



GUÍA RESUMEN TEORÍA de la MÚSICA

Objetivo clase:

- Conocer los parámetros del sonido.
- Conocer los signos involucrados en la lectoescritura musical y su función.

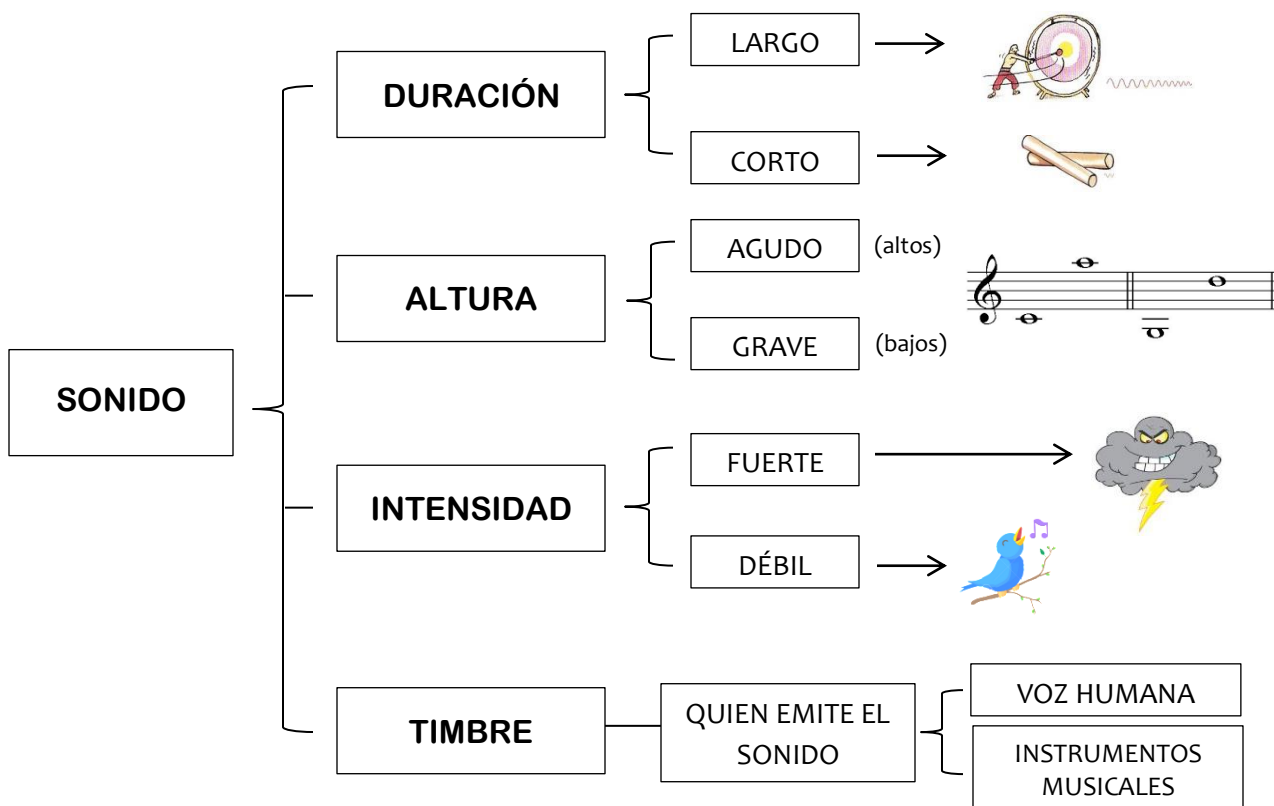
LOS PARÁMETROS DEL SONIDO

¿Qué es el sonido?

Según recientes investigaciones médicas los seres humanos somos capaces de percibir sonidos desde el que estamos en el interior del vientre de nuestra madre. Desde antes de nuestro nacimiento estamos preparados para llegar a un mundo que está lleno de sonidos de los más diversos tipos. Gracias a los sonidos podemos comunicarnos y podemos saber lo que pasa a nuestro alrededor.

El **sonido** lo podemos definir como *vibraciones* que se propagan en un medio como el aire y que llegan hasta nuestros oídos. El sonido se puede clasificar únicamente en base a cuatro parámetros: **la duración** (sonidos largos o cortos), **la altura** (sonidos agudos o graves), **la intensidad** (fuerte o débil) y **el timbre** (quien emite el sonido).

