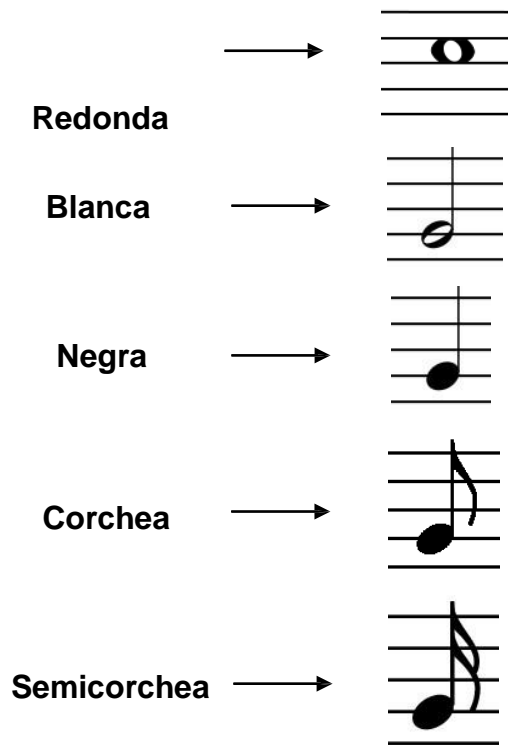


Las Figuras de Duración y Los Silencios

Las Figuras de Duración

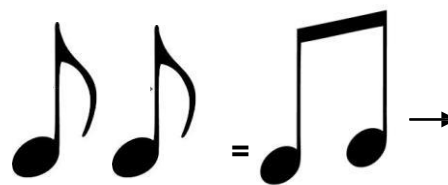
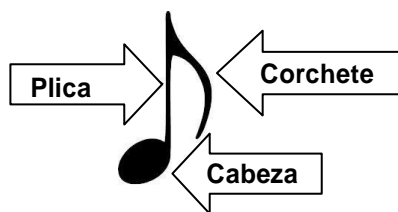
Los sonidos que se emplean en la música tienen diferentes duraciones, es decir, pueden ser prolongados, breves, medios, etc. Las **figuras** son signos que indican las diferentes duraciones de los sonidos, y estas son siete: **redonda - blanca - negra - corchea - semicorchea - fusa y semifusa.**

Las primeras cinco figuras que más se utilizan, se grafican así:



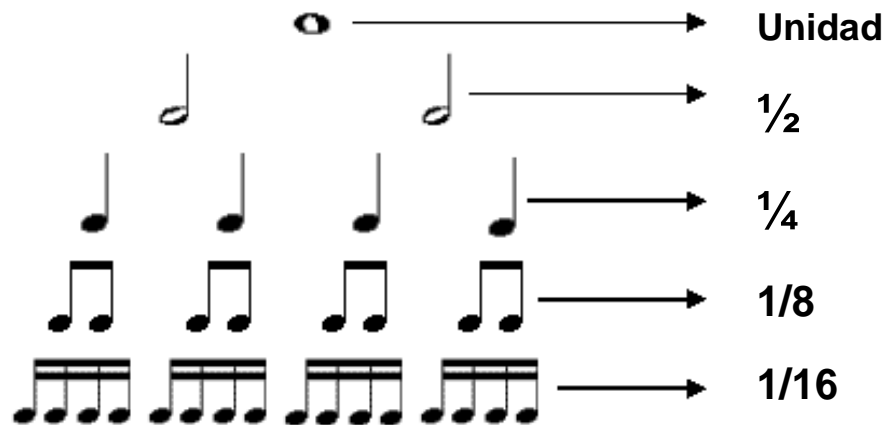
La **redonda** se escribe un poco ovalada. La **blanca**, la **negra**, la **corchea** y la **semicorchea** llevan una rayita vertical llamada **plica**. La corchea y semicorchea además de la plica, llevan unos ganchitos o corchetes, que se adhieren al lado derecho de la plica.

¡ATENCIÓN!



Quando se escriben **dos** o **más** corcheas consecutivamente, se pueden reemplazar los corchetes (o ganchitos) por una raya en la parte superior que las une.

