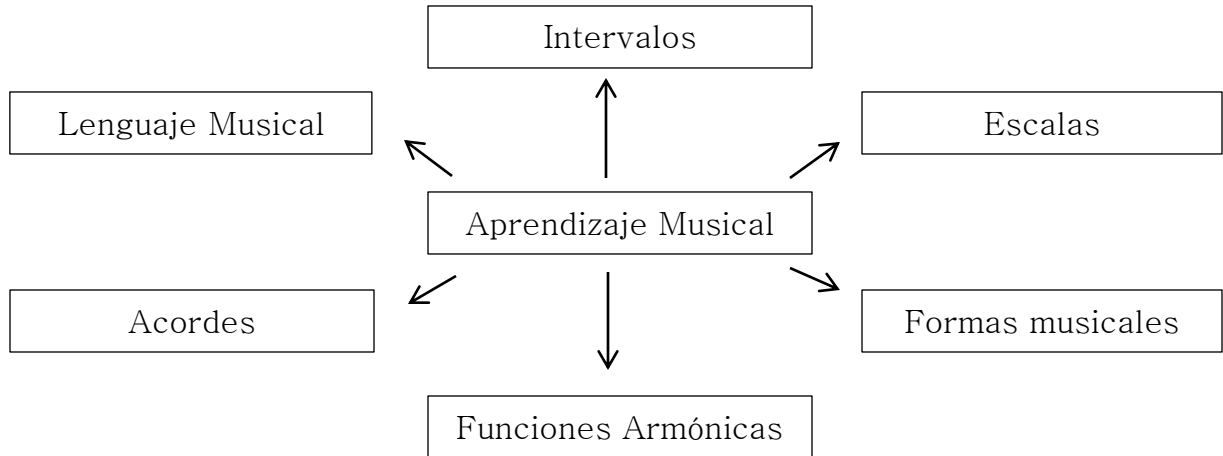


Guía resumen elementos básicos del lenguaje musical para comprender y desarrollar
la práctica instrumental

¿Qué necesitamos saber?



Lectura musical

El sistema de notación musical nos permite especificar dos de las características principales de la música: la nota que debemos tocar y su duración. Comenzaremos por aprender como especificamos la duración de los sonidos y a su vez estudiaremos dos conceptos importantes para la organización sonora como lo es la pulsación y el compás.

Pulsación o pulso: cada uno de los golpes regulares que identificamos y marcamos en una organización sonora.

Compás: patrón de pulsaciones que se agrupan básicamente en 2, 3 y 4 tiempos. Cada patrón (o casilla) de pulsaciones organizados en una partitura, se conoce como compás.

El compás

Al leer la música, uno de los primeros símbolos que encontraremos será la indicación de compás. Los compases se indican con dos números: la **cifra indicadora**. El **número superior** (*numerador*) nos **indica la cantidad de tiempos o pulsaciones por cada compás** y el número inferior (*denominador*), la figura que **representará la unidad de tiempo**, es decir la figura será equivalente a un pulso. A continuación algunos ejemplo de las cifras indicadoras más usadas:

$\frac{2}{4}$ —> Compás de 2 tiempos (binario)

$\frac{3}{4}$ —> Compás de 3 tiempos (ternario)

$\frac{4}{4}$ —> Compás de 4 tiempos (cuaternario)

Figuras

Silencios

	Redonda	
	Blanca	
	Negra	
	Corchea	
	Semicorchea	
	Fusa	
	Semifusa	

Las **figuras de duración** son signos que nos indican las diferentes duraciones de los sonidos prolongados, breves, medios, etc.