ESQUEMA RESUMEN

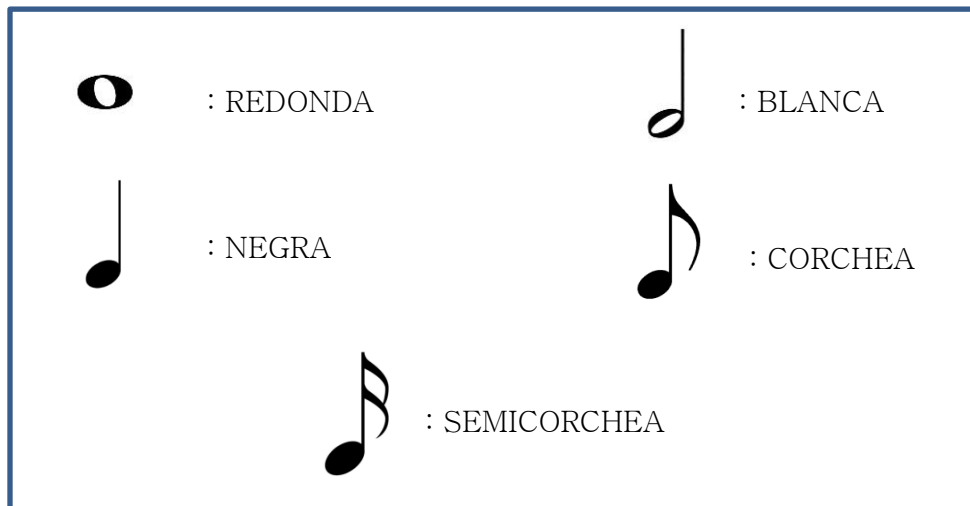


LOS ELEMENTOS DE LA LECTO-ESCRITURA MUSICAL - SIGNOS DE LA MÚSICA

Las figuras de duración

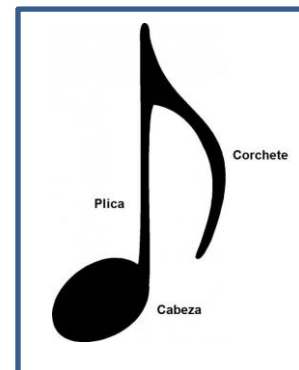
Los sonidos que se emplean en la música tienen diferentes duraciones, es decir, pueden ser sonidos prolongados, breves, medios, etc. Las **figuras** son signos que indican las diferentes duraciones de los sonidos, y son siete: **redonda** - **blanca** - **negra** - **corchea** - **semicorchea** - **fusa** y **semifusa**.

Las cinco primeras figuras de duración se escriben así:



La **redonda** se escribe un poco **ovalada**. La **blanca**, la **negra** y la **corchea** llevan una **rayita vertical** que se llama **plica**. La **corchea** lleva, además de la **plica**, un **ganchito** o **corchete**, adherido al lado derecho de la plica. La **semicorchea**, agrega a un costado de la plica **dos** ganchitos o corchetes.

Aquí podemos apreciar cada una de las partes que conformar una **corchea**:



Cuando se escriben **dos** o **más** corcheas seguidas, se pueden reemplazar los **corchetes** o **ganchitos** por una **raya**, un poco **ancha**, que las **une**.

Corcheas por separado:



Corcheas **unidas** por una **barra**:



Para el caso de la **semicorchea**, cuando se escriben **dos** o **más** semicorcheas, se pueden reemplazar los **corchetes** o **ganchitos** por **dos** rayas que las unen. Cada raya representa a cada ganchito o corchete que se está reemplazando.

Semicorcheas **por separado**:



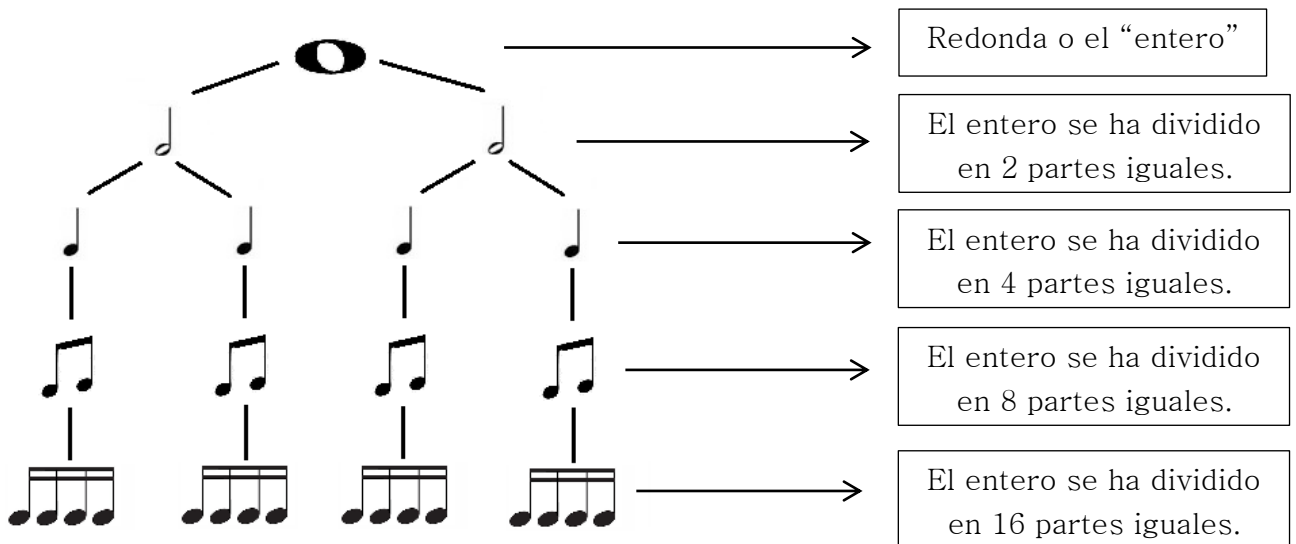
Semicorcheas **unidas** por dos **barras**:



La división y subdivisión de las figuras de duración

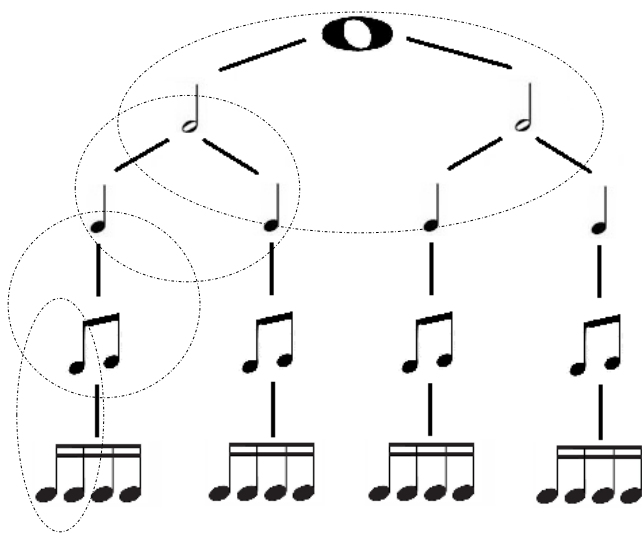
En la notación musical actual, consideramos a la redonda como la figura de mayor duración también llamada “entero”. Pero, ¿de dónde toma ese nombre?

Decimos que la redonda es el “entero” ya que es la figura que reúne la mayor cantidad de pulsos y gráficamente a partir de ella se divide y subdividen ritmos en fracciones más pequeñas. Así tenemos:



Si analizamos la gráfica anterior, tenemos que **el entero** (*la redonda*) primero se ha dividido en 2 partes iguales. Luego de cada parte (de cada blanca) nacen 2 negras sumando un total de 4; es decir, el entero se ha dividido en la sumatoria total en 4 partes iguales.

Presta atención al siguiente detalle:



Como puedes observar, ocurre un detalle no menor en la división fraccionaria de las figuras de duración.

La división naturalmente siempre es **binaria** (de a 2):

De 1 redonda, nacen 2 blancas.

De 1 blanca, nacen 2 negras.

De 1 negra, nacen 2 corcheas.

De 1 corchea, nacen 2 semicorcheas.

Los silencios

Los **silencios** son **signos** que indican la **ausencia momentánea** del **sonido**. Cada **figura** tiene su **silencio** correspondiente. Es decir, existe silencio de redonda, silencio de blanca, de negra, de corchea, etc.

Los **silencios** tienen la **misma duración** que sus **figuras respectivas** y se escriben así:

	: SILENCIO de REDONDA		: SILENCIO de BLANCA
	: SILENCIO de NEGRA		: SILENCIO de CORCHEA
			
: SILENCIO de SEMICORCHEA			

Los **silencios**, llamados también **pausas**, tienen mucha importancia en una pieza musical, pues sirven para dar **mayor claridad** y **variedad** a la música. En cierta forma, equivalen a las “*respiraciones*” que uno realiza al **hablar** o **leer**.