Aquí se muestran las equivalencias entre las figuras musicales y sus valores expresados como fracción:



Los Silencios

Los silencios son signos que indican la ausencia momentánea del sonido. Cada figura tiene su silencio correspondiente. Es decir, hay silencios de redonda, de blanca, de negra, de corchea, etc. Los silencios tienen la misma duración que sus figuras respectivas y se grafican así:

	REDONDA	BLANCA	NEGRA	CORCHEA	SEMICORCHEA
FIGURA					
SILENCIO					

Los silencios llamados también pausas, tienen mucha importancia en una pieza musical, pues sirven para dar claridad y variedad a la música.

Las notas, el pentagrama y la clave

Las notas musicales

Los nombres que se le dan a los sonidos se llaman **notas**. Estas notas en orden ascendente son siete: **DO - RE - MI - FA - SOL - LA - SI**. Cada una de ellas tiene una entonación diferente y deben memorizarse de la siguiente manera:

forma ascendente → : DO RE MI FA SOL LA SI (**DO**)

forma descendente ↘ : (**DO**) SI LA SOL FA MI RE DO

En la música, las notas se escriben usando figuras como la redonda, la blanca, la negra, corcheas, semicorcheas que se sitúan en el **pentagrama**.

El pentagrama

El pentagrama es el conjunto de cinco líneas rectas y horizontales, todas separadas por una misma distancia. Se grafica así:



Se observa que entre las cinco líneas, hay cuatro espacios. Líneas y espacios se cuentan desde abajo hacia arriba, tal como lo indican los números en la gráfica anterior.

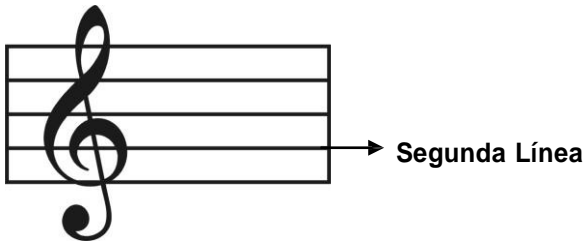
El pentagrama es muy importante, pues en él se escribe la música, empleando las **figuras musicales**.

La Clave o Llave

La clave o llave es un signo que se escribe al comienzo del pentagrama y sirve para ordenar las notas musicales dentro del pentagrama. Sin la clave las **figuras** no tendrían nombre de **notas**. Las más importantes y usadas son la **clave de Sol en 2da**, la **clave de Do en 3ra** y la **clave de Fa en 4ta**.

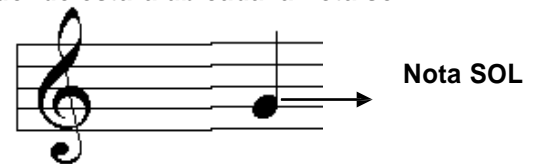


La clave de Sol en 2da, envuelve a la **segunda línea** del pentagrama. Es la clave que se utiliza para los sonidos más agudos, aunque también es apta para el registro de sonidos medios.



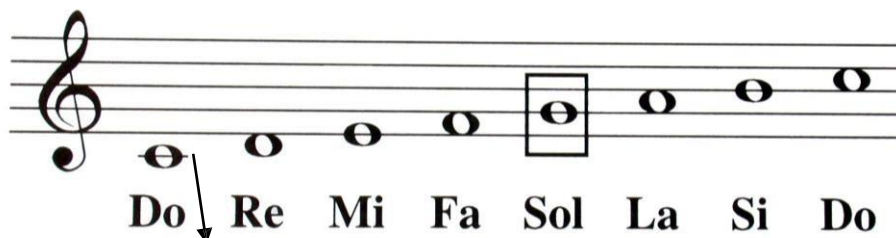
La clave de Sol en el pentagrama

La clave de sol nace desde la segunda línea del pentagrama. Es en esa línea entonces, donde estará ubicada la nota sol.



¿Cómo se escriben las Notas en el Pentagrama en clave de Sol?

Las notas se escriben por medio de figuras, que se colocan en el pentagrama con clave.