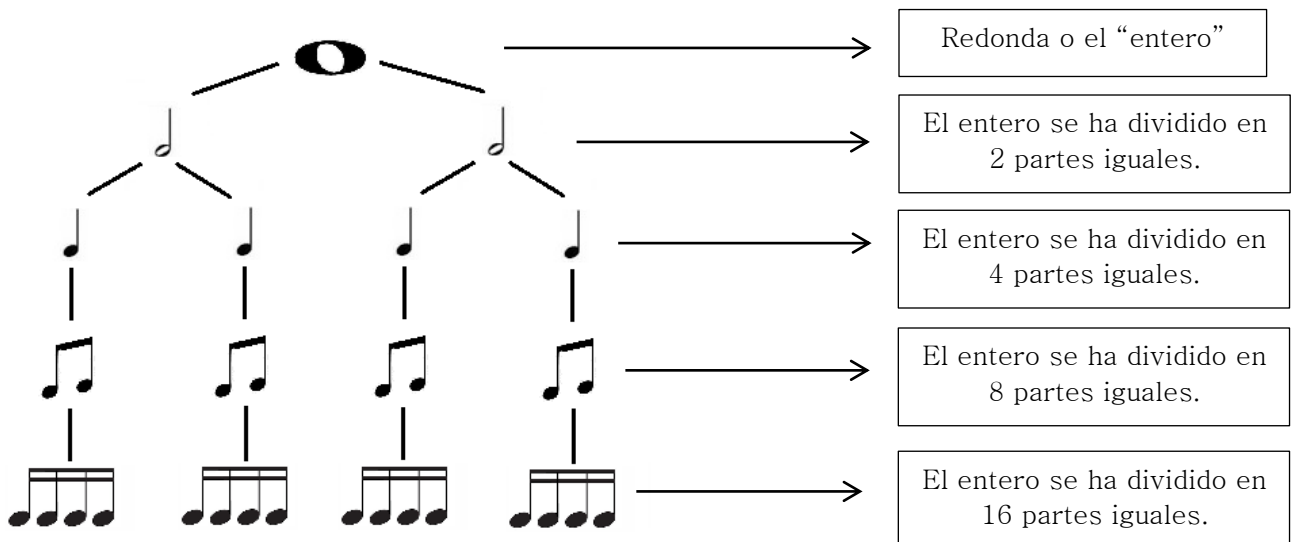
Cada figura a su vez, tiene un **silencio**, también llamados pausas que nos indican la ausencia momentánea del sonido.

Siete en total son las figuras de duración con sus respectivos silencios. Cada una con un nombre que la diferencia de otra.

La división y subdivisión de las figuras de duración

En la notación musical actual, consideramos a la redonda como la figura de mayor duración también llamada “entero”. Pero, ¿dónde toma ese nombre?

Decimos que la redonda es el “entero” ya que es la figura que reúne la mayor cantidad de pulsos y gráficamente a partir de ella se divide y subdividen ritmos en fracciones más pequeñas. Así tenemos:

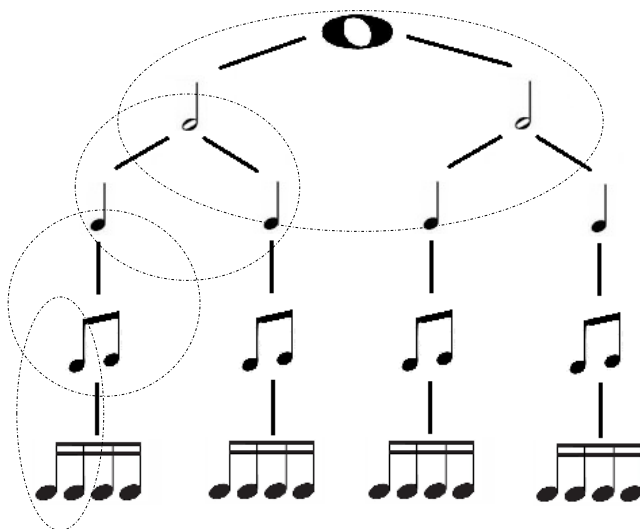


Si analizamos la gráfica anterior, hemos visto que **el entero** (*la redonda*) primero, se ha dividido en 2 partes iguales. Luego de cada parte (de cada blanca) nacen **2 negras**. La suma total da como resultado **4 negras**; en otras palabras, el entero se ha dividido en la sumatoria total en 4 partes iguales (4 negras).

De **una negra**, nacen **2 corcheas**, cuya suma total da como resultado **8 corcheas**. De una corchea nacen **2 semicorcheas**, cuya sumatoria total de como resultado **16 semicorcheas**.

Nótese que la división en la música siempre es binaria (de una figura nacen dos). Pero, lo que no debemos confundir es: una cosa es que de una figura nacen 2 nuevas figuras (división binaria) y, otra cosa es la suma total que se realiza para ver en cuántas partes se ha dividido el entero o “la redonda”.