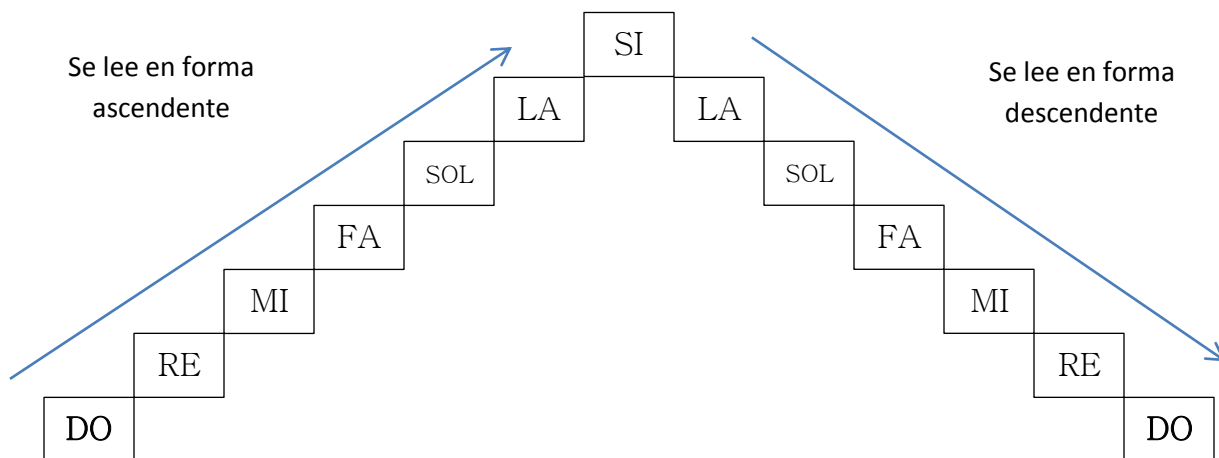
NOTA

Tal y como podemos observar en la gráfica anterior, el **silencio de semicorchea** se diferencia **del silencio de corchea** por 2 ganchitos. Esto quiere decir que, al igual que en las figuras de duración, el **silencio de corchea** lleva solo **un ganchito** y el **silencio de semicorchea** se le agrega una **ganchito adicional**, quedando con 2.

Las notas, el pentagrama y la clave

Las notas

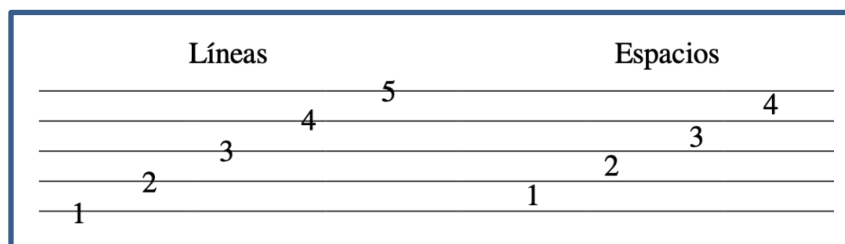
Los nombres que se le da a los **sonidos musicales** se llaman **notas**. En nuestro **sistema musical occidental** existen **12 sonidos únicos**, de los cuales **7** de estos corresponden a los **sonidos naturales**. Se escriben de forma ascendente formando una **ESCALA** y cada uno tiene diferente entonación.



En la música, las **notas** se escriben usando **figuras** como la **redonda**, la **blanca**, la **negra** y otras, que se **dibujan** en el **pentagrama** con la **clave** al inicio.

El pentagrama

El **pentagrama** es el conjunto de **cinco líneas** rectas y horizontales, todas **separadas** por una misma distancia. Se dibuja así:



Se observa que entre las **cinco líneas**, hay **cuatro espacios**. Líneas y espacios se cuentan de abajo hacia arriba, como lo indican los números puestos en la gráfica anterior.

Como se ha dicho, el **pentagrama** es muy importante; pues en él se **escribe** la música (**los sonidos**), empleando las **figuras de duración**.

La clave o llave

La **clave** o **llave** es un signo que se escribe al comienzo de cada pentagrama y sirve para **dar nombre de nota** a las **figuras** que se colocan entre líneas y espacios. Sin la clave las figuras no tendrían nombres de notas ni orden para poder leerlas.

