

ESCALA - GRADO – TONALIDAD - ESCALAS MAYORES Y MENORES

¿Qué es una escala musical?

Es un conjunto de notas (sonidos), con un determinado orden de tonos y semitonos desde su tónica (nota raíz o primera nota), hasta su octava (repetición de la tónica). Todo sistema musical, oriental u occidental, se basa en la utilización de diversas escalas. Nuestro sistema tonal occidental tiene por base una escala de 7 sonidos que se suceden por grados conjuntos, más la repetición de la tónica en la octava alta si la escala es ascendente y en la octava baja si es descendente.

Tonalidad

Se refiere a la distribución concreta de tonos y semitonos. En toda tonalidad hay dos modos: uno Mayor y otro menor. Se ha generalizado representar el modo Mayor por “M” mayúscula y el menor por “m” minúscula, sin que ello tenga nada que ver con la calidad e importancia de la música compuesta en uno u otro modo. Toda tonalidad puede representarse por medio de una escala.

La escala diatónica

El término de “escala diatónica” se aplica a la sucesión ordenada y correlativa en sentido ascendente o descendente de los sonidos de una tonalidad, hasta repetir la tónica a la octava superior o inferior.

ESCALAS MAYORES

La primera de las escalas mayores es la escala de Do Mayor. Si seguimos el orden natural de los sonidos comenzando por la nota do (la tónica o nota raíz de la escala), obtenemos una combinación particular de tonos y semitonos.

Tono o semitono: es la distancia que separa a dos grados conjuntos (dos notas) entre los cuales existe un solo sonido intermedio.

Grado: es un sonido (nota musical) cualquiera de la escala.

Ejemplo Escala de Do Mayor

tono - tono - **semitono** - tono - tono - tono - **semitono**

The diagram shows a musical staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The notes of the C major scale are written from bottom to top: C (1), D (2), E (3), F# (4), G (5), A (6), B (7), and C (8). Brackets below the staff indicate intervals: '1er. tono' between C1 and D2, '2º tono' between D2 and E3, '3er. tono' between E3 and F#4, '4º tono' between F#4 and G5, and '5º tono' between G5 and A6. Above the staff, two larger brackets indicate '1er. semitono diatónico' between E3 and F#4, and '2do. semitono diatónico' between B7 and C8.

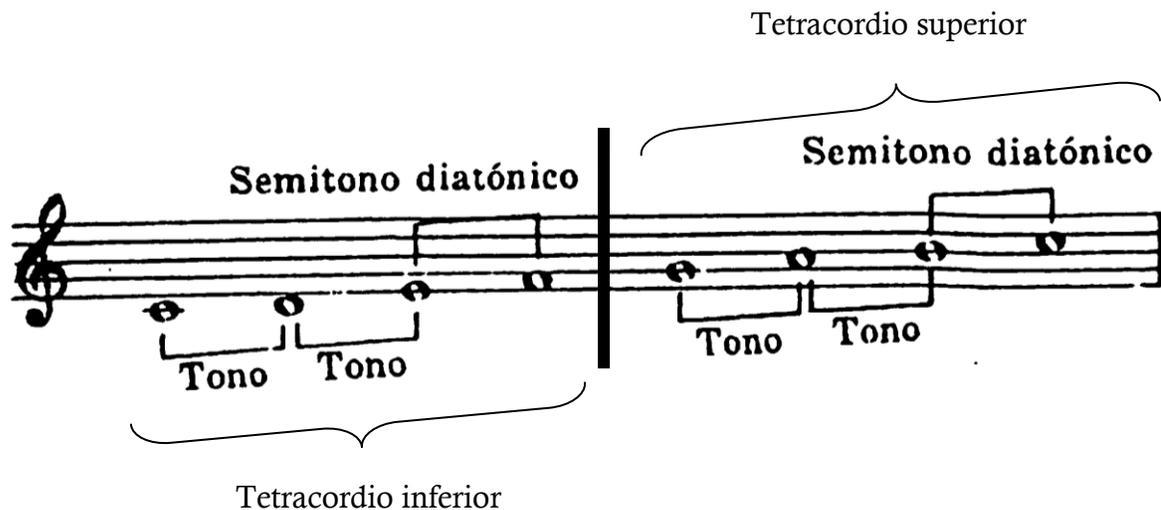
En la gráfica anterior hay 8 números. Estos generalmente están escritos con números romanos ya que cada uno de ellos representa un grado de la escala. Cada uno de ellos posee un nombre en particular.