Atención a la siguiente gráfica:



Como puedes observar, ocurre un detalle no menor en la división fraccionaria de las figuras de duración.

La división naturalmente siempre es **binaria** (de a 2):

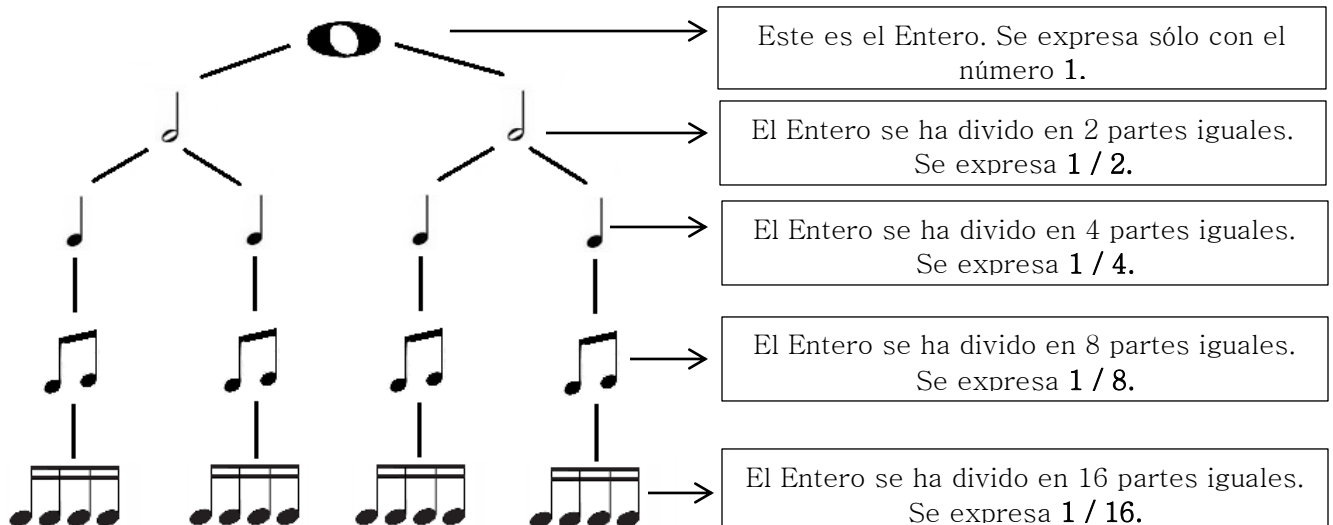
De 1 redonda, nacen 2 blancas.

De 1 blanca, nacen 2 negras.

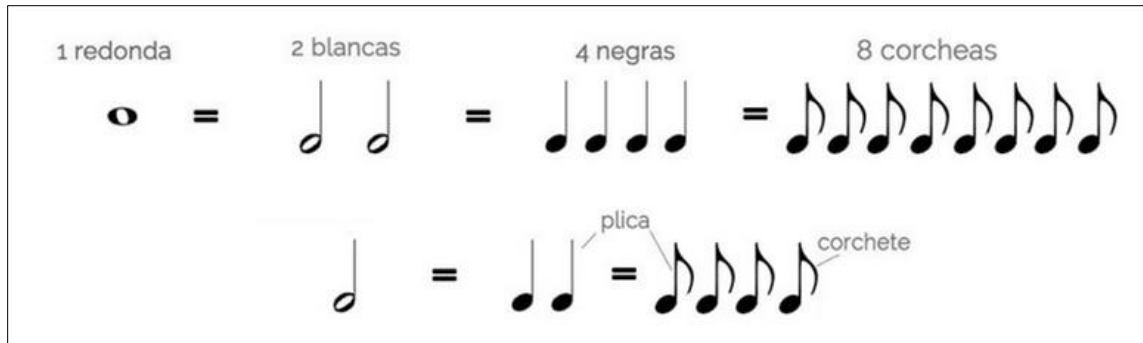
De 1 negra, nacen 2 corcheas.

De 1 corchea, nacen 2 semicorcheas.