Las claves más utilizadas en la lectura musical son **tres**: la **clave de Sol**, la **clave de Do** y la **clave de Fa** en cuarta línea.

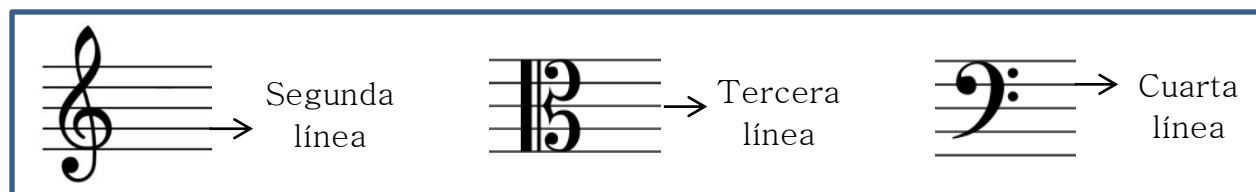


Cada clave se dibuja de forma distinta en el pentagrama. La **clave de Sol**, envuelve a la **segunda línea del pentagrama** y toda figura que se escriba en esta línea se llamará **sol**. La **clave de Do**, a su vez nace desde la **tercera línea del pentagrama**; allí se ubica la nota **do**. Finalmente, la **clave de Fa**, nace desde la cuarta línea del pentagrama. Allí se ubica la nota **fa**.

¡ATENCIÓN!

La **clave** o **llave** se escribe **al comienzo de cada pentagrama**. Por lo tanto, **los sonidos** que se escriben por medio de las **figuras** se **ordenan entre líneas y espacios de manera distinta** según **la clave que vayas a utilizar**.

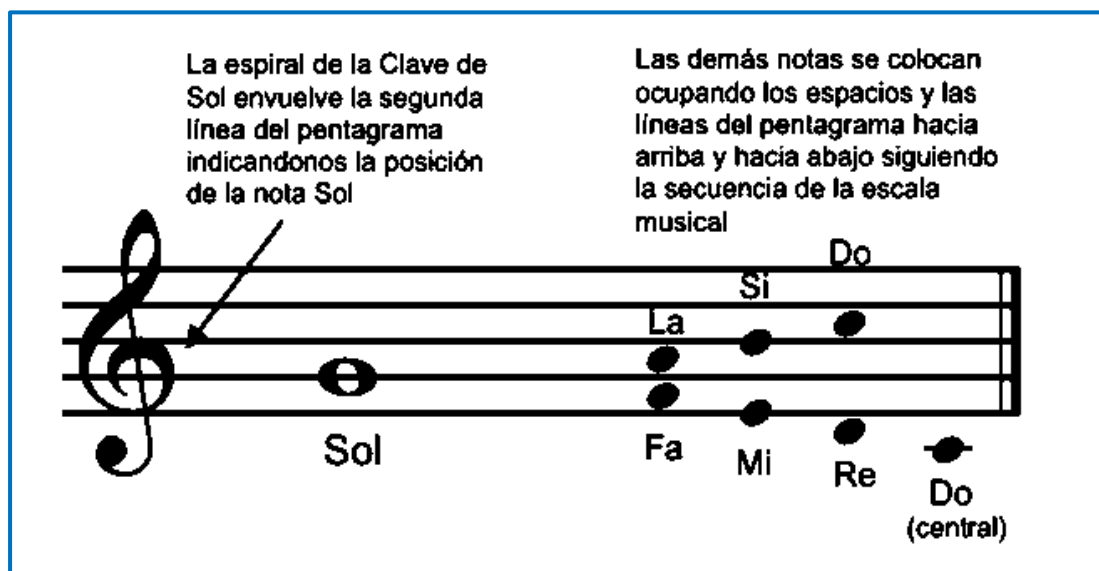
Así se grafica cada clave en el pentagrama:



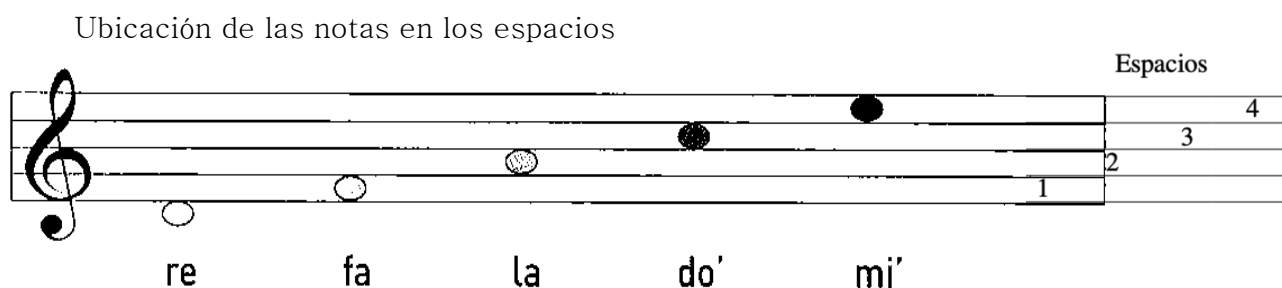
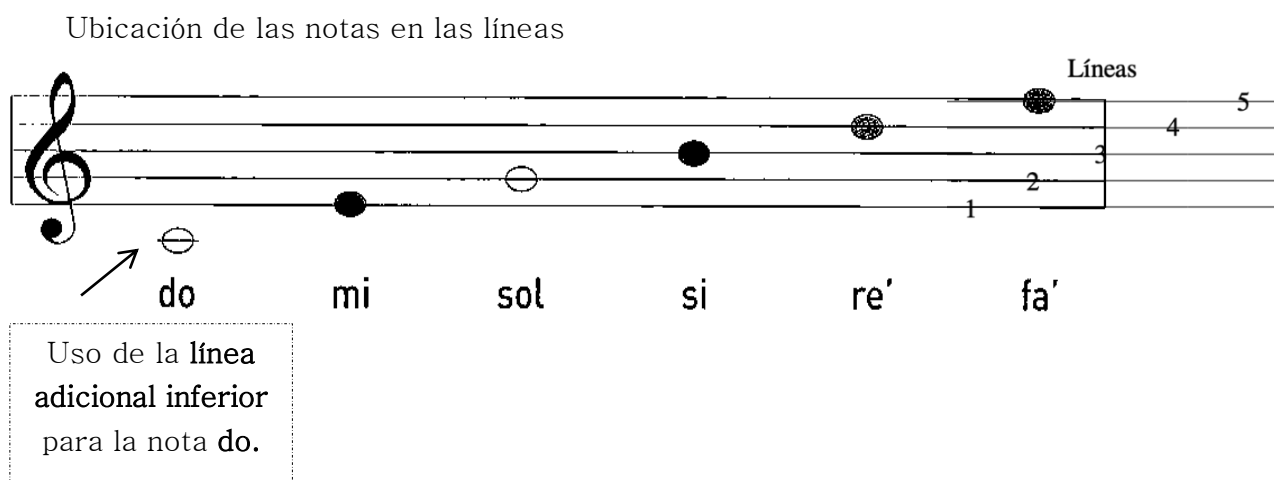
SISTEMA DE LECTURA TRADICIONAL

¿Cómo se organizan las notas entre líneas espacios según la clave o llave musical?

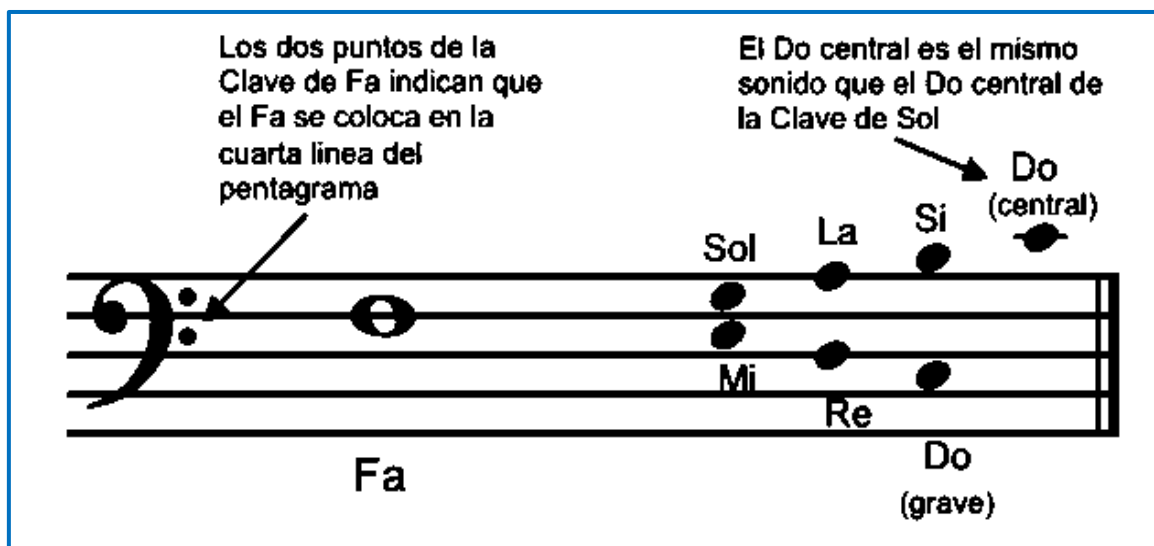
La clave de Sol es la más utilizada en instrumentos musicales como: la flauta dulce, la flauta travesa, el oboe, el clarinete, la trompeta, el saxofón, el violín, la guitarra, entre otros.