I° GRADO	tónica
II° GRADO	súper-tónica
III° GRADO	mediante
IV° GRADO	subdominante
V° GRADO	dominante
VI° GRADO	súper-dominante
VII° GRADO	sensible

Es importante mencionar que podemos construir una escala mayor comenzando sobre cualquier nota, siempre y cuando mantengamos el mismo orden de tonos y semitonos. Pero, ¿existe algún mecanismo para construir las escalas? La respuesta es sí, existe.

El tetracordio

Tetracordio es cada una de las dos partes iguales en las que se divide la escala mayor. Está formado por 4 sonidos dispuestos en el siguiente orden: 2 tonos enteros y un semitono diatónico.



¿Qué se obtiene considerando el tetracordio superior de la escala de do Mayor como el tetracordio inferior de otra escala, y así sucesivamente?

Si consideramos el **tetracordio superior** de la escala de do Mayor como el **tetracordio inferior** de la nueva escala que queremos construir, y así sucesivamente, se obtiene(n) la(s) siguiente(s) escala(s) con su(s) respectivo(s) sostenidos(s).



Si tomamos el tetracordio superior de la escala de do Mayor y lo transportamos a un nuevo pentagrama como tetracordio inferior, pues obtendremos una nueva escala: la escala Sol Mayor. Pero, ¿de dónde toma el nombre de escala de Sol Mayor? Toma el nombre de Sol, ya que la primera nota del tetracordio transportado es sol, es decir el primer grado es la nota sol.

Pero, ¿qué se obtiene considerando el tetracordio inferior de la escala de do Mayor como el tetracordio superior de otra escala, y así sucesivamente?

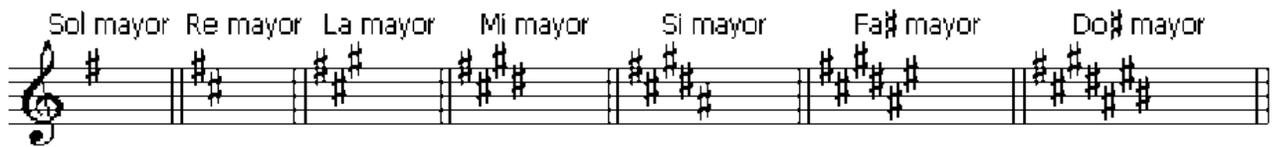
Si consideramos el **tetracordio inferior** de la escala de do Mayor como el **tetracordio superior** de la nueva escala que queremos construir, y así sucesivamente se obtiene(n) la(s) siguiente(s) escala(s) con su(s) respectivo(s) bemoles(s).



Una forma de construir escalas con sostenidos o bemoles es a través “**circulo de quintas ascendentes o descendentes**”. Si deseamos encontrar todas las escalas mayores con sostenidos, debemos comenzar desde DO, ya que la escala de do Mayor es la única que no posee alteraciones (ni sostenidos ni bemoles). Entonces a partir de DO, una **quinta ascendente** resulta un SOL; desde SOL, una quinta ascendente y llegamos a RE; desde RE, una quinta ascendente y llegamos a LA; desde LA, una quinta ascendente y llegamos a MI; desde MI, una quinta ascendente y llegamos a SI; etc.

Entonces, a través de este sistema de **quintas justas ascendentes** vamos construyendo de forma más práctica las escalas, con sus armaduras.

ARMADURAS DE CLAVE PARA LOS SOSTENIDOS



Si deseamos encontrar todas las escalas mayores con bemoles, debemos comenzar desde DO, ya que la escala de do Mayor es la única que no posee alteraciones (ni sostenidos ni bemoles). Entonces a partir de DO, una **quinta descendente** resulta un FA; desde FA, una quinta descendente y llegamos a Si **b**; desde Si **b**, una quinta descendente y llegamos a Mi **b**; desde Mi **b**, una quinta descendente y llegamos a La **b**; desde La **b**, una quinta descendente y llegamos a Re **b**; etc.