A su vez, podemos interpretar la gráfica anterior de la siguiente manera:

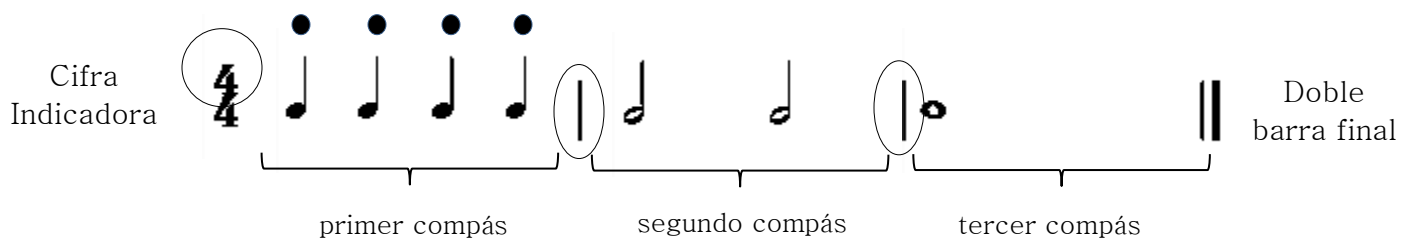


En esta gráfica, observamos otra forma de cómo entender la división y subdivisión rítmica:



Cómo se aplica toda esta teoría en la práctica?

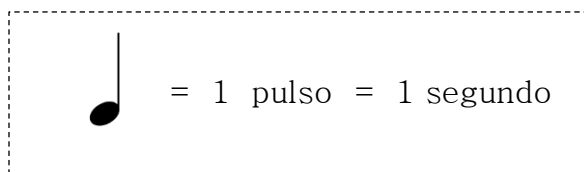
A continuación vamos a analizar un breve ejemplo.




En el siguiente ejemplo podemos identificar los siguientes elementos: la cifra indicadora de compás; a su vez se visualizan 3 compases, cada uno de ellos separados por una barra simple que nos ayuda además a facilitar la lectura; figuras de duración (negras, blancas y redonda); y, finalmente, nótese que en la cifra indicadora el número 4 (numerador) está encerrado en un círculo y sobre las 4 primeras negras del primer compás, hay 4 pelotitas negras. Cada una de ellas, representa un 1 pulso.

¿Cómo llegamos a establecer el pulso para leer ritmos?

La cifra indicadora de compás es muy importante ya que como hemos mencionado al comienzo de la guía el **numerador** nos indica **la cantidad de pulsos por cada compás** y a su vez, el **denominador**, no indica **la figura de duración que será igual a 1 pulso**, es decir, la **unidad de tiempo**. De esta deducción, establecemos lo siguiente:

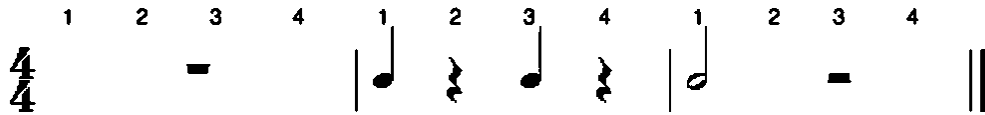


El valor que se le asigna a cada figura de duración tiene su origen en esta relación. Es por eso que la negra es quizás la figura más importante en los compases simples (2/4, 3/4 y 4/4) ya que a partir de ella, establecemos el resto de los valores.

<u>FIGURA RÍTMICA</u>	<u>SILENCIO</u>	<u>NOMBRE</u>	<u>DURACIÓN</u>
		Redonda	Cuatro pulsos
		Blanca	Dos pulsos
		Negra	Un pulso

Los **silencios**, llamados también **pausas**, tienen mucha importancia en una pieza musical, pues sirven para dar **mayor claridad y variedad** a la música. En cierta forma, equivalen a las “*respiraciones*” que uno realiza al **hablar o leer**.

A continuación un ejemplo de lectura rítmica con utilizando silencios:



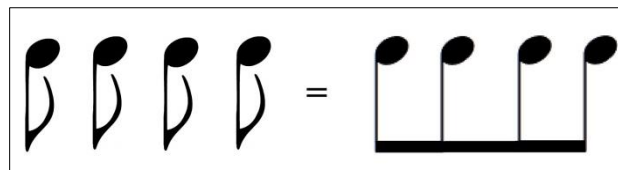
Cuando escribimos corcheas y semicorcheas acostumbramos a agrupar dichas figuras mediante una barra en la parte superior. Así tenemos:

Ejemplo 1



Ejemplo 2. Nótese que las corcheas también puede graficarse en sentido inverso no afectando en nada a su valor.