Por lo tanto, el orden de las notas musicales (sonidos) en el pentagrama utilizando la clave de sol es:



La posición de la **clave de Fa en cuarta línea**, es la más utilizada por los instrumentos graves como el contrabajo, el violonchelo, el trombón, el fagot, el piano (mano izquierda), entre otros.



EL COMPÁS Y LA CIFRA INDICADORA

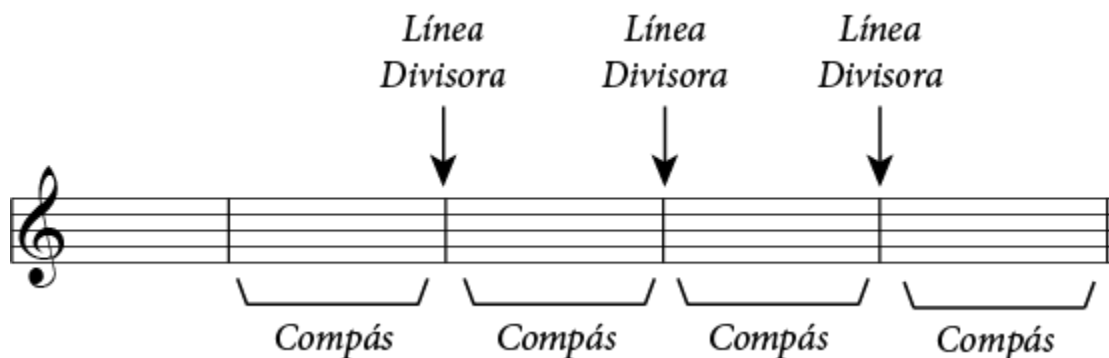
¿QUÉ ES EL COMPÁS?

El compás corresponde a la forma en cómo se agrupan las figuras de duración en el pentagrama según lo que nos indique la **cifra indicadora**.

Pero, ¿CÓMO SE ORGANIZAN GRÁFICAMENTE LOS COMPASES?

La representación gráfica de uno o varios compases tiene lugar en el pentagrama. En el pentagrama los sonidos toman forma gracias a las **figuras de duración**, las que a su vez definen si los mismos sonidos serán **largos** o **cortos**.

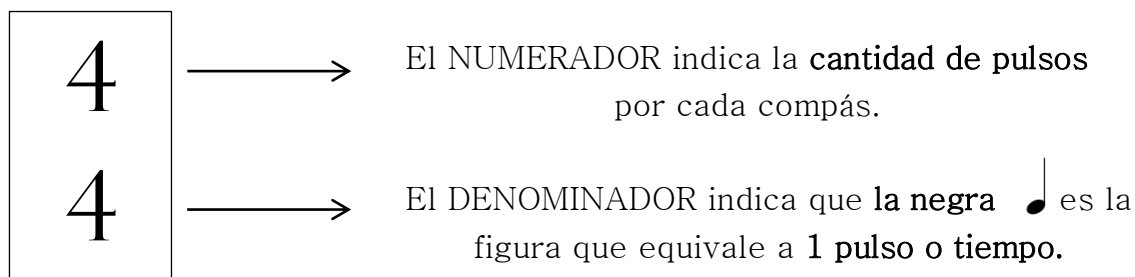
Para separar la cantidad de pulsos por compás, el pentagrama es atravesado por **líneas divisoras** o **barras de compás**. Estas barras se extienden verticalmente entre las líneas extremas del pentagrama, es decir, entre la **primera línea** y la **quinta**.