Entonces, a través de este sistema de **quintas justas descendentes** vamos construyendo de forma más práctica las escalas, con sus armaduras.

ARMADURAS DE CLAVE PARA LOS BEMOLES



En total tenemos 15 escalas:

Desde **DO MAYOR** (la escala matriz), y sus siete escalas con sostenidos.



Desde **DO MAYOR** (la escala matriz), y sus siete escalas con bemoles.

Si comenzamos desde el DO, subiendo por semitonos hasta la octava, obtendremos las 12 notas (por semitonos) de la escala temperada occidental.

En la práctica, sólo interpretamos 12 escalas únicas en su configuración ya que hay 3 escalas que producto de enarmónicas resultan iguales con la única diferencia que no tienen el mismo nombre de las notas pero se escuchan igual.

Por ejemplo:

- ✓ La escala de Si Mayor, utiliza los mismos sonidos que Do b Mayor.
- ✓ La escala de Fa # Mayor, utiliza los mismos sonidos que Sol b Mayor
- ✓ Finalmente la escala de Do # Mayor, utiliza los mismos sonidos que Re b Mayor.

Escalas Menores

Al igual que las escalas mayores, existen las escalas menores. En nuestro sistema tonal toda escala mayor tiene su relativa menor o escala menor. Es decir, el proceso de construcción de escalas menores es similar al de las escalas mayores con algunas diferencias en la configuración de tonos y semitonos.

Hay tres tipos de escalas menores: la *escala menor natural o antigua*, la *escala menor armónica* y la *escala menor melódica*.

Escala menor natural o antigua

La escala menor natural o antigua encuentra su origen en las escalas modales, también conocidas como naturales. Estas escalas tomaron su nombre de los antiguos modos griegos con el propósito de ordenar las series de notas fundamentales del canto llano. Posteriormente aparecieron los **modos Jonio** y **Eolio**, los cuales rápidamente comenzaron a prevalecer en las composiciones por sobre los demás modos. Por esta razón es que sobre la base de las escalas Jonia y Eolia se estructuró el *Sistema Tonal Occidental*, que se caracteriza porque sobre cada tono se construirán escalas con una misma ordenación de tonos y semitonos y siendo necesario el uso de alteraciones accidentales (sostenidos y bemoles).

Del modo eolio, se estructura a nuestro sistema tonal la escala menor natural a partir de la nota *la*.

tono - **semitono** - tono - tono - **semitono** - tono - tono

Diagrama de la escala menor natural en una línea de música. Se muestran las notas desde el 2º grado hasta el 7º grado. Entre el 2º y 3º grado hay un semitono. Entre el 5º y 6º grado hay un semitono. Entre el 6º y 7º grado hay un tono. El 7º grado está etiquetado como "7º grado o séptima".

En la escala menor antigua los *semitonos diatónicos* se encuentran entre el 2º y 3er grado y el 5º y 6º respectivamente. El 7º grado de la escala menor natural recibe el nombre de *séptima* ya que se encuentra a **un tono** de la tónica.

Escala menor armónica

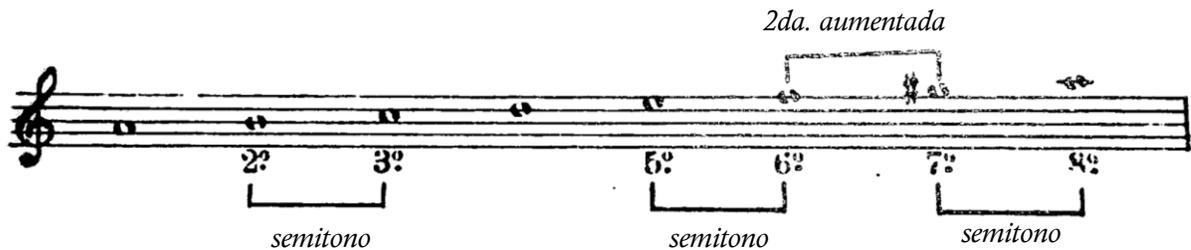
La escala menor armónica deriva de la *escala menor natural* pero con el 7º grado alterado un semitono cromático. Debido a esta pequeña diferencia, la *escala menor armónica* es considerada una *escala* de tipo *artificial*. Se compone de 3 tonos enteros, 3 semitonos diatónicos y una 2da. *aumentada*.

tono - **semitono** - tono - tono - **semitono** - *tono (y medio)* - **semitono**



En la escala menor antigua los *semitonos diatónicos* se encuentran entre los grados: 2º y 3er, 5º y 6º, 7º y 8º. El 7º grado de la escala menor armónica recibe el nombre de *sensible tonal* ya que se encuentra a un *semitono diatónico* de la tónica.

