









## Actividades 6° Básicos - Música

**Objetivo clase:** Descifrar los valores de las figuras de duración por medio de lecturas rítmicas y polirritmias.

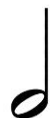

### Instrucciones



Continuamos con el repaso de los signos involucrados en la escritura musical, y usos. El ritmo es un elemento vital para la coherencia y la expresión musical. Para ello vamos a repasar y crear algunas lecturas rítmicas sencillas con algunas sorpresas y una polirritmia como nuevo desafío. Para ello sólo utilizaremos las cuatro figuras de duración y sus respectivos silencios. Por ahora no consideres la cifra indicadora de compás. Sólo concéntrate en percudir bien cada figura y agrupaciones de corcheas.


Aquí las figuras de duración y sus valores (pulsos) respectivos.

<u>NOMBRE</u>	<u>FIGURA RÍTMICA</u>	<u>SILENCIO</u>	<u>DURACION</u>
<i>REDONDA</i>			<i>4 TIEMPOS</i>
<i>BLANCA</i>			<i>2 TIEMPOS</i>
<i>NEGRA</i>			<i>1 TIEMPO</i>
<i>CORCHEA</i>			<i>1/2 TIEMPO</i>


¿Cómo vamos a percudir cada figura?

 = blaan - ca (2 pulsos) →  = ¡shh...hh! (2 pulsos)

 = negra (1 pulso) →  = ¡shh! (1 pulso)

 = clap - clap (en 1 pulso)

**NUEVA  
figura**

 = ra - pi - di - to (en 1 pulso)



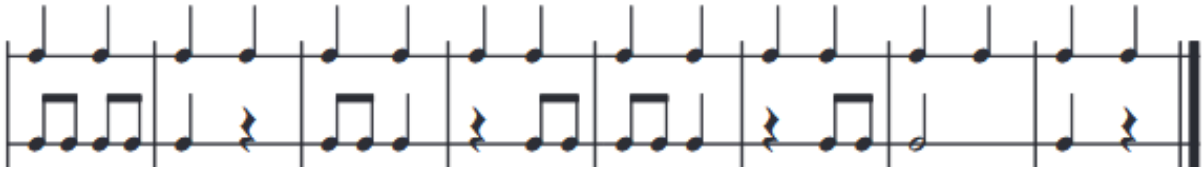
# LECTURA RITMICA 3

## POLIRRITMIA

¿Podrás percutir ritmos distintos en cada mano?



Mano derecha



Mano izquierda



Mano derecha



Mano izquierda



Mano derecha



Mano izquierda

**AHORA ;VAMOS A CREAR NUESTROS RITMOS!**  
**(Material recortable)**