¿QUÉ ES LA CIFRA INDICADORA DE COMPÁS?

- La **CIFRA INDICADORA DE COMPÁS** nos permite saber la cantidad de **PULSOS** que deben existir por cada **COMPÁS**.
- La **CIFRA INDICADORA DE COMPÁS** se escribe al comienzo del **PENTAGRAMA** justo después de la **CLAVE** y se representa en forma de **FRACCIÓN**.

¿Qué significa cada número en la cifra indicadora de compás?



LOS COMPASES SIMPLES

Tal y como hemos ido comprendiendo, todos los sonidos y ritmos se organizan en **compases**, de lo contrario, sería un verdadero caos. Existen **dos tipos** de compases: **los compases simples** y **los compases compuestos**.

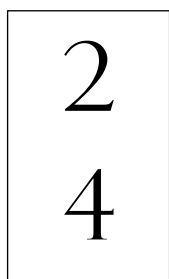
Los **compases simples** son aquellos que tienen por cifra indicadora en el numerador el **2, 3 ó 4** y pueden tener cualquier otro denominador que por ahora será el número **4**.

EL COMPÁS DE 2/4

El compás de 2/4 es un tipo de **compás simple** de tipo **binario**, es decir de **dos pulsos** o **tiempos por compás**.

Cada pulso equivale a una negra. El primer tiempo se llama: **tiempo fuerte**, y el segundo, **tiempo débil**. En este compás, las líneas divisorias se colocan cada **dos tiempos**.

El compás de 2/4 se marca con el brazo, tal y como lo indica la figura:



Dos cuartos



Primero se dirige el brazo derecho de arriba hacia abajo (1); luego, de abajo hacia arriba (2), como indican las flechas de la figura.

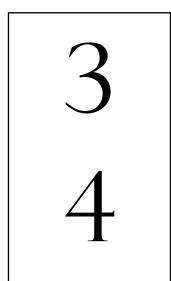
Mientras se mueve nuestro brazo, contamos en voz alta: **un - dos, un - dos.**

EL COMPÁS DE 3/4

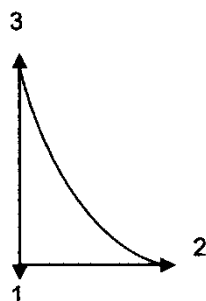
El compás de 3/4 es un tipo de **compás simple** de tipo **ternario**, es decir de **tres pulsos** o **tiempos por compás**.

Cada pulso equivale a una negra. El primer tiempo se llama: **tiempo fuerte**; el segundo y tercer tiempo son **tiempos débiles**. En este compás, las líneas divisorias se colocan cada **tres** tiempos.

El compás de 3/4 se marca con el brazo, tal y como lo indica la figura:



Tres cuartos



Primero se dirige el brazo derecho de arriba hacia abajo (1); en seguida, de abajo hacia la derecha (2), y luego de la derecha hacia arriba (3), como indican las flechas de la figura.

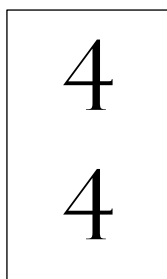
Contar en voz alta: **un - dos - tres, un - dos - tres.**

EL COMPÁS DE 4/4

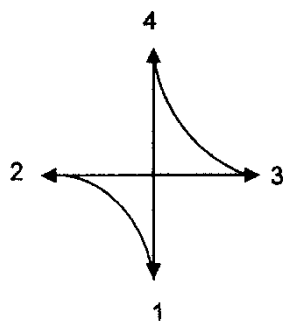
El compás de 4/4 es un tipo de **compás simple** de tipo **cuaternario**, es decir de **cuatro pulsos** o **tiempos por compás**.

Cada pulso equivale a una negra. El primer tiempo se llama: **tiempo fuerte**; el segundo **tiempo débil**; el tercero, **tiempo semi-fuerte**; y el cuarto, **débil**. En este compás, las líneas divisorias se colocan cada **cuatro** tiempos.

El compás de 4/4 se marca con el brazo, tal y como lo indica la figura:



Cuatro cuartos



Primero se dirige el brazo derecho de arriba hacia abajo (1); en seguida, de abajo hacia la izquierda (2); luego de la izquierda hacia la derecha (3); y finalmente de la derecha hacia arriba (4) como indican las flechas de la figura.

Contar en voz alta: **un - dos - tres - cuatro, un - dos - tres - cuatro.**