Entre el 6º y 7º grado se encuentra la 2da. *aumentada*, la cual se genera a consecuencia de la alteración del 7º grado.



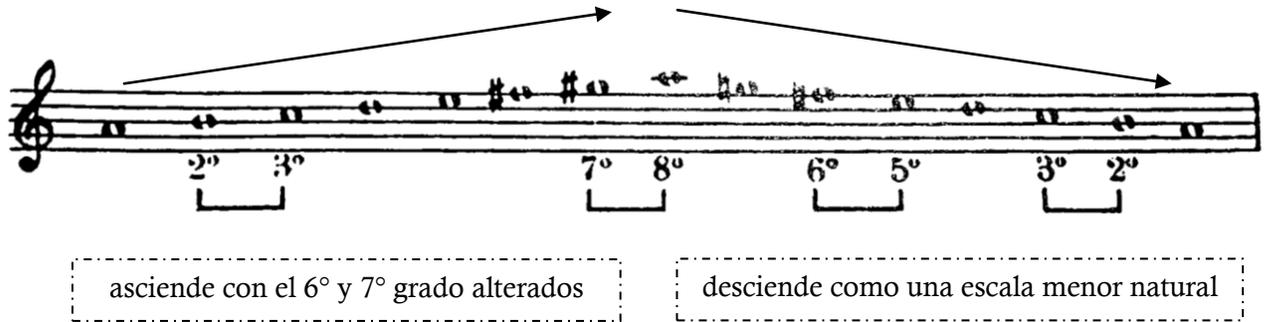
Escala menor melódica

La escala menor melódica también es considerada una *escala de tipo artificial* ya que, desciende de manera distinta que cuando asciende. Se compone de 5 *tonos enteros* y 2 *semitonos diatónicos*.



Se altera el 6º grado al subir

El 7º y 6º grado regresan a su estado natural al bajar.

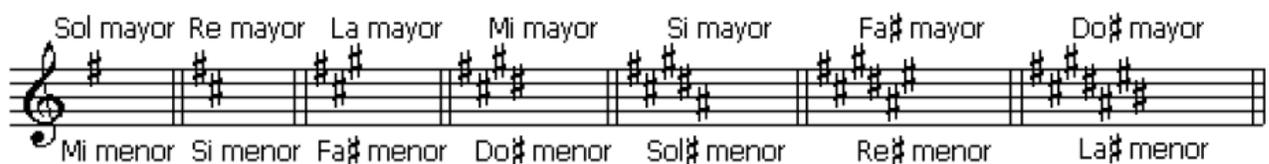


En la escala menor melódica los *semitonos diatónicos* se hallan siempre entre el 2° y 3er grado; el otro se halla entre el 7° y 8° grado al subir y al bajar entre el 6° y 5° grado respectivamente.

PARA NO OLVIDAR

- ✓ Cada *escala mayor* tiene una *relativa menor*, y viceversa, cada *escala menor natural* tiene su *relativa mayor*.
- ✓ La escala de Do Mayor y la menor, son las únicas que no poseen ningún tipo de alteración (sostenido o bemol). Están separadas a una distancia de tercera menor.
- ✓ NO olvidar que las escalas menores conservan las mismas alteraciones que sus relativas mayores.
- ✓ Las escalas, además de servir para la construcción de melodías, sirven para construir **los acordes** con que acompañamos las melodías.

ARMADURAS DE CLAVE CON SOSTENIDOS Y SUS ESCALAS RELATIVAS CORRESPONDIENTES



ARMADURAS DE CLAVE CON BEMOLES Y SUS ESCALAS RELATIVAS CORRESPONDIENTES