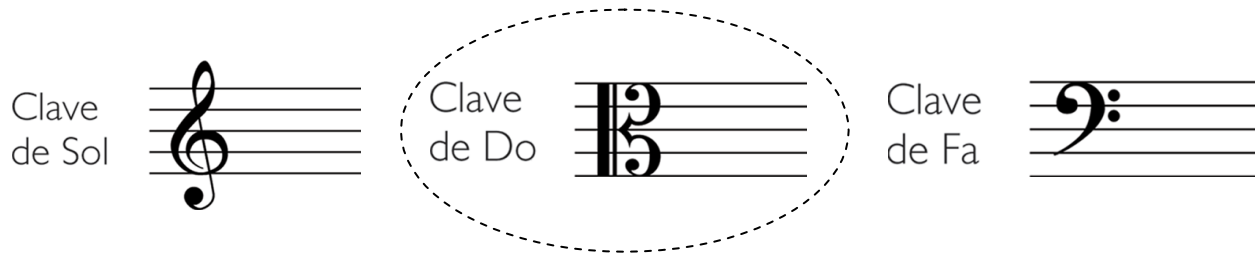
Uso de la línea adicional para escribir notas por debajo del pentagrama.

Aquí tenemos un pentagrama con la clave de Sol al inicio, y las notas ubicadas entre líneas y espacios. Se observa que las notas **DO** y **RE** se colocan debajo del pentagrama. La nota **DO** es cortada por una rayita horizontal, llamada **línea adicional inferior**. La nota **RE** va inmediatamente debajo de la primera línea del pentagrama. Las otras notas se escriben hacia arriba respetando siempre líneas y espacios correspondientes. Esta ordenación de sonidos, genera lo que se conoce como una **escala musical**.

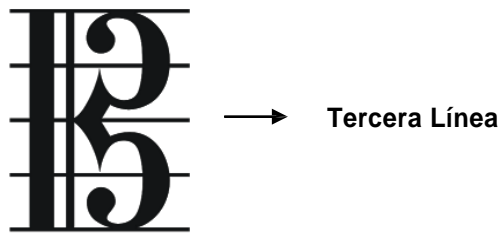
Naturalmente, empleando líneas adicionales es posible situar muchas más notas en el pentagrama. La distancia entre las líneas adicionales debe ser igual a la existente entre las líneas del pentagrama. Algunas de las notas más empleadas con líneas adicionales en clave de sol son las siguientes:

A musical staff with a treble clef. The staff consists of five lines and four additional lines below. The notes and their labels are as follows:

Line	Note	Label
5th line	DO	DO
4th line	SI	SI
3rd line	LA	LA
2nd line	SOL	SOL
1st line	SOL	SOL
Additional line 1	LA	LA
Additional line 2	SI	SI
Additional line 3	DO	DO



La clave de Do en tercera, se grafica desde la **tercera línea** del pentagrama y da lugar a la nota **Do**.



IMPORTANTE: En la tercera Línea, estará ubicada la nota Do, conocido también como el Do central. A partir de esta nota en la tercera línea se escriben hacia arriba o hacia abajo las demás notas que le siguen.

La Clave de Do en el Pentagrama

La clave de Do en tercera, se denomina así porque nace desde la **tercera línea** del pentagrama. Esta clave es muy usada e instrumentos tales como la viola y el violoncello ya que, sirve para escribir un rango de sonidos intermedios (no muy agudos ni muy graves).

Las notas en el pentagrama con clave de Do

Las notas se escriben por medio de figuras, que se colocan en el pentagrama con la clave musical. En este caso vamos a emplear sólo la clave de **DO**.

Uso de la Línea Adicional para escribir notas por sobre el pentagrama.

Uso de la Línea Adicional para escribir notas por debajo del pentagrama.

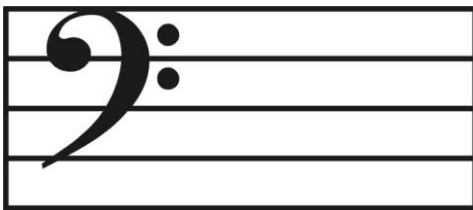
DO CENTRAL

Naturalmente, empleando líneas adicionales es posible situar muchas más notas en el pentagrama. La distancia entre las líneas adicionales debe ser igual a la existente entre las líneas y espacios del pentagrama. Algunas de las notas más empleadas en líneas adicionales en esta clave son las siguientes:

The image shows a musical staff in bass clef with a C-clef. A whole note 'DO' is placed on the first line. To the right, a sequence of notes is shown on additional lines. The notes are: 're' (on the first additional line), 'mi' (on the first additional space), 'fa' (on the second additional line), 'sol' (on the second additional space), 'la' (on the third additional line), 'si' (on the third additional space), and 'do' (on the fourth additional line). Below the staff, another sequence of notes is shown on additional lines below the staff: 'si' (on the first additional line below), 'la' (on the first additional space below), 'sol' (on the second additional line below), 'fa' (on the second additional space below), 'mi' (on the third additional line below), 're' (on the third additional space below), and 'do' (on the fourth additional line below). Arrows point from the labels 're mi fa sol la si do' to the notes on the additional lines above the staff, and from the labels 'si la sol fa mi re do' to the notes on the additional lines below the staff.



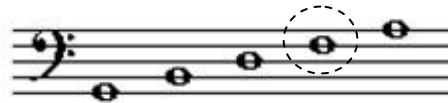
La clave de Fa en cuarta, se grafica desde la **cuarta línea** del pentagrama y da lugar a la nota **Fa**.



La Clave de Fa en el Pentagrama

→ CUARTA LÍNEA DEL PENTAGRAMA

Por ejemplo, aquí tenemos 5 notas graficadas en clave de fa. La 4ta nota (encerrada en un círculo) corresponde a Fa, ya que se escribe en la cuarta línea del pentagrama.



sol si re fa la

Las Notas en el Pentagrama con calve de Fa

Las **notas** se escriben por medio de **figuras**, que se colocan en el pentagrama con la clave musical. Cuando las **figuras musicales** se ubican en algún lugar del pentagrama, estas pasan a llamarse también **notas musicales**. Las **notas musicales** se escriben entre las líneas y espacios consecutivamente, tal como se observa en la siguiente gráfica.

MI FA SOL LA SI DO RE MI FA SOL LA SI DO

Uso de la Línea Adicional para escribir notas por sobre el pentagrama.

Uso de la Línea Adicional para escribir notas por debajo del pentagrama.

Pulso - Acento - El compás - barras o líneas divisorias - barras de separación y conclusión

Pulsación o pulso

El pulso es una sucesión regular constante de valores iguales comparables por dar un ejemplo a los latidos del corazón o a la oscilación de un péndulo. Se pueden representar con una línea vertical.

Para entender mejor qué es el pulso basta con escuchar cualquier obra (clásica o moderna) e intentar seguir el ritmo con el pie o con la mano. Cada uno de los golpes regulares que damos para seguir la música es una pulsación.

Ejemplo: | | | | |

| Acento

El acento es la mayor intensidad que se da a determinadas pulsaciones organizando las mismas según si el acento aparece cada 2, 3 ó 4 pulsaciones. Esto significa que esas pulsaciones son más marcadas que el resto, creando distintos ritmos.

Ritmo binario: > > >
| | | | |

Ritmo ternario: > >
| | | | |

Ritmo cuaternario: > >
| | | | | | |

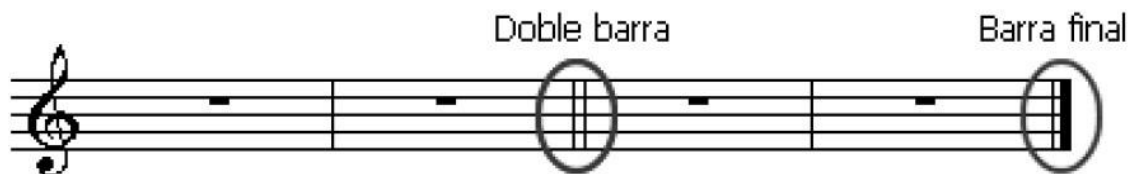
El compás

El compás, gráficamente es, cada una de las casillas en las cuales se ordenan las pulsaciones. Cada pulsación se llama "tiempo" y según el número de tiempos que tiene un compás podrán ser: **compás binario (2 tiempos)**; **ternario (3 tiempos)**; y **compás cuaternarios (4 tiempos)**. Cada compás tiene su línea vertical divisoria o barra de compás al costado derecho que lo separa del siguiente compás.