Ejemplo 2



Semicorcheas unidas por dos barras en la parte superior:

Ejemplo 3



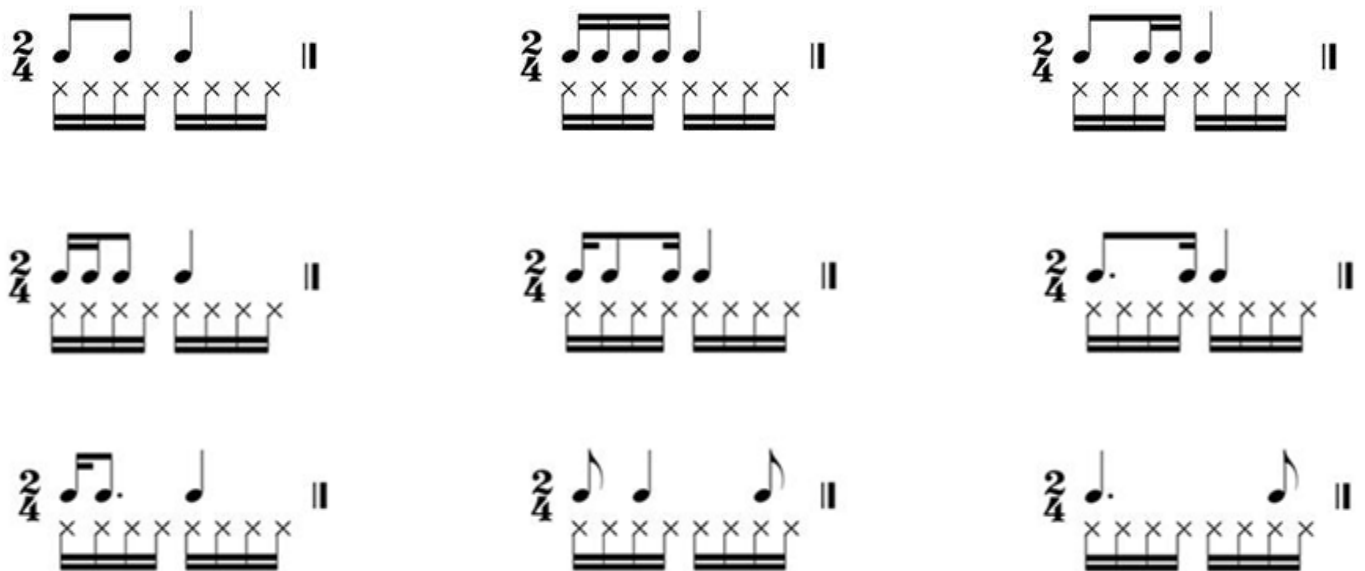
The diagram shows four eighth notes on a staff, followed by an equals sign, and then a single beamed eighth note with a double bar above it, illustrating the equivalence between the two notations.

A continuación, un ejemplo musical usando corcheas y semicorcheas unidas por una o dos barras según corresponda:



The example shows a 4/4 time signature. It features four measures: the first has four quarter notes (1, 2, 3, 4); the second has a beamed eighth note, a quarter note, and a beamed eighth note with a double bar above it; the third has a quarter note, a beamed eighth note with a double bar above it, and a beamed eighth note with a double bar above it; the fourth has a quarter note, a quarter rest, and a double bar line.

