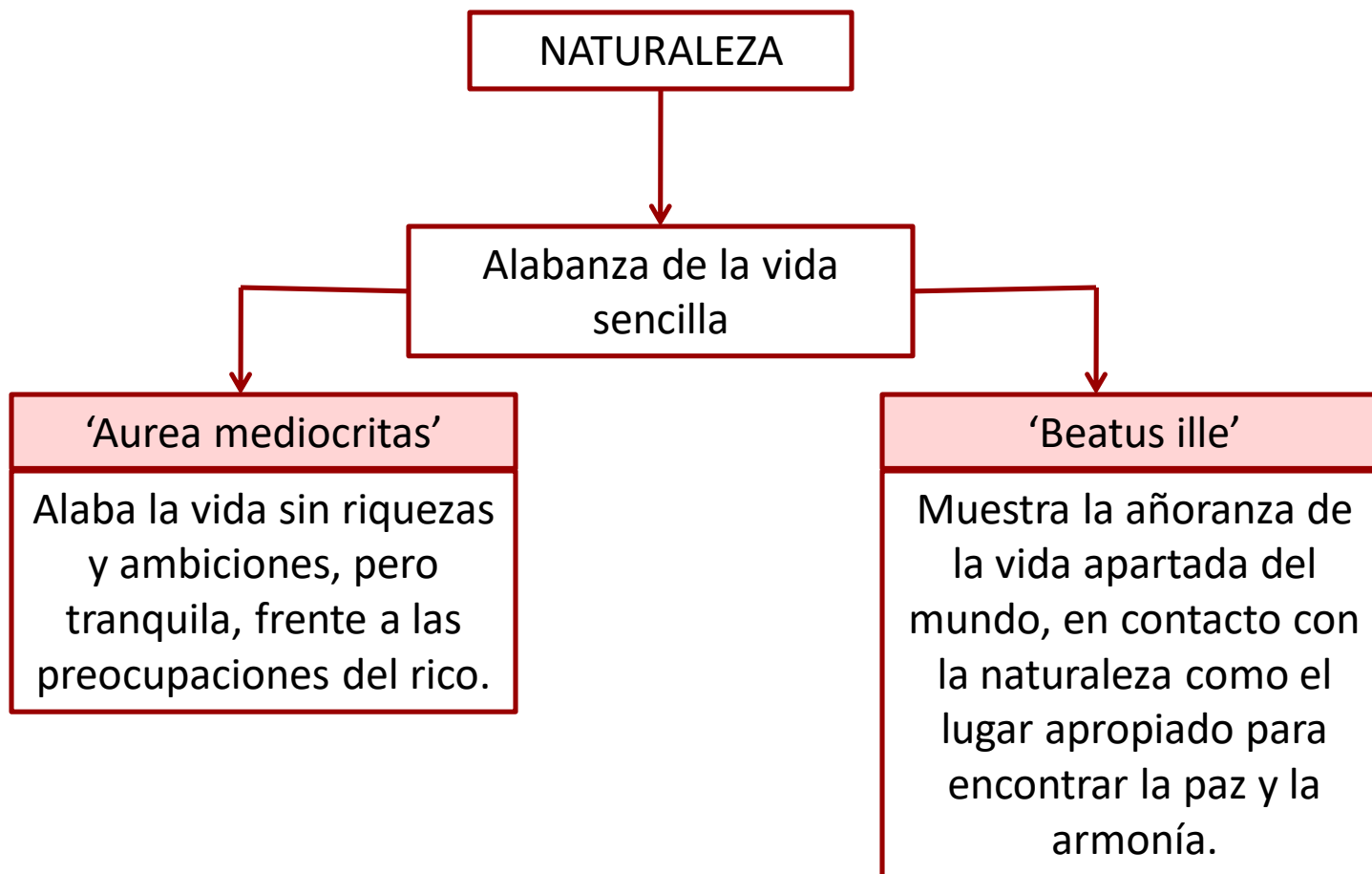
*Cerca del Tajo, en soledad amena
de verdes sauces hay una espesura
toda de hiedra revestida y llena,
que por el tronco va hasta el altura,
y así la teje arriba y encadena
que el sol no halla paso a la verdura;
el agua baña el prado con sonido,
alegrando la vista y el oído.*

*Con tanta mansedumbre el cristalino
Tajo en aquella parte caminaba
que pudieran los ojos el camino
determinar apenas que llevaba.
peinando sus cabellos de oro fino,
una ninfa del agua do moraba
la cabeza sacó, y el prado ameno
vido de flores y de sombra lleno.*



TEMAS DE LA POESÍA DEL SIGLO XVI : LA NATURALEZA

TÓPICOS VINCULADOS CON LA NATURALEZA Y LA ALABANZA DE LA VIDA SENCILLA:
BEATUS ILLE y AUREA MEDIOCRITAS



TEMAS DE LA POESÍA DEL SIGLO XVI : POESÍA MORAL

Durante el primer Renacimiento (época de Carlos I) la literatura y arte se paganizan. A partir del reinado de Felipe II, aunque se mantienen los temas renacentistas, aparece también el sentimiento religioso a través de la literatura mística y ascética.



CARACTERÍSTICAS GENERALES DE LA POESÍA EN EL SIGLO XVI

TEMAS DE LA POESÍA DEL SIGLO XVI : POESÍA DE CARÁCTER MORAL



La poesía de carácter moral crece en importancia a lo largo del siglo. Esta poesía es la que desarrolla los tópicos latinos del *beatus ille* o del *aurea mediocritas*. Hay que entenderla en dos sentidos:

Como manifestación de la insatisfacción ante una nueva sociedad individualista y urbana

Como consecuencia de la nueva moral de la Contrarreforma, surgida del Concilio de Trento, que postula un código de conducta más rígido frente al puritanismo protestante.