Líneas divisorias o barras de compás



La doble barra son dos líneas verticales juntas. Se usa principalmente para: separar las partes de un tema (primera parte, segunda parte); y para resaltar un cambio de tonalidad o de compás. La barra final en cambio, tal y como su nombre lo indica, se usa para cerrar el último compás de una pieza musical.

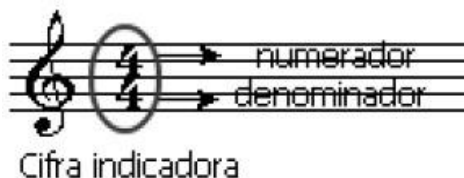


La cifra indicadora de compás

La cifra indicadora de compás está representada en el pentagrama al comienzo de una pieza musical por **dos números**. Estos se ubican después de la clave como una “fracción matemática pero sin la rayita” en donde el número superior recibe el nombre de **numerador** y el número inferior, **denominador**.

¿Qué indica cada número?

El número superior (**numerador**) indica la cantidad “*tiempos iguales*” en un compás, mientras que el número inferior (**denominador**) indica cuál es la figura que representa el valor de un tiempo.



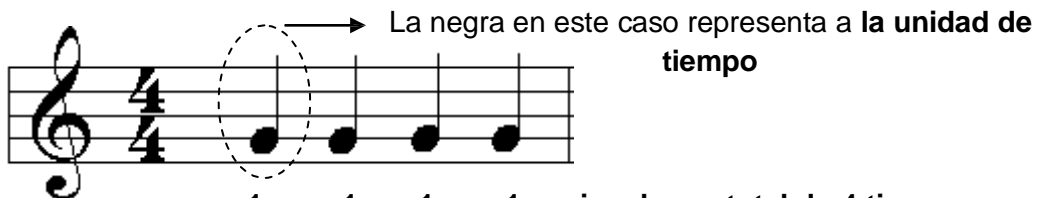
La unidad de tiempo y la unidad de compás

Unidad de tiempo : es la figura que equivale a un tiempo dentro del compás.

Unidad de compás : es la figura que suma todos los “*tiempos iguales*” del compás.



Observa el siguiente ejemplo.




1 + 1 + 1 + 1 es igual a un total de **4 tiempos**.
 La suma cada negra (unidad de tiempo) da origen a la unidad de compás que en este caso estará representada por la redonda, figura musical de mayor valor.








Entonces, podemos resumir el siguiente ejemplo en una tabla resumen:

Cifra indicadora de compás	 (cuatro cuartos)
Unidad de tiempo	 (negra)
Unidad de compás	 (redonda)

IMPORTANTE: La duración de las figuras musicales está determinada en realidad por la cifra indicadora de compás. Las figuras no tienen un valor fijo, sino que tienen un valor relativo entre ellas.

Lo más común es que la negra ( se tome como la figura que vale un tiempo porque el denominador más usado es el "4". Este "valor relativo de la figuras" nos permite emplear figuras de muy corta duración y figuras de larga duración.

Las figuras musicales y sus denominadores correspondientes

	redonda	blanca	negra	corchea	semicorchea	fusa	semifusa
Figuras							
Denominadores correspondientes	1	2	4	8	16	32	64

Compases simples o de subdivisión binaria

Son aquellos compases que tienen por numerador el 2, 3 ó 4. Pueden tener cualquier otro denominador. En cualquier compás simple cada tiempo (unidad de tiempo) es divisible por dos; por consiguiente son de división binaria. Usualmente se utiliza el 4 que representa a la negra. Los compases simples son la base de todos los demás compases.

Ejemplo no. 1

Unidades de tiempo

División de los tiempos (binaria)

Unidades de compás

Detailed description: This musical example illustrates simple meters and their binary divisions. The top staff shows three measures: 2/4, 3/4, and 4/4. The bottom staff shows the same three measures with a single note per measure. Circles highlight the first note of each measure in both staves, showing how the 2/4 measure is divided into two equal parts, the 3/4 measure into three, and the 4/4 measure into four.

Ejemplo no.2

Unidades de tiempo

División de los tiempos (binaria)


Compás de 2/2.