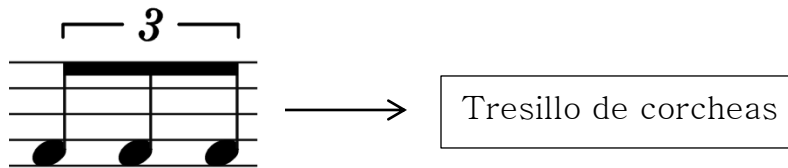
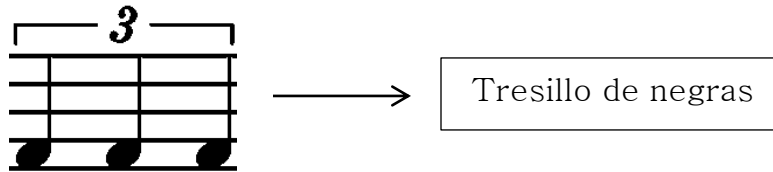
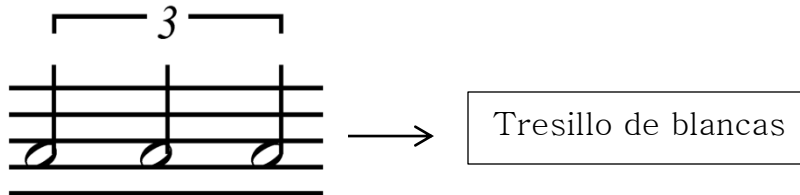
Si bien, son muchas las combinaciones de corcheas y semicorcheas que podemos realizar. Para facilitar el proceso de lectura, es necesario aprender a identificar estas fórmulas rítmicas. A continuación presentamos algunas de ellas (nótese que los grupos de semicorcheas debajo de las figuras indican la subdivisión de 1 pulso).



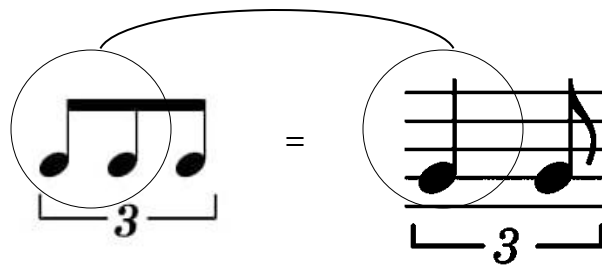
This section displays nine rhythmic patterns in 2/4 time, arranged in a 3x3 grid. Each pattern is shown with its musical notation and a corresponding subdivision diagram below it, consisting of 'x' marks on a staff to indicate the pulse and its subdivisions.

- Row 1:
 - Pattern 1: Quarter note, quarter note, quarter note.
 - Pattern 2: Beamed eighth note, quarter note, quarter note.
 - Pattern 3: Quarter note, beamed eighth note, quarter note.
- Row 2:
 - Pattern 4: Beamed eighth note, quarter note, quarter note.
 - Pattern 5: Quarter note, quarter note, quarter note.
 - Pattern 6: Quarter note, quarter note, quarter note.
- Row 3:
 - Pattern 7: Quarter note, quarter note, quarter note.
 - Pattern 8: Quarter note, quarter note, quarter note.
 - Pattern 9: Quarter note, quarter note, quarter note.

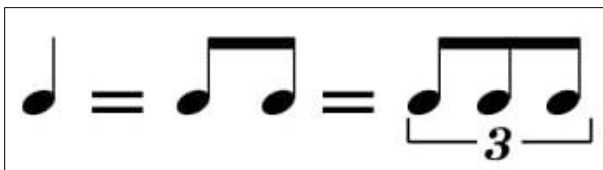
Hasta el momento, hemos en cómo el entero se divide y subdivide en partes iguales dando origen a nuevas figuras. Sin embargo, podemos encontrar agrupaciones de ritmos compuestas como es el caso del “tresillo”. El tresillo se escribe usando el número 3 sobre el grupo de figuras. Aquí el ejemplo:



Nótese en el siguiente ejemplo que también se pueden realizar agrupaciones dentro de un tresillo:



