



GUÍA RESUMEN TEORÍA de la MÚSICA

Objetivo: Comprender el uso de la cifra indicadora de compás.

¿CÓMO SE ORGANIZAN LOS RITMOS?

Tal y como ya hemos explicado los sonidos se miden por medio de las **figuras duración**, signos que nos indican por ejemplo si una nota es larga o corta respecto a la anterior dentro de una organización más específica conocida como **el compás**.

La música está dotada de un ritmo propio el cual está organizado en base a **tiempos o pulsos** que se pueden marcar por ejemplo con nuestras palmas. Estos tiempos o pulsos son regulares y están divididos en partes de igual duración. Así entendemos que la música se produce y ordena en base a esta organización.

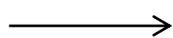
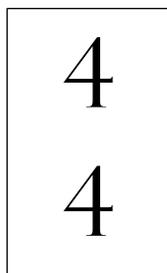
Pero, **¿qué necesitamos conocer para poder crear ritmos según la cifra indicadora?**

La respuesta es conocer la duración de las figuras y sus silencios correspondientes.

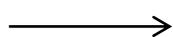
	REDONDA = 4 pulsos.		Silencio de redonda = 4 pulsos.
	BLANCA = 2 pulsos.		Silencio de blanca = 4 pulsos.
	NEGRA = 1 pulso.		Silencio de negra = 1 pulso.
	CORCHEA = medio pulso (1/2) Es decir, la mitad de una negra.		Silencio de corchea = 1/2 pulso.

Con estos valores de las figuras de duración y sus silencios podemos comprender el cómo se organizan los ritmos dentro de un compás según lo que nos indique la **cifra indicadora**.

RECORDEMOS: ¿Qué significa cada número en la cifra indicadora de compás?



El NUMERADOR indica la **cantidad de pulsos** por cada compás.



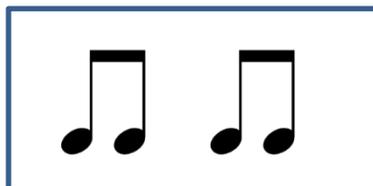
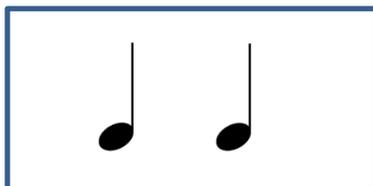
El DENOMINADOR indica que la **negra**  es la figura que equivale a **1 pulso o tiempo**.

EL COMPÁS DE 2/4

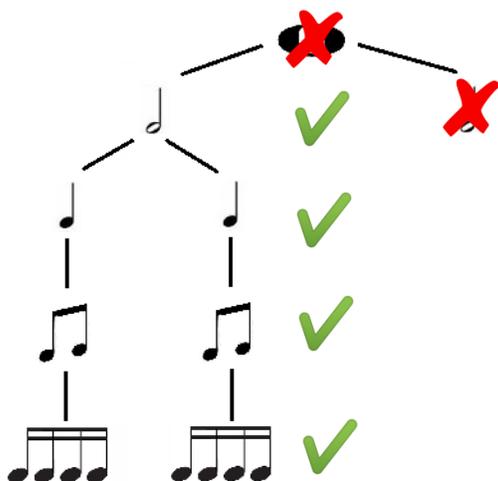
El compás de 2/4 es un tipo de **compás simple** de tipo **binario**, es decir de **dos pulsos o tiempos por compás**.



Tal y como ya lo hemos mencionado el **numerador** nos está indicando que por cada compás la suma total de los pulsos **deber ser igual a 2**. **EN EL CASO** de utilizar figuras de valores más pequeños como las **corcheas** o **semicorcheas**, debes tener la precaución que la equivalencia y suma de pulsos no sea superior a una blanca.



¿CÓMO COMPLETAMOS ESTOS COMPASES?



Vamos a considerar el segundo caso.

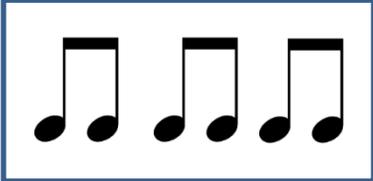
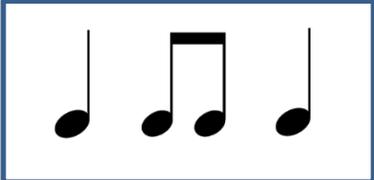
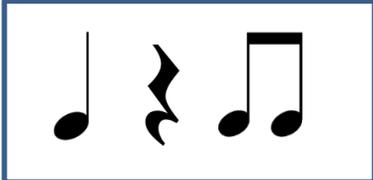
Si quisiéramos completar los compases con figuras de duración de valores menores a un pulso como las corcheas o semicorcheas, debemos tener cuidado con que la equivalencia no supere el valor de una blanca. **¿Por qué esto?**

Porque **una blanca** es la figura que vale dos pulsos; por lo tanto es la suma total de los pulsos que con los que puedo completar.