Unidades de compás

Detailed description: This musical example illustrates compound meters and their binary divisions. The top staff shows four measures: 2/2, 3/2, 3/4, and 3/8. The bottom staff shows the same four measures with a single note per measure. Circles highlight the first note of each measure in both staves, showing how the 2/2 measure is divided into two equal parts, the 3/2 measure into three, the 3/4 measure into three, and the 3/8 measure into three.

Compases compuestos o de subdivisión ternaria

Son aquellos que tienen por numerador 6, 9 ó 12. La forma de marcar los tiempos en los compases compuestos es diferente a los simples, ya que derivan de ellos. Por ejemplo, el compás de 2/4 tiene dos tiempos de negra por compás. El compás de 6/8 según este concepto tendría seis tiempos de corchea por cada compás. Esto es, en los compases compuestos la unidad de tiempo es divisible por tres, es decir, los compases compuestos tienen división ternaria.

En el caso del compás de 6/8, la unidad de tiempo que es la . estará dividida en dos grupos de tres corcheas cada uno.

Compases simples con unidades de tiempo y divisiones binarias correspondientes.

Compases compuestos con unidades de tiempo y divisiones ternarias correspondientes.

IMPORTANTE: Siempre la unidad de tiempo en los **compases compuestos** va a estar representada por una **figura con puntillo**.

Tiempos fuertes y débiles

Generalmente cuando seguimos un ritmo, marcamos acentos en forma intuitiva. Los **ACENTOS** son aquellos tiempos que resaltan más que otros dentro de un compás. Existen tres tipos de acentos: **fuerte** - **semi-fuerte** y **débil**.

Ejemplos:

En un compás de dos tiempos, el primero es **fuerte** y el segundo es débil.

	>		>		>
Compás de 2/4 (simple)					
	>	(-)	(-)	(-)	(-)
Compás de 6/8 (compuesto)					

En un compás de 3 tiempos, el primero es **fuerte**, y el segundo junto al tercero son débiles.

	>		>	
Compás de 3/4 (simple)				
	>	(-)	(-)	(-)
Compás de 9/8 (compuesto)				
	}		}	

En un compás de cuatro tiempos, el primer es **fuerte**, el segundo débil, el tercero es **semi-fuerte**, y el cuarto es débil.

> (>) > (-)

Compás de 4/4 | | | | | | |

|

> (>) > (-)

Compás de 12/8 | | | | | | | | | | | |

La “síncopa”

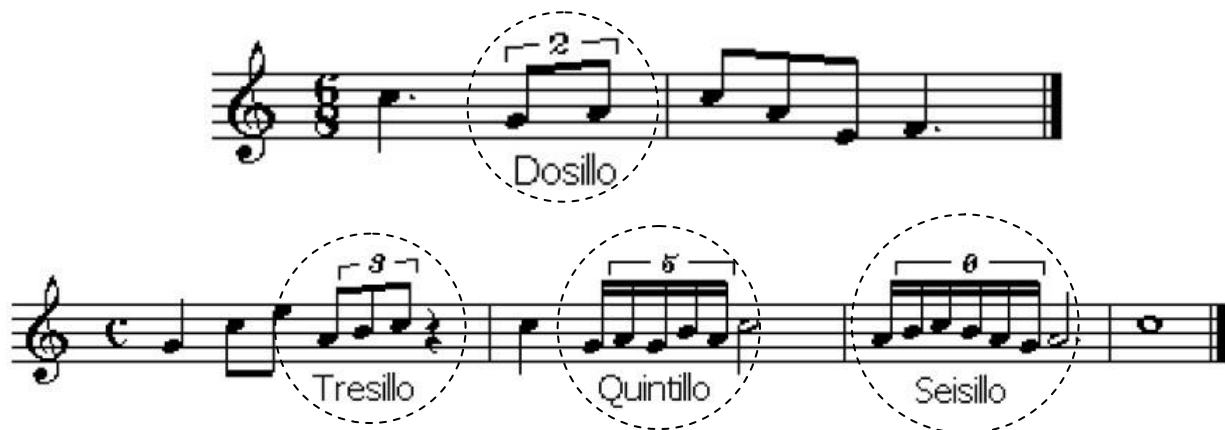
La síncopa es un ritmo que se produce cuando una nota se encuentra en el tiempo o en parte del tiempo débil, y se prolonga sobre el próximo tiempo o parte del tiempo fuerte. Dicha prolongación del sonido del tiempo débil sobre el tiempo fuerte puede producirse por una combinación de figuras o por una ligadura de prolongación.