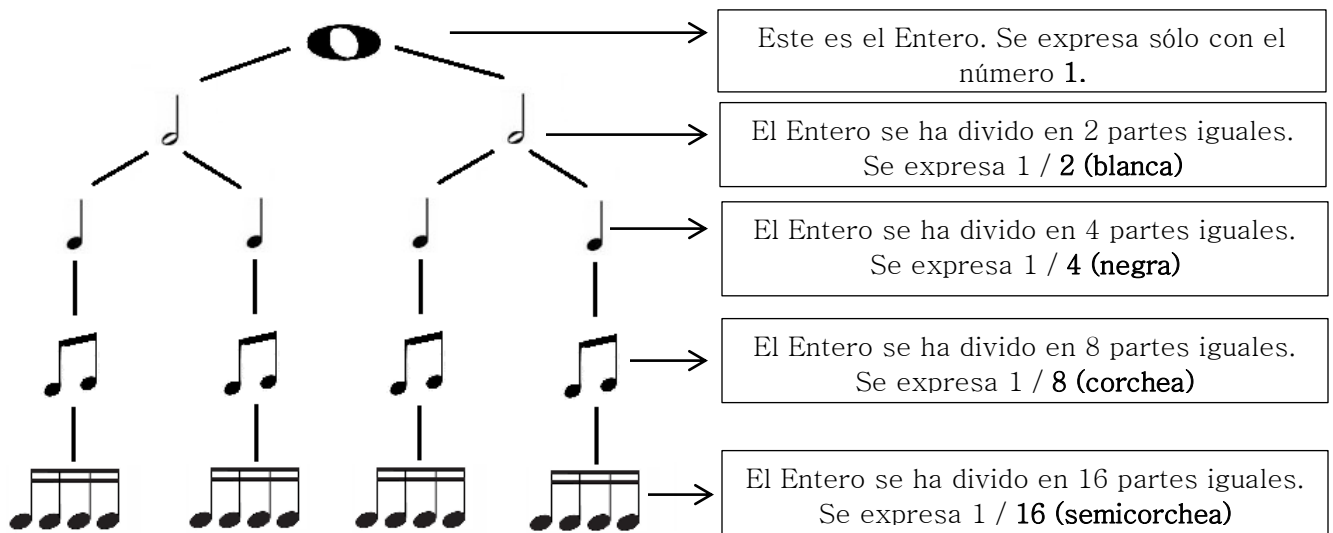
¿Cómo se percute un tresillo y cuál es su equivalencia respecto al pulso?



El tresillo equivale al valor de 1 pulso. Es decir, en el valor de una negra ahora deben percibirse 3 corcheas.

Hasta ahora la negra siempre ha representado el valor de 1 tiempo o pulso, en otras palabras hemos usado la negra como **unidad de tiempo**. Sin embargo, no siempre es así ya que podemos utilizar cualquier figura como unidad de tiempo. El **número inferior** de la cifra indicadora de compás o “**denominador**” es el que nos indica la figura que será utilizada como unidad de tiempo. Todos los compases que hemos visto tienen un 4 como denominador. Es decir, el número 4 indica que la unidad de tiempo corresponde a la negra.

¿Cómo puedo saber qué número corresponde a cada figura? Vamos a recordar la gráfica anterior utilizada para entender mejor.

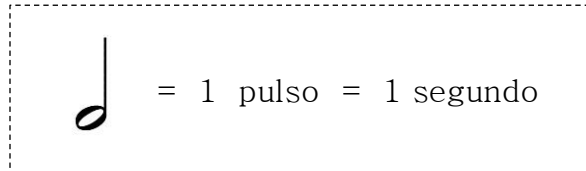


A continuación, una tabla que nos ejemplifica de mejor manera la cifra indicadora de compás y el uso del denominador.

$\frac{2}{2} \rightarrow \text{J}$	$\frac{2}{4} \rightarrow \text{J}$	$\frac{2}{8} \rightarrow \text{J}$
$\frac{3}{2} \rightarrow \text{J}$	$\frac{3}{4} \rightarrow \text{J}$	$\frac{3}{8} \rightarrow \text{J}$
$\frac{4}{2} \rightarrow \text{J}$	$\frac{4}{4} \rightarrow \text{J}$	$\frac{4}{8} \rightarrow \text{J}$

Las cifras indicadoras encerradas corresponden a los compases más usados en la escritura básica de la música.

Por ejemplo, si usamos el **2** como **denominador**, la **blanca** pasará a ser la **unidad de tiempo**. Es decir, la **blanca** ahora equivale a **1 pulso**.



= 1 pulso = 1 segundo

A continuación presentamos una serie de fórmulas rítmicas escritas usando el compás de 2/2. Nótese que la blanca es ahora la figura que representa 1 tiempo o pulso. La negra vale 1/2 tiempo y la corchea a su vez 1/4 de tiempo.