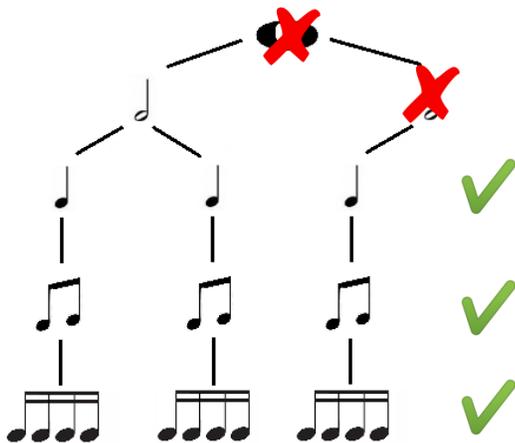
Una redonda (4 pulsos) **NO CALIFICA** para poder completar un compás de 2 pulsos ya que me excedo del valor total.

EL COMPÁS DE 3/4

El compás de 3/4 es un tipo de **compás simple** de tipo **ternario**, es decir de **tres pulsos** o **tiempos por compás**.

3 4			
			

RECUERDA QUE LA SUMA TOTAL DE LAS FIGURAS DE DURACIÓN O EQUIVALENCIAS NO DEBE SER SUPERIOR A 3 PULSOS.

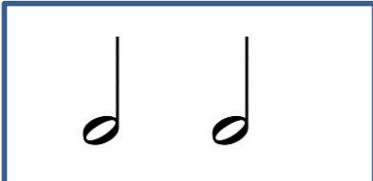
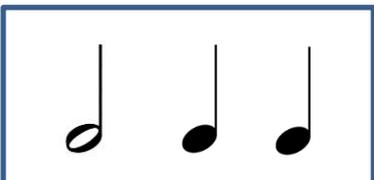


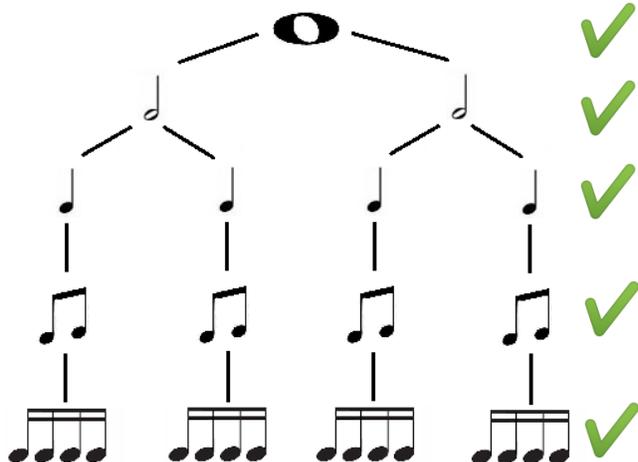
No olvides que las combinaciones pueden ser múltiples entre las figuras de duración, silencios y equivalencias siempre y cuando la suma total no supere los 3 PULSOS.

Por ejemplo puedes combinar las figuras de duración con sus respectivos silencios, **equivalencias** como 2 corcheas juntas o 4 semicorcheas juntas SIEMPRE y cuando no SUPERES LA SUMA DE 3 PULSOS.

EL COMPÁS DE 4/4

El compás de 4/4 es un tipo de **compás simple** de tipo **cuaternario**, es decir de **cuatro pulsos** o **tiempos por compás**.

4 4			
			



En el caso del compás de 4/4, la suma total debe ser igual a **4 PULSOS**.

Según el esquema de equivalencias que puedes observar, aquí todas las combinaciones son posibles entre si ya que por ejemplo la suma de 2 blancas (2 + 2) es igual a **4 PULSOS**. Otra opción puede ser la suma de 4 negras (1 + 1 + 1 + 1), igual a **4 PULSOS**.

Si quisiéramos combinar con equivalencias como corcheas o semicorcheas podemos debemos tener cuidado en no escribir más de la cuenta.

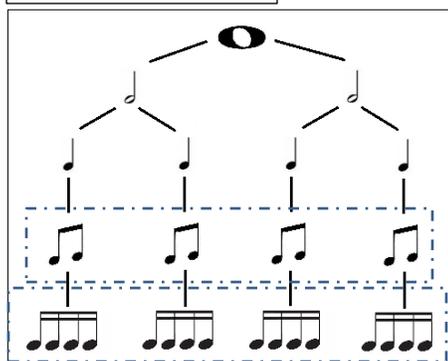
EJERCICIOS

Ahora te toca a ti. Completa los siguientes ejercicios según la cifra de compás indicada. Considera los valores de las figuras de duración y sus silencios como las equivalencias posibles.

Tabla valores figuras de duración.

NOMBRE	FIGURA	SILENCIO	VALOR/PULSOS
Redonda	○	—	4 Tiempos
Blanca	◡	—	2 Tiempos
Negra	◡	‡	1 Tiempo
Corchea	◡	γ	1/2 Tiempo
Semicorchea	◡	γ	1/4 Tiempo

Tabla equivalencias.



2			
4			
3			
4			
4			
4			