En este ejemplo, tenemos la síncopa que se produce dentro del compás, o de un compás a otro, usando tiempos completos (llamada síncopa de compás).

En este otro caso, también podemos encontrar la síncopa dentro de tiempos fuertes o débiles de subdivisiones pequeñas. Esta es conocida como la “síncopa de tiempo”.

Valores irregulares

Son grupos de figuras que están agrupadas bajo un corchete, con un número que las representa. Como su nombre lo indica, tienen un valor que no es el convencional respecto al valor relativo de la figuras. Generalmente tienen más figuras de lo común, y por tal motivo se los diferencia con un número.



Signos de repetición

Los signos de repetición son marcas y signos que tienen por objetivo evitar volver a escribir compases que van a ser repetidos de la misma forma en que ya fueron escritos. Esto hace que los temas queden en una partitura más corta, y desde el punto de vista de la lectura, el proceso sea más esquemático y práctico.

Barras de repetición

Es una doble barra con dos puntos (arriba y debajo de la tercera línea del pentagrama), que indica repetir la parte desde el comienzo, o desde donde esté ubicada la otra barra de repetición.



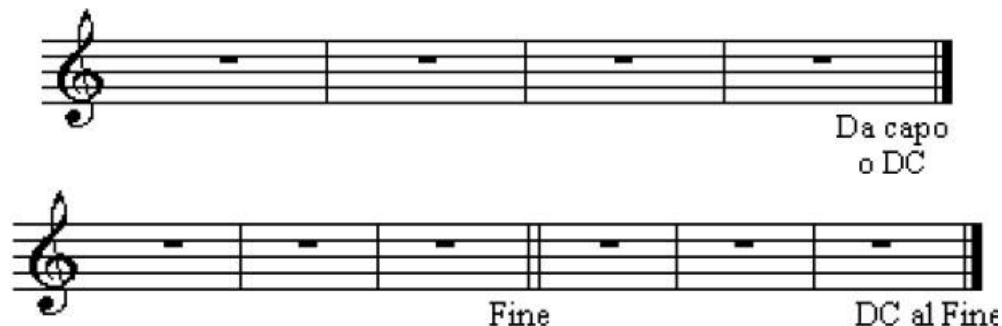
Casillas de repetición

Se utilizan junto con la barra de repetición. Son casillas que indican una repetición, pero con un "salto" cuando se pasa a la segunda parte.



Signo Da Capo

Escrito en italiano, el término “da capo” significa “desde el comienzo”, e indica la repetición total de la pieza. Cuando está asociado con la indicación “al fine”, hay que tocar desde el comienzo y terminar donde se coloque “Fine”.



Segno

Escrito en italiano, el término “segno”, es un signo que marca un punto de referencia en la repetición. Se puede indicar “al segno”, “al segno y fin” o “DS al fine” (desde el segno al fine). Cuando se llega al final del tema y se encuentra esta indicación, la repetición se deberá hacer siempre desde el signo.



CODA

Es otro signo que nos da una referencia de algún lugar específico en la partitura. Se le puede ver como “DC al CODA” (da capo a la CODA), o “DS al CODA” (desde el segno a la CODA).



Repetición del compás anterior

Estos signos evitan tener que volver a escribir él o los compases anteriores.



Signos de expresión

Son utilizados para especificar el cómo interpretar una nota o frase musical. Hay signos de expresión que se refieren a la intensidad de los sonidos o de las frases musicales: son llamados matices. Hay otros que se refieren a la forma de cómo deben ser ejecutadas técnicamente dichas frases: la articulación. Y hay otros que indican la velocidad del tema o pasaje musical: nos referimos a las indicaciones de velocidad.

Los matices

Nombre	Abreviatura	Significado
<i>Pianissimo</i>	<i>pp</i>	Muy suave
<i>Piano</i>	<i>p</i>	Suave
<i>Mezzopiano</i>	<i>mp</i>	Medio suave. Con un poco más de sonido.
<i>Mezoforte</i>	<i>mf</i>	Medio fuerte. Con un poco menos de sonido.
<i>Forte</i>	<i>f</i>	Fuerte
<i>Fortissimo</i>	<i>ff</i>	Muy Fuerte

Los reguladores de sonido

Hay dos signos que indican el aumento o disminución progresiva del sonido pero que cumplen la misma función que el “*crescendo*” y el “*decrescendo*”.

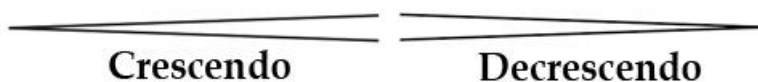
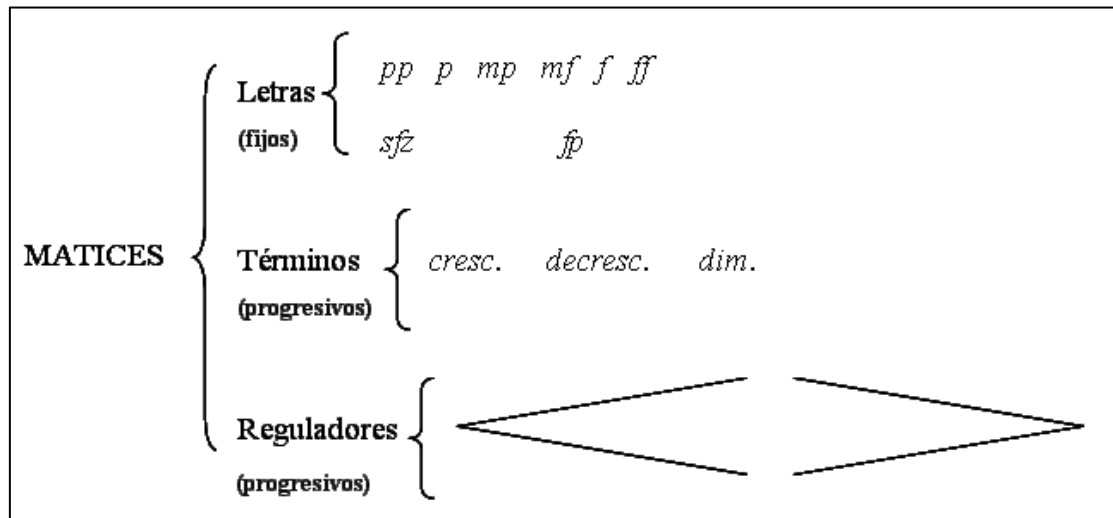


Tabla resumen de los signos de expresión relacionados con la intensidad de sonido.



Articulación

Staccato o picado	acorta la duración de cada nota
Legato o ligado	se tocan todas las notas unidas
Portato	se destaca la nota apoyándose en ella
Acentuado	se destaca la nota que lleva el acento



Hay varias formas de indicar acentos. En el último compás de la gráfica anterior, hay dos tipos de acentos: el primer signo (>) es el más usado; el otro en cambio, es un acento que debe ejecutarse técnicamente más marcado y seco en sonido.

En el ligado, la ligadura es similar a la ligadura de valor, pero en este caso se llama **ligadura de expresión** y puede abarcar varias notas de distinto sonido y altura.

Velocidad

A tempo	a tpo.	velocidad original del tema
Accelerando	accel.	aumentar de a poco la velocidad
Rallentando	rall.	disminuir de a poco la velocidad
Riteniendo	rit.	disminuir de a poco la velocidad
Ritardando	ritard.	disminuir de a poco la velocidad

En la música docta y en algunos casos específicos hay indicaciones que se colocan al principio del tema, arriba del primer compás, y representan el tipo de “*movimiento*” o el carácter con el que se va a interpretar.

Lento	movimiento muy lento
Adagio	movimiento lento
Moderato	movimiento de velocidad media
Allegro	movimiento rápido
Presto	movimiento muy rápido
Apasionatto	apasionado
Con caracter	con presencia
Giocoso	gracioso

El **calderón** es un signo que se coloca en una nota para indicar la extensión de su duración, a gusto del intérprete o el director de la orquesta. Generalmente es común verlo en la última nota de una partitura, pero si está en otro lugar, se escribe a continuación “a tempo”, para que el intérprete vuelva a la velocidad original de la pieza.

